

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Образное воплощение темы детства в творчестве
поэтов-шестидесятников»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 251 группы

направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская словесность и журналистика»)

Института филологии и журналистики

Ульяновой Марины Дмитриевны

Научный руководитель

к. филол. н., доцент

И.В. Бибина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2023

ВВЕДЕНИЕ

Тема, мотивы, образы и символы детства заметно и значимо присутствуют в стихотворениях поэтов-шестидесятников. Рассмотрение того, как детство осмысливается у того или иного автора, какие приемы он использует, на что опирается, поможет проанализировать образное воплощение детской темы в этот исторический период.

Большая часть рассматриваемого нами периода – это время оттепели. Как пишет в своей статье «“Райский сад” Тарковского и “Райский двор” Окуджавы» М.А. Александрова, «в период оттепели общество ощущало себя “все еще очень юным”, литература романтизировала скитальчество, странничество, неустроенность, однако состоявшееся уже тогда возвращение лирики к универсалиям человеческой жизни подготовило почву для обновленного мифа о детстве; главенство его в кругу иных ностальгических тем стало очевидно к семидесятым»¹.

Детство как важнейшая нравственно-философская и духовно-нравственная тема постоянно волновало отечественных писателей. В лирике шестидесятников также одной из важнейших тем является тема детства. Тема детства в их поэтическом мире – это отдельная область сознания лирического героя, основа его поэтического мировосприятия и источник формирования его как творца.

Образное воплощение темы детства является важной составляющей поэтического мира исследуемых авторов, а отдельные и общие образы и символы – значимым элементом темы детства. Для рассмотрения этих аспектов нами были отобраны следующие образы: образ военного детства, образ послевоенного детства, образ идеализированного (наивного) детства, а также рассмотрены отдельные символы, раскрывающие образное воплощение темы детства.

¹ Александрова, М.А. «Райский сад» Тарковского и «Райский двор» Окуджавы // Новый филологический вестник. – 2008. – № 1 (6). – С. 123. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rajskiy-sad-tarkovskogo-i-rajskiy-dvor-okudzhavy> (дата обращения: 03.12.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.

Актуальность нашей работы объясняется тем, что в творчестве поэтов-шестидесятников образное воплощение темы детства является одним из важнейших аспектов изучения. Его исследование позволит раскрыть связанные с детством смыслы, рассмотреть особенности авторского стиля и дать характеристику функционирования темы детства в данный период.

Новизна нашей работы обусловлена тем, что исследований заявленных образов в текстах данного периода ещё не проводилось.

Целью нашей работы является рассмотрение и анализ образного воплощения темы детства, которое можно проследить в творчестве поэтов-шестидесятников.

В связи с обозначенной целью поставлены следующие **задачи**:

- изучить труды по исследованию поэтического текста;
- познакомиться со сборниками поэтов;
- отобрать стихотворения с темой детства;
- рассмотреть образы детства;
- выявить основные используемые тропы и рассмотреть их содержательно-композиционную роль в стихотворениях поэтов-шестидесятников;
- проанализировать роль образов детства в функционировании темы детства в творчестве исследуемых авторов;
- выявить и изучить символы детства в поэзии шестидесятников.

Объектом исследования в нашей работе является образное воплощение темы детства в творчестве поэтов-шестидесятников. **Предметом** исследования послужат сборники стихотворений и собрания сочинений Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, Ю. Мориц, Р. Рождественского.

Структура работы будет включать в себя введение, две главы, поделённые на параграфы, заключение и список использованных источников. Во введении определены цели, задачи, актуальность и новизна исследования, обозначены его предмет и объект. В первой главе рассмотрены

ключевые теоретические понятия работы и особенности темы детства в творчестве поэтов-шестидесятников. Во второй главе рассмотрены образы военного, послевоенного детства, идеализированного детства, а также символы детства. В заключении подведены итоги и намечены перспективы исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В поэзии шестидесятников огромное место занимает тема детства, она прослеживается в лирических героях, символах, образах. Это обусловлено тем, что именно творчество этих поэтов характеризуется наличием ярко выраженного личностного начала, что в свою очередь объясняется веянием эпохи. Эмансипация «я» от коллективного «мы», открытие личности, искренность, появившаяся в художественных произведениях и сознании людей – всё это стало носить поколенческий характер.

Для лирики периода оттепели в рамках темы детства становится важным отмеченный Е.Н. Афанасенковой² и И.Е. Винокуровой³ «культ дружбы», тяготеющий к «прекрасному союзу» А.С. Пушкина. Обращение к своим предшественникам и последователям – также важная черта поэзии рассматриваемого нами периода, что демонстрирует уважение поэтов к прошлому, однако к прошлому несколько различному: если Е. Евтушенко и Р. Рождественский выросли из «эстетики В.В. Маяковского и поэтов 20-х гг.»⁴, то «Б.А. Ахмадулина тяготеет к русской классике XIX в. и акмеизму начала XX в., поэтому можно говорить о реализации в ее стихах эстетики неоакмеизма с его установкой на диалог с культурной традицией»⁵. В творчестве же Ю. Мориц Е.Э. Фетисова замечает продолжение акмеистической традиции⁶, усматривая в лирике поэта и «бытовые» детали, и установку на традиции. «В содержательном-тематическом аспекте Ю. Мориц воскрешает догматы традиционного акмеизма, но наряду с неоакмеистами-

² Афанасенкова, Е.Н. Особенности творческой манеры Б. Ахмадулиной (поэзия, проза): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ростов-н/Д., 2005. – 27 с.

³ Винокурова, И.Е. Тема и вариации: Заметки о поэзии Б. Ахмадулиной // Вопросы литературы. – 1995. – Вып. 4. – С. 37-50.

⁴ Афанасенкова, Е.Н. Особенности творческой манеры Б. Ахмадулиной (поэзия, проза): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ростов-н/Д., 2005. – С. 5.

⁵ Там же.

⁶ Фетисова, Е.Э. Юнна Мориц: «Московский» неоакмеизм как «ренессанс» акмеизма // Вестник РГГУ. – 2013. – № 20 (121). – С. 136-149. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yunna-morits-moskovskiy-neoakmeizm-kak-renessans-akmeizm-1> (дата обращения: 06.04.2023). Загл. с экрана. Яз. рус.

шестидесятниками своего поколения преобразует акмеизм в романтическую эстетику»⁷.

Зачастую тема детства в творчестве поэтов-шестидесятников содержит автобиографические черты. Война становится для них общим воспоминанием, а образ военного детства – важным элементом темы детства данного периода. Так, например, у Р.И. Рождественского, о чём пишет Т.А. Граф в статье «Нравственное содержание стихотворений для детей Р.И. Рождественского»: «Детство у самого Роберта Ивановича было не простым, ведь была война, какие уж там игры во дворе. Но разве мог такой человек как Рождественский видеть и вспоминать только плохое. Конечно же нет! Ведь у него были счастливые детские годы»⁸. Это также демонстрирует и эмоциональную составляющую, заложенную в стихотворения поэта. Автобиографическое начало имеют не только стихотворения поэтов-шестидесятников, но и целые сборники (например, сборник стихотворений Ю. Мориц «Мыс желания»).

Тема детства в поэзии шестидесятников является важной, и в различных стихотворениях поэтов раскрываются различные ее грани. Например, в творчестве Б. Ахмадулиной М.С. Михайлова выделяет одну из особенностей пространства детства в лирике поэтессы: «Ребенок у Ахмадулиной – обитатель пограничного пространства, наполненного ожиданием чудес, это отражение ее “Я”, пытающегося слить воедино реальное и идеальное, внешнее и внутреннее»⁹. Однако «образ ребенка, который М.С. Михайлова справедливо рассматривает как проекцию образа лирической героини поэзии Ахмадулиной, обладает и автономной художественной семантикой. И это порождает в лирике поэтессы

⁷ Там же. – С. 148.

⁸ Граф, Т.А. Нравственное содержание стихотворений для детей Р.И. Рождественского // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 10(3). – С. 39. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennoe-soderzhanie-stihotvoreniy-dlya-detey-r-i-rozhdestvenskogo> (дата обращения: 07.04.2023). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁹ Михайлова, М.С. «Таинственный ребенок»: дети и детское начало в поэзии Беллы Ахмадулиной // Вестник Алтайской государственной педагогической академии. Сер.: Гуманитарные науки. – 2010. – Вып. 4. – С. 81–82.

специфическую модель пространства, обусловленную принадлежностью к миру детства»¹⁰. Тема детства в творчестве Б. Ахмадулиной наполняется чертами, характерными не только для неё, но и для других авторов периода «оттепели»: надеждой на обновление, духом свободы и искренностью.

Во второй главе было рассмотрено образное воплощение темы детства, а именно рассматривались следующие образы детства: военное, послевоенное и идеализированное детство – а также был произведён анализ символов детства.

Образ – «всеобщая категория художественного творчества, специфические для него способ и форма освоения жизни, “язык” искусства и вместе с тем — его ‘высказывание’»¹¹. Художественный образ, по определению И.Ф. Волкова, – это «система конкретно-чувственных средств, воплощающая собой собственно художественное содержание, то есть художественно освоенную характерность реальной действительности»¹². Особенность художественного образа – его взаимосвязь со словом, оформленность в слове, с помощью которого автор взаимодействует с читателем. Эта наглядность и образность слова является важной характеристикой лирики.

Образ военного и послевоенного детства в творчестве поэтов-шестидесятников наделяется разными чертами. **Образ наивного и героического детства** в контексте образа военного и послевоенного детства наполняется различными мотивами, которые пронизывают ткань лирического произведения (мотив смерти, характерный для темы войны, мотив тишины, мотив звука, мотив света и т.д.), образы наивного и героического детства под влиянием войны демонстрируют нам взросление

¹⁰ Рябцева, Н.Е., Тропкина, Н.Е. Пространство детства в ранней поэзии Беллы Ахмадулиной // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2020. – №4 (147). [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-detstva-v-ranney-poezii-belly-ahmadulinoy> (дата обращения: 06.04.2023). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹¹ Роднянская, И.Б., Кожин, В.В. Образ // Краткая литературная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1968. – Т. 5. [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> (дата обращения: 04.04.2023). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹² Волков, И.Ф. Теория литературы. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – С. 75.

героев. Нередко образ детства соприкасается с образами матери-страны и детей-солдат, которые выступают в виде метафор и создаются с помощью особых лексических единиц и художественных образов. Наивное детство хоть и противопоставлено детству героическому, но имеет те же общие черты – **схожую мотивную структуру, образный и метафорический уровни.**

Символические черты образ военного и послевоенного детства приобретает в воплощении детства как спасения и детства как будущего. Они также создаются на образном уровне и с помощью мотивной структуры стихотворения, **входят в характерные для темы детства антитезы** (детство – взрослость, жизнь – смерть) и являются **выразителями идейного содержания стихотворного текста.**

Образ идеализированного детства в творчестве поэтов-шестидесятников включает в себя антитезу детство – взрослость (и сопутствующие ей противопоставления жизнь – смерть, реальность – мечта, пробуждение – сон), образы детей создающих (тема поэта и поэзии), детей играющих (мотив игры), а также мотив дороги, связанный с взрослением ребёнка, имеющий значение преодоления им возрастных рубежей или же возвращения к прошлому. Идеализированное детство приобретает **новые характеристики:** неуверенное, уязвимое детство как что-то неуловимое, «неземное», но вместе с тем не имеющее отрицательных коннотаций. Образ идеализированного детства часто возникает на контрасте с подразумеваемой драмой, оно осознаётся как идеализированное, поскольку даны намёки или прямые указания на его **мимолётность, неустойчивость, уязвимость, неизбежность его окончания.** Образ идеализированного детства в лирике поэтов-шестидесятников становится важным элементом их поэтического мироустройства, по-новому раскрывающим и образ ребенка в частности, и тему детства в целом.

После образов детства рассматриваются отдельные **символы детства,** возникающие в творчестве поэтов-шестидесятников.

Символ – «универсальная категория эстетики, лучше всего поддающаяся раскрытию через сопоставление со смежными категориями образа, с одной стороны, и знака — с другой»¹³. Иными словами, можно сказать, что символ – это образ, «взятый в аспекте своей знаковости, и что он есть знак, наделенный всей органичностью мифа и неисчерпаемой многозначностью образа»¹⁴. Символ неразрывно связан с образом, потому что, теряя его, теряет свой смысл, рассыпается на компоненты.

Символы детства в лирике поэтов-шестидесятников являются важными элементами для её понимания и раскрытия. Символы детства нередко связывают несколько тем, проявляя свою **двуплановость**, демонстрируют **эмоциональную составляющую** стихотворного текста, приводят в действие **механизм работы памяти**, погружая лирических героев произведения в прошлое, в детство, восходят до **важнейших образов** творца – образа души, а также **раскрывают** другие **образы** – образ ребёнка, образ сада, образ матери. Они созвучны с **символами эпохи** (автомат с газированной водой, война) и вносят в лирическое произведение эмоциональную окраску. Также стоит отметить, что символы детства в лирике поэтов открывают нам **новые пространства** – пространство дома, связанное с темой детства, пространство базара, а также выстраивают особое мироустройство творчества поэтов.

¹³ Аверинцев, С.С. Символ художественный // Краткая литературная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1972. – Т. 7. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> (дата обращения: 04.04.2023). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹⁴ Там же.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев образное воплощение темы детства в творчестве поэтов-шестидесятников, можно сделать вывод, что оно представлено в их поэзии широко и многогранно. Конечно, образное воплощение темы детства носит индивидуальные черты у каждого конкретного автора, но всё же ощущаются и выявляются общие, характерные для эпохи черты, посредством чего и создаётся особый характер образов и символов детства, приоткрываются общие функциональные и смысловые черты темы, роднящие их художественные миры.

Образы детства в рамках темы детства в творчестве поэтов-шестидесятников – это значимое явление, имеющее схожие черты при всей непохожести их творческих индивидуальностей. Образное воплощение детства в лирике Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, Ю. Мориц, Р. Рождественского показывает саморефлексию поэтов и идейную составляющую произведения, демонстрирует основу поэтического мировосприятия.

В нашем исследовании рассмотрена лишь часть образов детства в текстах шестидесятников, потому перспективой исследования может стать продолжение изучения образных воплощений темы детства, присутствующих в произведениях этого периода («детство как символ невинности, близости к природе и чувствительности»¹⁵, ребёнок как маленький взрослый и др.), рассмотрение других аспектов темы детства и их роль в раскрытии образов детства (мотивная и тематическая структуры), расширение круга авторов-шестидесятников (что позволит выделить другие характерные элементы образного воплощения темы детства), а также сравнение образов детства в лирических текстах творцов с их прозаическим, эпистолярным наследием (как писала Л.Я. Гинзбург, «поэт говорит уже о

¹⁵ Эпштейн, М., Юкина, Е. Образы детства // Новый мир. – 1979. – № 12. – С. 243.

другом, и в то же время ему нужно договорить что-то, в прошлом ещё недосказанное»¹⁶).

Подводя итог, можно сказать, что тема детства в творчестве поэтов-шестидесятников многогранна и мало изучена, исследование образного воплощения темы детства и выявление его общих черт у разных авторов – лишь малый вклад в изучение их поэтического наследия. «По-настоящему понимать поэзию значит понимать её содержание не в узком, привычно бытовом, а в подлинном, глубоком, всеобъемлющем смысле этого слова»¹⁷.

Лид

¹⁶ Гинзбург, Л. О лирике. – М.: Интрада, 1997. – С. 359.

¹⁷ Эткинд, Е. Разговор о стихах. – М.: Детская литература, 1970. – С. 226.