

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Писатель глазами писателя: опыт восприятия»

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 251 группы
направления 45.04.01 «Филология» (профиль «Русская словесность и
журналистика»)
Арушанян Ангелины Нерсесовны

Научный руководитель

доц., к.филол.н.

должность, уч. степень, уч.звание

подпись, дата

М.В. Ерохина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.филол.н., проф.

должность, уч. степень, уч.звание

подпись, дата

В.В. Прозоров

инициалы, фамилия

Саратов 2023

Введение

Востребованность жанра биографии в русском литературном процессе оспорить трудно, а постоянство читательского интереса к книгам биографического жанра подтверждает это даже в нелитературноцентричных 2010-2020-х годах. Несмотря на то, что биографическая литература имеет длительную и насыщенную историю¹, результаты ее изучения в отечественной и мировой историко-литературной науке еще нуждаются в некоторых дополнениях.

Так, В.В. Частных отмечает: «В последнее время на фоне возврата к реализму в русской литературе (о чем свидетельствует развитие так называемого «нового реализма» и литературы нон-фикшн, попытки смены культурных алгоритмов, поиск в литературе различных идеологических точек опоры для сохранения пространства отечественной культуры и т.п.) возрастает значимость биографии писателя как источника для более полного и адекватного понимания смыслов произведения, что оспаривает положение постмодернизма, констатировавшего «смерть автора»². Это, в частности, обосновывает **актуальность** выбранной темы.

Цель работы – исследовать своеобразие жанра художественной биографии писателя на примере изданий серии «Жизнь замечательных людей». Она была основана в 1890–1924 годах под издательством Флорентия Павленкова, после 1938 года серия выпускалась «Молодой гвардией» с продолжающейся нумерацией выпусков и до сих пор пользуется огромной популярностью у читателей разных возрастов и интересов³. Основным

¹ См. Барахов, В.С. Литературный портрет (истоки, поэтика, жанр). Л.: Наука, 1985; Волынская, А. Г. Биографический дискурс в русской литературе XIX-XX веков (от реалистического романа к модернистскому): препринт WP20/2013/02. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. 56 с.; Снигирева, Т.А., Подчиненов, А.В. Проект «ЖЗЛ» как опыт национально-культурного мифотворчества // Национальный миф в литературе и культуре: материалы всероссийской научной конференции, 4 - 7 мая 2009 г. Казань: ТГГПУ, 2009. С. 76 – 87 и др.

² Частных, В.В. Жанр художественной биографии в творчестве А.Н. Варламова: автореф. дис...канд. филол.наук : 10.01.01 / Частных Валерий Владимирович; ТверГУ. – Тверь, 2020. – 20 с.

³Сергеева, Т. А. Великие имена: «Жизнь замечательных людей» (85 лет серии популярных биографий): библиографический указатель лит. / Муницип. бюджетное учреждение культуры «Центральная библиотека Яковлевского района» ; Метод.- библиогр. отд. ; отв. за вып. В. П. Карнаухова ; сост. Т. А. Сергеева ; оформ. обл. Т. С. Лаздовская. Строитель, 2018. С. 3. URL: <http://yakovlibibl.ru/pr/ZZL12.pdf> (дата обращения: 17.02.2023).

материалом работы стали три книги серии «ЖЗЛ», написанные писателями о писателях - «Михаил Булгаков» Алексея Варламова, «Братья Стругацкие» Геннадия Прашкевича и Дмитрия Володохина и «Гончаров» Юрия Лошица.

Таким образом, **объектом исследования** стал жанр художественной биографии, реализованный авторами-писателями на материале жизнеописаний трех русских классиков XIX – XX веков. **Предмет исследования** составили жанрово-стилевые особенности и нарратология произведений.

Новизна работы определяется тем, что впервые предпринята попытка совместить две исследовательские оптики – с одной стороны, разобрать современные форматы «прочтения» художественной биографии писателя, рассчитанной на массового неподготовленного читателя, а с другой – связать её с писательским опытом самого автора.

Для достижения поставленной цели в работе сформулированы следующие конкретные **задачи**, определившие **структуру работы**:

– уточнить некоторые терминологические и функциональные аспекты биографического жанра внутри издательского проекта «ЖЗЛ»;

– определить специфику авторского стиля и творческого метода А.Варламова, Г. Прашкевича и Д. Володохина, Ю. Лошица, представив их книги в контекстуальной связке «писатель глазами писателя»;

– проанализировать структурно-композиционные особенности текстов для более четкого понимания характера исследовательского подхода авторов «ЖЗЛ» к воссозданию биографии писателей.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка, включающего 79 наименований.

Глава 1. Особенности художественной биографии писателя в издательском формате «ЖЗЛ»

Изучение жанра биографии в современной филологической науке традиционно опирается на труды Б.В. Томашевского⁴, Ю.М. Лотмана⁵, И.Я. Лосиевского⁶, М.М. Бахтина⁷, Л.Я. Гинзбург⁸, Ю.Н. Тынянова⁹, Д.С. Лихачева¹⁰. Вместе с тем эта тема получила новое исследовательское развитие в XXI веке, обратившись к глубокому изучению ряда жанровых характеристик биографии: изучены особенности автобиографической и мемуарной прозы¹¹, разновидности биографического романа¹², специфика факта в литературной и художественной прозе¹³, соотнесение жанров биографии писателя и литературного портрета¹⁴ и так далее.

Отметим следующие наиболее важные опорные точки для нашего исследования:

Сегодня к биографическому жанру причисляют помимо документальной также и документально-художественную литературу¹⁵. При этом исследователи подчеркивают «двойную специфику биографии», которая с одной стороны

⁴ Томашевский Б. Писатель и книга: Очерк текстологии [Текст]. Л, 1928; Томашевский Б.В. Литература и биография [Текст] / Б.В. Томашевский // Книга и революция. – 1923. – №4. – С. 16–19.

⁵ Лотман Ю.М. Биография живое лицо [Текст] / Ю.М. Лотман // Новый мир. – 1985. – №2. – С. 228–236; Лотман Ю.М. Литературная биография в историко-культурном контексте (К типологическому соотношению текста и личности автора) [Текст] / Ю.М. Лотман // Уч. зап. Тартус. гос. ун-та. – Тарту, 1986. – Вып. 683. – С. 106–121.

⁶ Лосиевский И.Я. Научная биография писателя: проблемы интерпретации и типологии [Текст] / И.Я. Лосиевский. – Харьков: Крок, 1998.

⁷ Бахтин М.М. Проблема автора [Текст] // М.М. Бахтин. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000.

⁸ Гинзбург Л. О психологической прозе. О литературном герое [Текст] / Л. Гинзбург. – СПб.: Азбука, 2016.

⁹ Тынянов Ю.Н. Литературный факт [Текст] // Ю.Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977.

¹⁰ Лихачев Д.С. О точности литературоведения [Текст] // Литературные направления и стили. – М.: МГУ, 1976.

¹¹ Биография глазами биографа (По материалам круглого стола). Вступительная статья, подготовка публикации и послесловие А.Холикова [Текст] // Вопросы литературы. – 2008. – Ноябрь – декабрь. – С. 31–40.

¹² Волынская А. Г. Биографический дискурс в русской литературе XIX–XX веков (от реалистического романа к модернистскому): препринт WP20/2013/02. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013.

¹³ Холиков А.А. Биография писателя как теоретико-литературная проблема (на примере жизни и творчества Д.С. Мережковского с 1865 по 1919 год): автореферат дисс. ... канд. филол. наук. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2009.

¹⁴ Уртминцева М.Г. Литературный портрет в русской литературе второй половины XIX века: генезис, поэтика, жанр: монография. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского госуниверситета, 2005.

¹⁵ Карпеева Т.А. Авторское «я» в биографическом повествовании // Филология и культура. 2012. № 3. С. 136–139.; Шарифова С.Ш. Типы документально-художественного романа // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. 2011. № 23. С. 271–277.

опирается на широко привлекаемый фактический материал, а с другой стороны является «открытым полем для интерпретаций»¹⁶.

Говоря о способах и перспективах трактовки сущности писательской биографии, А.А. Холиков отмечает невозможность дать какую-то точную и завершённую её дефиницию, но предлагает следующую рабочую формулировку, на которую будем опираться в дальнейшем и мы: биография писателя – «один из способов познания и реконструкции творческой личности в её становлении и развитии»¹⁷.

«Жизнь замечательных людей» – серия художественно-биографических книг. Она была основана в 1890–1924 годах под издательством Флорентия Павленкова. После только Максиму Горькому удалось возродить издание. Серия начала выпускаться в 1933–1938 годах под названием «Журнальная газетное объединение». Нумерация велась с единицы. Уже после 1938 года «Жизнь замечательных людей» издавалась «Молодой гвардией», с непрерывной нумерацией выпусков. Из-за изданий Флорентия Павленкова с 2001 года нумерация стала двойной. К 2010 году общее число выпусков превысило полторы тысячи, а общий тираж серии превысил сто миллионов экземпляров.

В истории «ЖЗЛ» отчетливо выделяется три периода, которые, по принципу знакового для проекта издательскому имени, могут быть названы «павленковским» (1890–1900-е), «горьковским» (1930–1980-е) и «молодгвардейским» (1990–2000-е), отмечают исследователи: «Очевидное изменение ценностной ориентации в выявленных трёх периодах существования «ЖЗЛ» обозначает себя в современном формате серии следующим образом: право как на демифологизацию, так и на создание новой версии творчества и судьбы художника становится прерогативой не издателя («павленковский»

¹⁶ Барахов В.С. Литературный портрет (истоки, поэтика, жанр). Л.: Наука, 1985; Сивогринова А.А. Биографические жанры в литературе. История и теория: уч. пособие. Ростов н/Д.: РГПИ, 1989; Жуков Д.А. Биография биографии. Размышления о жанре. М.: Советская Россия, 1980; Винокур Г.О. Биография и культура. М.: ЛКИ, 2007 и др.

¹⁷ Холиков А.А. Биография писателя как теоретико-литературная проблема (на примере жизни и творчества Д.С. Мережковского с 1865 по 1919 год): автореферат дисс. ... канд. филол. наук. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2009. С. 7.

период), не государства («горьковский»), но полностью сосредоточено в сфере субъективной научной и/или художественной концепции автора-биографа»¹⁸.

Одним из главных преимуществ серии является её доступность и интересность для читателей всех возрастов и уровней образования. Книги написаны в живой и увлекательной форме, что позволяет читателям легко воспринимать материал и узнавать о жизни и достижениях выдающихся людей, которые в противном случае могли бы остаться неизвестными.

Популярность серии «ЖЗЛ» во многом определяется и подбором авторов, в число которых входят выдающиеся деятели науки и искусства, привнесшие в серию элементы увлекательности и «живой страсти»¹⁹, характерные для литературы non-fiction и любимые современным российским читателем. К пополнению серии активно привлекаются известные писатели и исследователи Захар Прилепин, Павел Басинский, Людмила Сараскина, Валерий Попов, пополняющие ряды других классиков – авторов «ЖЗЛ» (Михаил Булгаков, Юрий Лотман, Владимир Обручев, Рита Райт-Ковалева, Константин Паустовский).

¹⁸ Снигирева, Т. А. История издательской серии «ЖЗЛ»: характер изменения ценностных ориентиров / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов // Аксиологические аспекты современных филологических исследований: тезисы докладов Международной научной конференции (УрФУ, 15-17 октября 2019 г.). – Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2019. – С. 197. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42343251> (дата обращения: 17.02.2023).

¹⁹ Там же. С. 71.

Глава 2. Писатель глазами писателя: структурно-композиционные особенности изданий «ЖЗЛ»

«Михаил Булгаков» Алексея Варламова

Алексей Николаевич Варламов – русский писатель, филолог и исследователь истории русской литературы XX века. Родился 23 июня 1963 года в Москве. Получил образование в филологическом факультете Московского государственного университета в 1985 году и защитил кандидатскую и докторскую диссертации, последняя из которых была посвящена художественной прозе Пришвина. Сейчас А. Н. Варламов – доктор филологических наук и профессор МГУ, где преподаёт русскую литературу начала XX века и ведёт творческий семинар в Литературном институте им. Горького. Он также является членом Союза российских писателей с 1993 года. В прошлом был членом общественного совета «Литературной газеты» и редакционного совета ежемесячника «Накануне». Является членом редакционных коллегий журналов «Литературная учёба», «Октябрь» и «Роман-газета». Алексей Николаевич читал лекции о русской литературе в университетах Европы и США и был визитирующим профессором университета Айовы в 1998 году²⁰.

В одном из интервью А.Н. Варламов очень четко определил важнейший критерий, которым он руководствуется при написании литературной биографии: «Религиозные взгляды моих героев – <...> своего рода дверь, через которую открывается их личность. <...> Непременно исследую отношение к вере»²¹. По мысли Варламова именно этот ход становится стержневым для героя его четвертой биографической книги для «ЖЗЛ»: «В случае с Булгаковым я берусь утверждать, что вера в Бога, ее утрата и попытки вернуться к ней – центральная коллизия его личности»²². Второе, о чем задумывается автор, –

²⁰ Варламов Алексей Николаевич [Электронный ресурс]: Сайт ЛИТ Институт. – URL: <https://litinstitut.ru/content/varlamov-aleksey-nikolaevich> (дата обращения 19.01.2023). – Загл. с экрана. – Яз.рус.

²¹ Бег от судьбы. Алексей Варламов об авторе «Мастера и Маргариты». Беседовал Виталий Каплан // Фома. №11(67). Ноябрь 2008. С.97.

²² Там же. С. 96.

читательское восприятие Булгакова: «Мне хотелось разобраться в том, как современному православному человеку воспринимать его творчество – и, прежде всего, “Мастера и Маргариту”».

«Братья Стругацкие» Геннадия Прашкевича и Дмитрия Володохина

Геннадий Мартович Прашкевич – русский писатель, поэт, переводчик, публицист, редактор. Родился в селе Пировское Енисейского района в 1941 году. Геннадий Мартович окончил Томский университет по специальности геолог. Прашкевич участвовал в различных геологических и палеонтологических экспедициях и работал в лаборатории вулканологии. В 1990-х годах он возглавил литературный журнал «Проза Сибири» и был членом различных писательских клубов, в том числе Союза писателей СССР, Союза писателей России, Нью-Йоркского клуба русских писателей и Международного ПЕН-клуба²³.

Дмитрий Михайлович Володохин – российский историк, писатель и литературный критик и издатель. Родился в Москве 1 июня 1969 года. Закончил исторический факультет Московского государственного университета и получил степень кандидата исторических наук, работает доцентом на кафедре источниковедения МГУ. В настоящее время он возглавляет издательство «Мануфактура», является заместителем председателя Правления Историко-просветительского общества и членом редколлегии альманаха «Историческое обозрение», является основателем и главным редактором журнала «Русское средневековье». Он дебютировал в литературе в 1991 году с рассказом «Прорыв» в журнале «Студенческий меридиан» и в жанре фантастики – с рассказом «Популяция хитрых котов» в 2000 году. Всего он написал более 200 научных и научно-популярных работ, включая монографии, статьи и учебные пособия²⁴.

²³Геннадий Прашкевич [Электронный ресурс] : Сайт Лаборатория фантастики. – URL: <https://fantlab.ru/autor702> (дата обращения 23.02.2023). – Загл. с экрана. – Яз.рус.

²⁴Дмитрий Володохин [Электронный ресурс] : Сайт Лаборатория фантастики. – URL: <https://fantlab.ru/autor1326> (дата обращения 23.02.2023). – Загл. с экрана. – Яз.рус.

Книга «Братья Стругацкие» Геннадия Парашкевича и Дмитрия Володихина вышла в серии «ЖЗЛ» в 2012 году. Она состоит из 6 глав, каждая из которых посвящена определенному периоду жизни и творчества Аркадия и Бориса Стругацких.

Геннадий Парашкевич и Дмитрий Володихин включают в свой труд множество аналитических и исследовательских материалов, интервью с близкими и друзьями Стругацких, анализ архивных материалов, а также собственные литературно-критические рецензии произведений Стругацких. На всем этом обширном материале авторы воссоздают творческую лабораторию братьев Стругацких, раскрывая особенности работы их литературного дуэта и показывая, каким образом они создавали свои культовые произведения, сохраняющими свое влияние на современную литературу и культуру.

Использование различных форм подачи биографии позволяет авторам книги «Братья Стругацкие» создать детальный и многогранный портрет этих выдающихся писателей XX века. Однако, несмотря на множество достоинств, книга не лишена недостатков – например, недостаточно внимания уделено биографиям отдельных членов семьи Стругацких, а также их связям с другими известными писателями и литераторами того времени. Некоторые факты и события представлены слишком поверхностно и недостаточно развернуто, часто публицистичность и эмоциональная заряженность текста словно бы захлестывает фактологическую точность и взвешенность авторских оценок.

«Гончаров» Юрия Лоцица

Юрий Михайлович Лоциц – русский писатель, поэт и публицист, родился 21 декабря 1938 года в селе Валегоцулове Одесской области. Ещё в школьные годы Лоциц начал создавать стихи и прозу. Первые его публикации появились в коллективных сборниках поэтов, таких как «Радуга» (1958) и «Открытая земля» (1959), изданных Московским государственным университетом.

Лощиц работал журналистом и редактором в различных изданиях. Он сотрудничал с газетами «Ленинское знамя»(1962-1964), «Пионерская правда» (1964-1965), «Учительская газета» (1966-1970), а также с журналами «Литература России» (1990-1994) и «Образ» (1995-1997). В период с 1974 по 1983 годы Лощиц был редактором серии книг «ЖЗЛ» издательства «Молодая гвардия», а с 1980 года он является членом Союза писателей России. В 2003 году он занял должность секретаря правления Союза писателей России. В 2018 году именно из-под его пера вышла биография Ивана Гончарова.

Это авторский, но интересный и живой портрет русского классика, биограф которого раскрывает весь сложный и противоречивый путь нравственных поисков Гончарова. Лощиц обращается к произведениям и письмам Гончарова, а также к архивным материалам и свидетельствам современников, чтобы с максимальным соблюдением фактологической точности воссоздать историю жизни и творчества Гончарова с помощью первоисточников.

Авторы трёх книг опираются на различные источники, как первоисточники (письма, дневники, произведения самого писателя), так и вторичные источники (исследования других авторов, интервью с родственниками и знакомыми писателя). Такой подход позволяет представить более полную и точную картину жизни и творчества их героев - писателей.

Они исследуют жизнь и творчество писателей с опорой на проверяемые и точные исторические и культурологические источники. Все биографии изобилуют цитатами из художественных произведений писателей-героев, которые эмоционально и содержательно подкрепляют мнения авторов.

У Алексея Варламова одним из главных источников стали работы и исследования других биографов Михаила Булгакова, на которые он прямо ссылается в своей книге. В книге можно также найти ссылки на архивные документы, которые были найдены в различных архивах России и других стран. Автор использовал информацию из публикаций и статей, посвященных

жизни и творчеству М. А. Булгакова, которые были опубликованы в различных периодических изданиях.

Геннадий Парашкевич и Дмитрий Володихин не только пишут фактологическую и хронологическую биографию братьев Стругацких, но и предлагают собственные оценки их литературного творчества. Для этой биографической книги принципиально важным остается воссоздание исторического и социально-политического контекста эпохи, потому что без этого фактически невозможно понять ценность Стругацких для советской интеллигенции.

Лошиц предпочитает опираться в большей степени на «прямую речь» своего героя – его мемуары, художественные тексты и публицистика, эпистолярный.

В целом, авторы используют множество различных форм и методов в биографиях, включая не только факты и документы, но и анализ литературных произведений, интервью и воспоминания, воссоздающие исторический и культурологический контекст. Это позволяет им, сохраняя уникальный авторский голос, создавать детальные и многогранные портреты писателей-героев.

Литературоведческий роман удивительным образом совмещает научную добротность, фундаментальность, основательное знание творческого наследия писателя, мемуарной литературы, предшествующих литературоведческих концепций, что обуславливает приращение научного знания: через личность, творческое поведение, судьбу и книги героя, свое видение не только текста, но и мира. Таким образом, современный биограф начинает выступать не только в привычных ролях раба, соперника, собеседника, но и демиурга.

Заключение

В процессе работы были проанализированы три биографии писателей XIX – XX веков, созданные писателями XXI века. Среди важнейших особенностей авторского стиля писателей-биографов, выпускающих книги в серии «ЖЗЛ», нами выделены следующие:

1) тщательное исследование жизненного и творческого пути героя, строжайший фактчекинг, доскональный анализ документов, соотнесение их друг с другом;

2) включение документального материала в текст произведения, подчиненное принципу сопоставления;

3) прямое хронологическое повествование;

4) наличие смыслового мотивного ядра, скрепляющего факты биографии писателя-героя;

5) воспроизведение портрета писателя на фоне эпохи, в окружении друзей, антагонистов, свидетелей событий, обеспечивающее представление о социальном и культурном контексте эпохи;

6) наследование традициям русских реалистических биографических романов, сочетающееся с поиском собственной писательской стратегии.

Все биографические книги о писателях хронологически выстроены и документально выверены в соответствии с реальными событиями; к тому же в некоторых случаях, помимо работы с фактическими данными, возможно живое общение с информантами – родственниками и свидетелями жизни русских писателей.

В композиционном центре биографии находится образ героя, он же является общим знаменателем ключевых тем («герой и революция», «герой и власть», «герой и ремесло писателя», «герой и литературная среда, герой и критика», «личная жизнь героя» и др.). Вместе с тем, книги серии, даже и объединенные одним типом героев, не являют собой единое художественное полотно. Редакционная политика «ЖЗЛ» позволяет своим авторам сохранять уникальные интонации и повествовательные стратегии.