

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра английского языка  
и методики его преподавания

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ  
СИНТАКСИЧЕСКИХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В  
АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 412 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль – «Иностранный язык»  
факультета иностранных языков и лингводидактики

Баландиной Вероники Алексеевны

Научный руководитель  
доцент кафедры английского языка и  
методики его преподавания  
канд. фил. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Н.Н. Коноплева

дата, подпись

Зав. кафедрой  
английского языка  
и методики его преподавания  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2023 год

**Введение.** Синтаксические стилистические приемы играют важную роль в создании выразительности и композиции в английском художественном тексте. Они могут усилить экспрессивность высказывания, сделать его более эмоциональным или убедительным, а также помочь выделить рематическую часть высказывания.

*Актуальность* выбранной темы заключается в необходимости изучения и анализа синтаксических конструкций, которые формируют внутреннюю структуру художественного произведения и могут быть использованы для создания выразительных и эмоциональных языковых средств в английском языке.

*Объект* исследования – синтаксические стилистические приемы в английском художественном тексте.

*Предмет* исследования – синтаксические стилистические приемы в идиостиле Э. Хемингуэя.

*Цель* исследования – изучение композиционных и выразительных возможностей синтаксических стилистических приемов в создании эмоционально выразительной речи в художественном произведении.

*Гипотеза:* Считается, что использование различных синтаксических стилистических средств в английском языке вносит значительный вклад в создание эмоционального и художественного эффекта. Эти средства способны усилить выразительность текста, передать эмоциональную окраску и создать уникальный стиль автора.

Для достижения цели требуется выполнить следующие *задачи*:

1. Изучить синтаксические стилистические приемы в английском языке.
2. Изучить особенности композиции и стиля романа "Прощай, оружие!" Э. Хемингуэя.
3. Выделить и проанализировать наиболее выразительные синтаксические стилистические приемы, используемые автором в романе.

4. Исследовать стилистическую роль синтаксических приемов в романе "Прощай, оружие!" и их влияние на эмоциональное восприятие текста.

В работе использовались такие *методы исследования*, как описательный и контекстуальный анализ, метод лингвистического комментария, метод семантической интерпретации.

*Методологической и теоретической базой* исследования являются различные научные труды, которые анализируют использование синтаксических стилистических приемов в английском языке (И. Р. Гальперин., В. А. Кухаренко, И. В. Арнольд, А. И. Смирницкий, О. В. Александрова, О. С. Ахманова и др.).

*Научная новизна* данного исследования заключается в том, что работа представляет собой комплексный анализ синтаксических стилистических приемов в романе Э.Хемингуэя "Прощай, оружие!" в их связи с композицией произведения.

*Теоретическая значимость* заключается в том, что исследование может расширить представления о грамматических выразительных средствах языка, которые используются в художественном произведении.

*Практическая значимость* исследования заключается в том, что оно может быть использовано на семинарах по стилистике, интерпретации художественного текста, лингвистике текста.

*Апробация* исследования проводилась в СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Материалы исследования были представлены на заседании 75(12)-ой итоговой научной конференции (20.04.23).

*Структура* работы определена задачами исследования, логикой раскрытия темы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе описаны теоретические аспекты художественной выразительности текста. Проанализировано понимание художественного текста современной стилистикой, основные черты сюжетно-композиционной структуры произведения и стилистические синтаксические приемы в художественном произведении. А также определены понятие и виды выразительных средств языка.

Во второй главе приводится анализ использования синтаксических стилистических приемов в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Определены особенности композиционной организации текста, стилистические особенности лексико-синтаксической организации высказываний и стилистические приемы синтаксической связи между текстовыми единицами.

В заключении подводятся итоги проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

**Основное содержание.** В первой главе описаны теоретические аспекты композиционных и выразительных возможностей синтаксических стилистических приемов.

Проанализировано понимание художественного текста современной стилистикой. В науке о стилистике художественного текста можно выделить два традиционных направления. Первое направление - текстоцентрическое, которое рассматривает стиль как системно-структурное образование, т.е. как аспект структуры художественного произведения. В этом случае стиль не рассматривается как отдельное явление, а как неотъемлемый элемент текста. Стилистическое функционирование структурных единиц текста в таком подходе рассматривается как автономное свойство текста. Второе направление рассматривает стиль художественных текстов с коммуникативной точки зрения, связывая процесс формирования стиля с коммуникативным процессом, обеспечивающим понимание текста.

В науке о стилистике художественных текстов можно выделить два основных направления: стилистику ресурсов и функциональную стилистику,

которая занимается изучением художественной речи в ее текстовом проявлении.

Уникальность художественного текста заключается в том, что при его создании снимаются некоторые ограничения, накладываемые логическими нормами и закономерностями использования языка.

Стилистика художественного текста изучает не только ситуацию, но и способ, которым она передается через языковое оформление. Это оформление обладает многогранностью, присущей только художественному тексту.

Рассмотрены основные черты сюжетно-композиционной структуры произведений. Сюжетно-композиционная структура художественного произведения является одной из важнейших характеристик художественного целого. Композиция и сюжет взаимодействуют между собой, создавая целостный и гармоничный образ произведения. Сюжет может быть рассмотрен как каркас, на котором строится композиция, и в то же время композиция может быть использована для подчеркивания главных моментов сюжета. Кроме того, сюжет и композиция могут быть использованы для создания эмоционального эффекта, который помогает передать глубокий смысл произведения.

Определены понятие и виды выразительных средств языка.

В настоящее время все большее значение придается выразительности в языке, которая включает в себя все те языковые средства, способные обеспечивать максимальную точность, логичность, ясность и экспрессивность высказывания.

Все стилистические приемы в современной науке подразделяются на две группы. Это, во-первых, тропы, основанные на употреблении слова, словосочетания или предложения в переносном значении и создающие изобразительность путем создания образа, и, во-вторых, стилистические фигуры как синтаксические конструкции, обладающие выразительными возможностями.

Был проведен анализ использования стилистических синтаксических приемов в художественном произведении.

Согласно современным лингвистическим представлениям, все синтаксические выразительные средства можно подразделить на следующие группы:

- приемы, основанные на опущении элементов (эллипсис, умолчание, асиндетон);
- приемы, основанные на избыточности элементов: все виды повторов, параллелизм, включая хиазм, полисиндетон;
- приемы, основанные на расположении элементов в предложении (инверсия, риторический вопрос, обособление, ретардация, перечисление).

Использование этих средств выразительности в художественном произведении создает особую атмосферу, что позволяет читателю глубже понять описываемые события и переживания героев. В результате, произведение оказывает сильное воздействие на читателя, вызывая у него разнообразные эмоции и чувства.

Во второй главе произведен анализ использования синтаксических стилистических приемов в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Роман состоит из пяти книг, включает сорок одну главу. В произведении прослеживается четкая повествовательная структура: завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка.

Сюжет достаточно прост и легко воспринимается читателем. Роман «Прощай, оружие!» повествует об истории водителя-добровольца скорой помощи, который в разгар войны влюбился в военную медсестру. Общая временная линия текста относится к периоду Первой мировой войны.

Писатель использует стилистические приемы для синтаксической организации текста. Среди выявленных приемов можно отметить следующие: анафора, эпифора, полисиндетон, риторические вопросы, параллельные конструкции, апозиопезис, эллиптические конструкции.

Все эти стилистические приемы Хемингуэй использует, чтобы передать эмоциональное состояние героев, создать атмосферу напряженности и драматизма.

Стиль Хемингуэя отличается простотой, краткостью, лаконичностью и понятностью. Он считает, что именно понятностью - важнейшее качество хорошего писателя.

Можно сделать вывод, что авторский стиль писателя объединяет следующие характеристики: использование простых синтаксических конструкций для точного и конкретного выражения сложных психологических состояний персонажей; использование подтекста; сдержанность в описаниях.

Одна из характерных черт произведения - тенденция к компрессии.

Когда речь идет о компрессии на синтаксическом уровне, наиболее ярким проявлением этой тенденции являются эллиптические предложения. Это указывает на склонность Эрнеста Хемингуэя к созданию подтекста, который передает глубину эмоций персонажей и его стремление изображать суть, обходя стороной лишние детали. Эта особенность стиля автора также проявляется в частом использовании глаголов движения, которые часто сочетаются с полисиндетоном или перечислением, для создания более ярких и выразительных высказываний, а также с целью подчеркнуть лаконичность повествования и придать особенную эмоциональность тексту, усилить динамику событий и сделать повествование более живым и наглядным для читателя.

Многие авторы стремятся повторить успех Хемингуэя, который умел в нескольких словах передать целую историю, способную потрясти, поразить и волновать читателя, но часто забывают, что успех Хемингуэя был не только в его стиле и способности кратко излагать сюжет, но и в его уникальном взгляде на мир и жизнь, которые были отражены в его произведениях.

Очень часто автор использует анафору, которая заключается в повторе простой грамматической конструкции, в стоящих рядом предложениях. Анафора делает высказывание более сбалансированным, более легким для восприятия и понимания, для передачи настроения и чувств героя. Анафора

является эффективным стилистическим приемом, который позволяет автору усилить эмоциональную составляющую высказывания и привлечь внимание читателя.

Еще одно стилистическое средство, используемое писателем в романе - полисиндетон, который заключается в намеренном повторении союза. Использование полисиндетона помогает сохранить ритм предложения, что делает его более запоминающимся и выразительным.

Главные герои часто используют вопросительные конструкции в своей речи, что указывает на их неуверенность в будущем, страх и беспокойство. Такие переспросы позволяют описать переживания персонажей в тексте.

В целом, использование разделительных вопросов добавляет глубину эмоциям персонажей, делая героев живыми и ранимыми, показывая, что даже самые сильные люди, прошедшие через такое количество испытаний, могут быть уязвимыми.

Хемингуэй использует также риторические вопросы. Они не требуют ответов, а подчеркивают конкретную идею. Использование риторических вопросов в романе имеет большое значение для передачи различных эмоционально-экспрессивных значений. Они помогают создать нужную атмосферу и передать читателю чувства и эмоции героев.

Одни из наиболее ярких примеров риторических вопросов в романе связаны с темой войны. Эти вопросы отражают страх и недоумение героев относительно того, что происходит вокруг них, и вызывают у читателя ту же самую реакцию.

Хемингуэй часто использует параллельные конструкции, чтобы связать разные части текста и создать ритмический эффект. Параллельная конструкция делает текст более логичным, упорядоченным. Кроме того, автор использует параллельные конструкции, чтобы создать более ясную и логичную связь между различными идеями в романе.

Роман Э. Хемингуэя отличается следующими стилистическими чертами:



- краткость и ясность изложения;
- отсутствие излишней эмоциональности;
- повторение определенных мотивов;
- присутствие лирического подтекста.

При помощи умелого использования стилистических приемов Э. Хемингуэю удастся акцентировать внимание читателя на важные идеи, подчеркивать эмоции говорящих, задавать интонацию героям произведения.

**Заключение.** Синтаксические стилистические приемы играют важную роль в передаче выразительности художественного произведения. Они помогают автору придать высказыванию эмоциональный и экспрессивный оттенок, а также участвуют в композиционной оформленности текста.

Выделяют следующие три группы синтаксических приемов:

- приемы, основанные на опущении грамматических элементов (эллипсис, умолчание, асиндетон);
- приемы, основанные на избыточности элементов (повтор, анафора, эпифора, обрамление, подхват, параллелизм, многосоюзие, хиазм);
- приемы, основанные на расположении элементов (инверсия, риторический вопрос, обособление, ретардация, перечисление, градация).

Использование этих средств в художественном произведении создает особую атмосферу, что позволяет читателю глубже вжиться в описываемые события и переживания героев. Синтаксические приемы значительно влияют на эмоциональность и выразительность текста, передают эмоциональную окраску и создают уникальный стиль автора.

Выделены и проанализированы синтаксические стилистические приемы, которые наиболее часто встречаются в романе: анафора, полисиндетон, параллельные и эллиптические конструкции. Они подчеркивают эмоции персонажей, описывают события произведения, акцентируют внимание на важные детали.

На основании проведенного исследования было выяснено, что разнообразное использование синтаксических стилистических приемов в романе иг-

рает важную роль в создании эмоционального и стилистического эффекта. Эти приемы могут усилить выразительность текста, передать эмоциональную окраску и создать неповторимый стиль автора. Так, например, автор часто использует повтор, чтобы подчеркнуть важность мыслей героя, создать общий настрой и контекст для последующих событий. С этой же целью Хемингуэй использует асиндетон. Он создает более динамичную композицию текста, а полисиндетон помогает создать ритм предложения. Риторические вопросы используются во внутреннем монологе героев. Они имеют большое значение для передачи различных эмоционально-экспрессивных состояний, помогают создать нужную атмосферу и передать читателю чувства и эмоции героев, их переживания.