

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

Ромфант: специфика жанра

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Балакиревой Александры Александровны

Научный руководитель

к. филол. н., доцент

подпись, дата

Л. С. Борисова

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

подпись, дата

В.В. Прозоров

Саратов
2023

Введение

Ромфант («романтическое фэнтези» или «романтическая фантастика») – относительно молодое явление в литературе. Действие в произведениях, написанных в жанре ромфанта, происходит преимущественно в магическом мире с преобладающей любовной линией. По родовой классификации ромфант относится к эпическому роду литературы, является повествующим прозаическим текстом, по форме – фактически одной из разновидностей жанра романа, по идейно-художественной ценности входит в круг массовой литературы.

Цель выпускной квалификационной работы – рассмотреть жанр ромфанта в контексте современной русской литературы, определить его специфику и границы.

Для достижения цели ВКР нами были поставлены следующие **задачи**:

- выявить теоретические основы ромфанта;
- классифицировать типичные фабульные линии;
- провести анализ выбранных текстов с учетом жанровой специфики.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что ромфант является молодым и в соответствии с этим мало изученным жанром. В работе будут рассмотрены различные аспекты данного жанра, изученные на конкретных примерах.

Объектом исследования стали серии книг Елены Звездной «Академия Проклятий» и Лии Арден «Тень и Смерть» («Мара и Морок»). Выбор данных произведений обусловлен тем, что Елена Звездная уже давно является одним из самых популярных представителей данного жанра. Так как ромфант довольно молодой жанр, то можно говорить о еще неустановившихся границах в типичных фабульных линиях. Такой тип, как «Академка», является самым устоявшимся среди прочих, что и объясняет выбор данной серии книг. Лия Арден – относительно новый представитель изучаемого жанра, причем уже довольно популярный. Тираж ее дебютной книги «Мара и Морок» составляет около 20000 экземпляров .

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. В *первой главе* рассматриваются различные теории возникновения жанра ромфант, анализируется его современное состояние, определяются его основные черты, классифицируются типичные фабульные линии. *Вторая и третья главы* посвящены анализу серий книг Елены Звездной «Академия Проклятий» и Лии Арден «Тень и Смерть» («Мара и Морок») с

точки зрения бытования типичных фабульных линий, свойственных жанру, и основных жанровых черт, присущих произведениям авторов.

Глава 1. Теоретические аспекты изучения жанра ромфант.

Ромфант (в расшифровке «романтическое фэнтези» или «романтическая фантастика») – жанр в современной русской массовой литературе, ориентированный преимущественно на женскую аудиторию и делающий упор на любовную линию.

Как отмечают Н.В. Кургузова и М.А. Федорчук жанр возник благодаря смешению нескольких жанров: отечественных дамских детективов, переводных дамских романов и фэнтезийных романов.

Впервые такое понятие, как «романтическая фантастика», появилось в названии серии книг в издательстве «Альфа-книга». Серия была основана в 2011 году, и выпуск книг в ней продолжается до сих пор. В ней публиковались такие авторы, как Елена Звездная, Анна Гаврилова, Галина Гончарова, Милена Зайвочинская, Наталья Жильцова и другие.

Обычно главным действующим лицом произведений, написанных в жанре ромфанта, становится девушка 20-ти лет и старше. Повествование ведется от первого лица, но могут возникать и отступления, в некоторых главах повествование может идти от лица мужского главного героя, потенциального будущего партнера главной героини. Героиня изначально является либо жителем того мира, в котором происходит действие (давайте условно называть их «жительница»), либо она так называемая «попаданка». «Попаданками» (еще используется термин «иномирянки») называют героинь, родившихся в обычном земном мире, но по какой-то причине попавших в магический мир. Главный герой романов всегда обладает неземной, идеальной красотой, но очень едким и ироничным характером. Почти всегда он стоит выше по социальной лестнице, чем главная героиня, даже если девушка является аристократкой. Его высокий статус, его выдающиеся магические способности дают ему право обладать властью.

Магический мир в ромфанте в основном делится на два вида: русская фольклорно-сказочная основа (тогда здесь действуют ведьмы, бабки-ежки, богатыри, Водяной, Кошечей Бессмертный и т.д.) и уподобление англоязычной культуре (это

может проявляться в титулах – лорд, барон; имена собственные на основе английских; в присутствии эльфов, персонажей из готической литературы – вампиров, оборотней).

Н.В. Кургузова и М.А Федорчук в статье «Ректор для сиротки: «Академка» как типичный сюжет ромфанта» выделяют следующие типичные сюжеты: «Красавица и чудовище, или Стокгольмский синдром», «Отбор невест», «Попаданка спасает мир», «Академка». Выделяются еще два типа - «Городской детектив» и «Книга в книге».

Глава 2. Анализ серии книг Елены Звездной «Академия Проклятий»

«Академия проклятий» Елены Звездной писалась с 2014 года по 2017 год и включает в себя 8 книг. Серия книг придерживается одного из самых многочисленных типов фабулы в ромфанте – академка, что становится понятно уже по названию. Помимо академки, здесь можно увидеть и тип фабулы «Городской детектив», т.к. основная линия, помимо любовной, это еще и детективная история.

Главным действующим лицом серии книг является Дэя Риате, адептка Академии Проклятий, ей двадцать один год. Повествование ведется от первого лица. В книгах нет глав – это одно линейное повествование, но в конце всегда присутствует эпилог. Героини в ромфанте делятся на «жительниц» и «попаданок» - в нашем случае Дэя является жительницей мира, в котором происходит действие. Однако она может представлять и смешанный тип, так как для учебы в Академии она приезжает в незнакомый для себя город Ардам - то есть попадает в незнакомую для себя обстановку.

Главный герой является темный лорд Риан Тьер, который также и лорд-директор Академии, в которой учится Дэя. Он значительно старше героини, обладает огромной магической силой, состоит в ордене Бессмертных, и все отмечают его невероятную красоту. Мне кажется, что его образ построен на гиперболе, так как уже по описанию понятно, как сильно преувеличены его возможности.

Вторым героем, который изначально является второстепенным, но постепенно с третьей книги переходит в разряд главных, является лорд Эллохар. Его образ также значительно гиперболизирован. Интересно то, что образы двух главных мужских героев построены на контрасте, что проявляется даже во внешности: у лорда Тьера

темные волосы, в то время как у лорда Эллохара – белые. Если первый больше молчалив, то второй разговорчив и достаточно саркастичен. Лорд Эллохар также влюбляется в главную героиню, и таким образом появляется любовный треугольник, который часто используется как прием в изучаемом жанре.

Любовная линия строится на борьбе двух противоположностей: «страх-любовь», причем со стороны Дэи, которая поначалу боится своего директора. Сами их отношения похожи на романтизацию собственнического отношения лорда Тьера, который под видом беспокойства за Дэю запрещает ей передвигаться куда-либо, запирает ее, очень сильно ревнует.

В ромфанте помимо любовной линии должна быть детективная. В серии книг она проявляется как и в небольших загадках и тайнах, так и в полноценном расследовании главных героев. Если рассматривать всю книжную серию как цельное произведение, то получается, что основная детективная линия начинается со второй книги, а первая книга служит неким предисловием. Это же относится и к любовной линии, так как на начало второй книги Дэя Риате становится невестой Риана Тьера, и только в восьмой они женятся.

Все книги взаимосвязаны не только общими детективными или любовными линиями, но и наличием более мелких связей, отсылающих читателей друг к другу.

Текст богат на различного рода аллюзии: человеческий мир, где преобладает древнерусская культура, морские ведьмы отсылающие нас своим происхождением к амазонкам, персонаж гоблин-привратник, похожий на греческого сфинкса и т.д. Несмотря на славянские и античные традиции все же место действия – псевдосредневековье.

Если рассматривать серию книг в качестве одного целостного произведения, то седьмая книга, по сути, заканчивает все фабульные линии, в конце стоит слово «конец». Восьмая книга частично слово в слово повторяет седьмую, при этом вторая половина восьмой книги – это расширенная версия финала: в ней представлен допрос главного злодея и свадьба главных героев.

Подводя итог вышесказанному, мы можем сделать вывод, что для ромфанта серия книг «Академия Проклятий» – это детально проработанный мир. Это касается

не только мироустройства, но и стилизации текста под придуманный мир. Обычно персонажи, исключая тех, которые «без надобности введены в повествование», довольно хорошо прорисованы. Даже в случае мелких дел частного агентства «ДэЮре», у их клиентов всегда имеется какая-то предыстория, они не картонные, а живые, им на самом деле хочется сопереживать. Автор старается выстрелить из всех своих «подвешенных ружей». Все повествование насыщено интересными поворотами или культурными отсылками. Любовная линия с присущей ей долей нездоровых отношений обусловлена, скорее всего, запросами читателей, так как такую линию интереснее читать. Детективная линия проявляется как в небольших тайнах, которых присутствует огромное множество в тексте, так и в различных расследованиях, и в обоих случаях она детально прописана.

Глава 3. Анализ серии книг Лии Арден «Тень и смерть» («Мара и Морок»)

Цикл «Тень и Смерть» публиковался с 2020 года и состоит из книг «Мара и Морок», «Мара и Морок. Особенная тень» и приквела «Мара и Морок. 500 лет назад». В разработках по словам автора состоит четвертая книга. Третья книга «Мара и Морок. 500 лет назад» рассказывает о событиях, которые произошли раньше основной дилогии, но Лия Арден рекомендует сначала прочитать первые две книги. В соответствии с этим будет строиться и наш анализ: сначала будут проанализированы две первые книги, затем третья.

«Тень и Смерть» я отношу к фабульной линии «Городской детектив», т.к. местом действия всегда является город, а именно королевский дворец. В этом мире существует нечисть, с которыми борются Мары и Мороки. Мары – семь девушек, которые выбраны богиней Мораной, чей образ основан на богине из славянской мифологии. В словарях, посвященных славянской мифологии, каких-либо упоминаний о Мороке не обнаруживается, поэтому мы можем лишь сделать предположение, что скорее всего само слово было взято автором с опорой на этимологическое сходство слов «Морок» и «Мара»: они оба относятся к значению смерти.

Детективная линия, которая должна присутствовать в ромфанте, проявляется в тайне событий, произошедших 200 лет назад, когда была убита Агата и ее сестры-Мары возле королевского дворца в Ашоре.

Главное действующее лицо книги – Агата. Она является Марой. Повествование ведется от первого лица. Автор пытается показать Агату холодной и жесткосердной девушкой, однако ее поведение не соответствует описанию: она доверяет незнакомым людям, сострадает своим врагам и сильно переоценивает свои собственные возможности.

Главным героем в первой книге является Аарон, который своим именем сразу выделяется среди других персонажей. Аарон помимо того, что является Мороком (а это одна из самых больших загадок первой книги), также оказывается Александром Ласнецовым, принцем Серата (об этом становится известно лишь в самом конце книги). Агата считает, что предки Аарона виноваты в смерти Анны и ее сестер. Таким образом, отношения между Александром и Агатой проходят долгий путь развития: взаимная симпатия - «ненависть-любовь» - дружба - тайные возлюбленные.

Можно проследить некоторую зеркальную композицию между первыми книгами: королевский дворец в Ярате, Даниил, Елена – королевский дворец в Ашоре, Северин (младший брат Александра и король Серата), Анна.

Первая книга композиционно представляет собой главы, в которых чередуются события, происходящие сейчас, и воспоминания Агаты о прошлом. Вторая книга содержит эпиграфы к каждой главе из упомянутой ранее книги вымышленного автора Малахия Зотова «Забытое о Марах и Мороках». Эти эпиграфы не несут никакой новой информации для читателя – все, о чем они говорят, рассказывал Александр Агате еще в первой книге.

Описания в книгах довольно сухие, в некоторых местах их использование совершенно необоснованно. Например, в момент очень важной в эмоциональном плане сцены вдруг начинается описание комнаты, где все происходит. Если бы повествование велось от третьего лица, это было бы не так важно. Но повествование ведется от первого лица, и описание комнаты мы получаем от лица Агаты, хотя ее мысли в данный момент должны быть заняты совершенно другим.

Комической составляющей, которая является важным атрибутом жанра ромфанта, в книгах Лии Арден практически не наблюдается. В основном, это какие-то колкие фразы, ирония, сарказм, которые выражают главные герои. Однако во второй книге появляется персонаж Марк, который всегда при появлении в тексте создает комические, забавные ситуации.

Устройство мира в книгах практически никак не объяснено. По словам автора, она стремилась к легкости текста, намеренно не усложняя его описанием мироустройства. Третья книга появилась, как заявляет автор, чтобы дать ответы на вопросы, которые читатели не получили в дилогии. Чтобы стилистически связать первые две книги и третью автор рассказывает, что намеренно использует главы-воспоминания, как было в первой книге, и эпитафии из книги Малахия Зотова, как было во второй¹. Стоит заметить, что в третьей книге эпитафии на самом деле играют важную роль – обычно в них дается намек на то, о чем пойдет речь в главе.

Третья книга открывается прологом, который является отрывком из книги Малахия Зотова «Забытое о Марах и Мороках». Здесь стилизация под древнерусскую культуру ощущается, много деталей привнесено автором в текст. Если в дилогии из древнерусской культуры знаковыми атрибутами древнерусской культуры были кафтаны и праздник Коляда, то здесь мы уже встречаем упоминание Русальной недели, домры, значение ношения лент в волосах, плакальщиц, скоморохов, косторезов, Калинов мост, описание праздника Иванова дня и как его отмечают, игры-горелки, герои путешествуют через Смородину-реку и т.д. Помимо богини Мораны из славянской мифологии также были добавлены новые персонажи, с которыми встречаются герои – это Озем и Сумерла. В книге задействовано время, когда не существовало Аракена и Серата. Были южные княжества Яратское (главный город Ярат), Соленское (главный город Соленск), Аракенское (главный город Аракен) и северные княжества Ашорское (главный город Ашор) и Сератское (главный город Серат). Фактически описывается период феодальной раздробленности, который также мы можем заметить в истории Древней Руси. Автор поднимает

¹Прямой эфир с Лией Арден: Мара и Морок, Золото в темной ночи и другие вопросы:)[видеозапись] // YouTube. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=f9Ph9x4PdGk&t=1200s>.

конфликт между южными и северными княжествами, вследствие которого происходит объединение южных и северных княжеств в Аракен и Серат.

Главной героиней третьей книги является Вела, она же Веледара, княжна ашорская. Вела очень напоминает Агату, знакомую нам по дилогии. Главным героем является Ирай. Он косторез и одновременно Морок. И это практически тот же Александр, только Ирай значительно мягче. Отношения между Велой и Ираем развиваются очень стремительно. Они достаточно мало знают друг друга, но уже сильно влюблены. Можно сказать, что их взаимоотношения построены на взаимной симпатии к друг другу.

Здесь детективной составляющей книги является тайна, которая произошла с Велой в детстве.

В итоге оказывается, что Вела и ее брат Валадан – это предки Александра и Северина Ласнецовых - в этом проявляется связь с предыдущими книгами. Об этом рассказывается в эпилоге, где появляются персонажи из дилогии. Эпилог является для читателя приятным бонусом, сглаживая эффект от неожиданного конца. Помимо этого, есть некоторые детали, которые отсылают нас к первым двум книгам. Например, город Долкор или персонаж по имени Сильвия, которая в качестве героини легенды упоминается в дилогии.

Образы некоторых героев построены похоже. Так, например, принцесса Аракена Елена похожа характером на сестру Агаты - во-первых, они обе являются сестрами, они обе эгоистичны и манипулируют своими близкими людьми. Также Ясна (персонаж из третьей книги) похожа на Агату - это тот же самый образ язвительной холодной девушки, которая всегда печется о своей сестре и т.д. Несмотря на это, у автора есть способность всегда удивлять читателя какими-то неожиданными поворотами действия. Например, момент, когда Александр оказывается Мороком и одновременно принцем Серата. Удивляет объяснение событий, при которых погибли Мары, в третьей книге мертвый брат Велы оказывается жив и оказывается Мороком, само объяснение того, откуда произошли Мороки.

Таким образом, трилогию Лии Арден можно отнести к ромфанту, хоть и не к такому явному, как у Елены Звездной. Автор сама говорит о задуманной легкости текста, также в тексте присутствует магический мир, любовная линия является

главной в повествовании. Из отличительных особенностей романов можно заметить наличие текста в тексте (книга Малахия Золотова), магический мир больше основан на мифологической составляющей, художественные образы, созданные автором, иногда повторяют друг друга, текст, особенно в третьей книге, стилизован под древнерусскую культуру.

Заключение

Ромфант является молодым, недавно появившимся жанром. На основании проведенного исследования мы выяснили, что примерным годом зарождения жанра, уже сформировавшего свои основные черты, был 2011 год, когда появилась одноименная серия книг в издательстве «Альфа-книги». Представляется возможным выделить такие основные черты жанра, как:

- легкость прочтения, которая следует из незамысловатости фабулы;
- главная тема – это любовные отношения главных героев;
- наличие детективной линии (как конкретное расследование, так и пассивное наличие какой-то тайны, загадки);
- комическая составляющая, которая также придает повествованию легкость восприятия;
- мир, в котором происходят действия, должен быть магическим (встречаются, конечно, истории, где место действия – это другие планеты, но это достаточно редкое явление).

Основными типичными фабульными линиями в произведениях, написанных в жанре ромфанта, могут быть: «Красавица и чудовище, или Стокгольмский синдром», «Отбор невест», «Попаданка спасает мир», «Академка», «Городской детектив», «Книга в книге». Все фабульные линии могут переплетаться между собой.

На основании подробного анализа серий книг Елены Звездной можно назвать автора образцовым представителем изучаемого жанра. Ее серия книг «Академия проклятий» содержит все перечисленные черты жанра, она является достойным

представителем ромфанта, над этой серией автор упорно работал, что проявляется в детальных связях между книгами.

Благодаря анализу серий книг Лии Арден можно проследить, как меняется жанр, так как Елена Звездная публикуется с 2011 года (изучаемая серия книг публиковалась с 2014 по 2017 годы), в то время как Лия Арден с 2020 года (изучаемая серия книг публиковалась с 2020 по 2021 годы). Мы начинаем отсчет именно с этого времени, не учитывая сетевые публикации авторов. Таким образом, если говорить об эволюции жанра, то можно сделать следующие выводы:

- расширяется выбор места действий в книге. Если, как было сказано в первой главе, местом действия может быть русское фольклорно-сказочное или псевдо-Средневековье (как было у Елены Звездной), то у Лии Арден уже задействован мир, основанный на древнерусской культуре и славянской мифологии. Хотя у Елены Звездной присутствует описание некоторых городов, чей быт может быть основан на древнерусской культуре, все же до масштабов основного места действия оно не дорастало. У Лии Арден мы можем заметить книги, которые посвящены восточной и азиатской мифологии, что также говорит о расширении выбора места действия;
- детективная линия сужается до тайны, которая раскрывается сама по себе, без участия главных героев. Если у Елены Звездной детективная линия в романах присутствовала наравне с любовной, то у Лии Арден детективная линия – это лишь иногда появляющийся фон;
- комическая составляющая, которой обычно всегда наполнена книга в жанре ромфанта, как у Елены Звездной, так и у Лии Арден сужена и проявляется лишь в диалогах в виде каких-то колких фраз, которыми обмениваются герои.

Конечно, довольно сложно судить об эволюции жанра лишь на основе анализа двух его представителей, но уже сам факт наличия этих изменений привносит новые варианты для определения основных черт жанра ромфанта, говорит нам о том, что жанр не статичен, а способен меняться. Поэтому в перспективе было бы интересно

изучить дальнейший путь этого жанра: будет ли он продолжать существование и меняться или же он вовсе исчезнет из современной отечественной литературы и перестанет быть актуальным. Кроме того, в данной работе жанр ромфанта был рассмотрен лишь в контексте современной русской литературы, а потому в дальнейшем было бы интересно изучить проявление жанра и на примере мировой литературы.