

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Изучение повести Б. Васильева "Завтра была война" в школе:
опыт комментария»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАРАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики
Мотовилиной Оксаны Алексеевны

Научный руководитель:

доцент, канд. филол. наук _____

А. В. Раева

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор _____

В.В. Прозоров

Саратов
2023

ВВЕДЕНИЕ

Изучение литературы в школе направлено на формирование высокоразвитой, культурной и эмпатичной личности. Избранные для чтения по школьной программе классические произведения поднимают большое количество важных вопросов, актуальных в XXI веке. Однако глобальные изменения в мире оказали сильное влияние на формирование умов современных поколений, в особенности, сеть Интернет.

Из-за «клипового» мышления современных школьников, что подразумевает под собой восприятие индивидуумом информации фрагментарно, яркими образами, ученикам может быть сложно работать с художественными текстами прошлых столетий.

Что ещё более важно, отдаленность во времени затрудняет изучение классических произведений, так как современный читатель не знает многих реалий предшествующих эпохи. Понятия, выражения, предметы прошлого быта не знакомы современному школьнику, поэтому филологи создают комментарии и путеводители к произведениям школьной программы, призванные восполнить этот пробел.

Комментарием, ставшим во многом образцом для такого типа работ, является труд Ю.М. Лотмана «Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”: Комментарий»¹. В нем ученый не только дает пояснения к реалиям, встречающимся в тексте романа в стихах, но и поднимает вопрос о прототипах героев, описывает характерный социально-культурный и социально-бытовой пласт жизни того времени.

Задачу комментирования реалий Ю.М. Лотман видит в следующем: «Цель всех пояснений, которые может сделать по поводу художественного произведения любой специалист, – объяснить читателю его смысл и значение, сделать понятным»². Причем, важно уточнить, что подобное объяснение не

¹ Лотман, Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий: пособие для учителя. – 2-е изд. – Л.: Просвещение, 1983. – 416 с.

² Лотман, Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий: пособие для учителя. – 2-е изд. – Л.: Просвещение, 1983. – С. 6.

может быть исчерпывающим толкованием произведения, оно является лишь опорой при чтении для наиболее глубокого погружения в мир художественного произведения.

Особую важность понимание деталей художественного мира текста обретает в реализме. Ю.М. Лотман отмечает, что «отношение текста реалистического произведения к миру вещей и предметов в окружающей действительности строится по совершенно иному плану, чем в системе романтизма»³. В отличие от художественного мира романтического произведения, где быт предстает чужим для читателя, принадлежащим только миру самого произведения, в реалистическом произведении реалии описываемого времени крайне важны.

Ю.М. Лотман пишет: «Понять “Евгения Онегина”, не зная окружающей Пушкина жизни – от глубоких движений идей эпохи до “мелочей” быта, – невозможно. Здесь важно все, вплоть до мельчайших черточек»⁴. Потому необходимо отметить и то, что комментарий Ю.М. Лотмана представляет собой не только собственно реальный комментарий, но и «Очерк дворянского быта онегинской поры», помогающий читателю лучше понять описываемое в романе время. По мнению автора, «знание бытовых реалий необходимо для понимания текста даже тогда, когда они непосредственно не упоминаются»⁵.

Вниманием к мельчайшим деталям быта отличаются и комментарии более позднего времени.

Так, С.В. Белов в комментарий к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»⁶ включил объяснение символики предметов и вещей, а также литературоведческую оценку образов романа.

³ Там же. – С. 8.

⁴ Там же. – С. 8-9.

⁵ Там же. – С. 8.

⁶ Белов, С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий/ под ред. Д.С. Лихачева. – изд. 3-е, испр. и доп. – М. : URSS : КомКнига, 2009. – 239 с.

Реальный комментарий содержится и в пособии В.В. Прозорова к комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя⁷. В первой части книги представлены небольшие главки, удобные для самостоятельного изучения и рассмотрения, центральная задача которых «заключается в нетрадиционном осмыслении природы драматического конфликта в пьесе»⁸. Вторая же часть содержит «словарно-справочные и другие материалы... как дополнительное необходимое подспорье для полноценного понимания гоголевского “Ревизора”»⁹. Стоит отметить, что пособие ориентировано как на самостоятельное рассмотрение, так и на классную и домашнюю работу с текстом. Раздел «Работаем с текстом»¹⁰ включает пояснения крылатых выражений, слов и понятий, связанных с бытом, социальными институтами, служебной иерархией и историческими событиями, которые могут представлять сложность в понимании при чтении комедии.

Но если к литературным текстам XIX века необходимость комментария давно признана филологическим сообществом, то для произведений, написанных в XX веке, потребность в подобных дополнениях только начинает осознаваться. При этом коренные общественно-политические изменения, стремительное движение научного прогресса в прошлом столетии, в течение которого произошел колоссальный подъем в сфере технологий и всеобщая компьютеризация, привели к кардинальным изменениям окружающей действительности. И современным школьникам быт XX века так же непонятен, как реалии XIX столетия.

- Востребованность такого рода работ подтверждается издательскими проектами, направленными на объяснения реалий в детских книгах прошлого столетия. К ним относится серия книг «РУСЛИТ. Литературные памятники XX века» издательского проекта «А и Б»,

⁷ Прозоров, В.В. «Ревизор» Гоголя, комедия в пяти действиях. – Саратов: ИЦ «Добродея» ГП «Саратовтелефильм», 1996. – 80 с.

⁸ Там же. – С. 4.

⁹ Там же. – С. 4.

¹⁰ Там же. – С. 56-76.

посвященного советским книгам для подростков и о подростках. В этих книгах художественный текст сопровождается очерками, поясняющими исторические реалии. Так, в книге Л. Пантелеева и Г. Белых «Республика ШкиД»¹¹ в примечании, составленном И. Бернштейном, Д. Козловым, Г. Коган и А. Димьяненко, содержится информация о школе, о которой повествуется в произведении, истории написания произведения, а также его дальнейшей судьбе и экранизациях. А издание «Приключений капитана Врунгеля»¹² А. Некрасова содержит комментарии И. Бернштейна, Р. Лейбова и О. Лекманова об истории создания книги, авторских правках, биографии автора и экранизациях произведения. В приложении к книге Л.А. Кассиля «Кондуит и Швамбрания»¹³, написанным О. Лемановым и И. Бернштейном содержится информация как о мировых, эпохальных событиях начала XX века, так и о впечатлениях юного автора, его воспоминаниях о детстве.

Чтение таких комментированных изданий для современного школьника может стать не только развлекательным опытом, но также расширить его знания об истории, увеличить словарный запас, узнать о характерах и ценностях прошлого и др.

В современном школьном литературном образовании намечается движение от комментария как методического пособия для учителя к комментарию как проектной работе учащихся. Составление реального комментария к советской литературе, подходящей по возрасту учащемуся, может быть хорошим вариантом школьной проектной работы, так как включает в себя наряду с творческой частью большую аналитическую часть работы, развивающую когнитивные способности.

Одним из авторов XX века, книги которого не теряют своей актуальности в настоящее время и могут быть интересны современному

¹¹ Белых, Г., Пантелеев, Л. Республика ШкиД. – СПб. : Издательский проект «А и Б», 2015. – 320 с.

¹² Некрасов, А. Приключения капитана Врунгеля. – СПб. : Издательский проект «А и Б», 2017. – 274 с.

¹³ Кассиль, Л. А. Кондуит и Швамбрания. – СПб.: Издательский проект «А и Б», 2015. – 224 с.

читателю, является советский писатель, драматург и сценарист Б. Васильев, который оставил после себя произведения, вошедшие в фонд русской и советской классики. Значимость его произведений для современного молодого читателя подтверждается включением его творчества в проект Федеральной образовательной программы СОО.

При этом в актуальных в 2022/2023 учебном году линейках учебников по литературе произведения Б. Васильева встречаются редко. Проведенный анализ учебников по литературе позволил выявить, что биографический материал об авторе и произведения («А зори здесь тихие...», «В списках не значился...») лучше всего представлены в УМК под редакцией Г.В. Москвина и иностранном УМК С.Д. Абишевой.

Малая представленность текстов Б. Васильева в существующий УМК по литературе не свидетельствует о слабом интересе к его произведениям со стороны учителей, так как этот пробел компенсируется разработками по внеклассному чтению.

Так, учителем русского языка и литературы С.В. Галимович подготовлена методическая разработка цикла мероприятий, посвященных изучению и популяризации творчества Б. Васильева¹⁴. Существует методический комплекс «Изучение “малой прозы” Б.Л. Васильева»¹⁵ В.А. Карнюшина, содержащий методические рекомендации к урокам по рассказам писателя и внеклассного чтения, которые вместе с ранее разработанным и рекомендованным для средней школы повестями и романами «Завтра была война», «А зори здесь тихие», «В списках не значился», представляют единую систему анализа творческой мысли писателя.

¹⁴ Галимович, С.В. Методическая разработка «Цикл мероприятий «Неделя, посвященная творчеству Бориса Васильева по произведениям: «Летят мои кони», «Офицеры», «А зори здесь тихие.», «В списках не значился», «Завтра была война», «Не стреляйте в белых лебедей». [Электронный ресурс]: [сайт]. –URL: <http://dorogami-vasilev.ru/2022/07/12/методические-разработки-шестого-фес/> (дата обращения: 06.06.2023). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

¹⁵ Карнюшин, В.А. Изучение «малой прозы» Б.Л. Васильева (Методический комплекс). – Смоленск, 1998. – 72 с.

Особый интерес для ориентированного на школьников комментирования представляет повесть «Завтра была война». Герои этого произведения – старшеклассники 1940-го года: они так же, как ребята нашего времени, учатся в школе, дружат, влюбляются, стараются помочь друг другу, получают новый жизненный опыт, знания, растут и сталкиваются с обычными для подростков проблемами.

Выбор этой повести для комментирования обусловлен и авторской установкой на реконструкцию прошедшей эпохи. Она была написана в 1984 году, а события повести относятся к 1940 году, при этом в повествование включены отсылки к предыдущему десятилетию, повлиявшему на формирование главных героев. Б. Васильевым использованы конкретные образы и детали для воссоздания полной, живой и яркой картины 1930-х годов. События жизни героев разворачиваются на фоне сталинских репрессий, в преддверии великого исторического потрясения.

Опираясь на опыт комментирования художественных текстов для школьников, предложенный проектом РУСЛИТ, мы отходим от толкования только конкретных понятий и фраз, стремясь создать цельный образ эпохи. Так как реальный комментарий предназначается прежде всего школьникам, которые мало осведомлены о быте и жизни СССР, мы выделяем центральную тему, которая позволяет связать художественное время с реконструируемой эпохой и одновременно с реальным временем читателя, – тему мечты: герой повести, выпускники, стоят на пороге новой жизни, их мечты устремлены в будущее, завтра, которое разрушит война.

Цель работы – создать комментарий к повести Б. Васильева «Завтра была война».

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

1. описать подходы к изучению творчества Б. Васильева в школе;
2. определить, какие реалии предвоенного времени создают в произведении «воздух» эпохи;

3. сопоставить текст повести с журналистскими публикациями второй половины 1930-х годов и выявить общие темы, особое внимание обратив на тему мечты в повести и образы героев в прессе;

4. на основе найденных журналистских публикаций создать комментарий к повести Б. Васильева, дающий представление об изображенной в ней эпохе;

5. разработать технологическую карту к уроку литературы с опорой на комментарий.

Объектом изучения является повесть Б. Васильева «Завтра была война» и периодические издания 1930-х годов.

Предметом изучения – реалии 1930-х годов, нашедшие отражение в печати того времени и в повести Б. Васильева.

Для создания комментария использованы следующие издания: газета «Комсомольская правда» и журнал «Работница». «Комсомольская правда» – центральное общественно-политическое издание для молодежи, откликавшееся на все значимые события современности, а «Работница» позволяет создать представление о мире советской женщины.

Цель и задачи исследования определили структуру работы, которая состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (95 наименований) и приложения, в котором дана технологическая карта внеклассного мероприятия по литературе «Идеальный образ советского человека» для 11 класса. Мероприятие было проведено в 23 ноября 2022 года в 11 «К» МАОУ «СОШ №6» г. Урюпинска.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В главе 1 «Мечты героев в повести Б. Васильева “Завтра была война”» представлен анализ УМК по литературе под редакцией Г.В. Москвина, а также для примера также был проанализирован схожий иностранный УМК С.Д. Абишевой, который включает те же произведения автора. В данной главе также представлена аналитическая работа по разбору характеров старшего и младшего поколения персонажей повести Б. Васильева «Завтра была война».

В параграфе 1.1. «Подходы к изучению творчества Б. Васильева в школе: анализ учебников» дан анализ УМК, так как рассмотрение подходов к преподаванию творчества Б. Васильева, предлагаемых в этих учебниках, позволяет выявить общие идеи, направленные на изучение этого автора в школе.

В параграфе 1.2. «О чем мечтают герои повести: старшее и младшее поколения» представлен анализ персонажей повести Б. Васильева «Завтра была война», так как на страницах произведения запечатлен образ советского человека нескольких поколений: старшего поколения, встретившего Октябрьскую революцию и участвовавшего в Гражданской войне, и младшего поколения, живущего при устоявшейся власти и с детства впитывающего идеологические установки из окружающей действительности.

В главе 2 «Образ времени на страницах предвоенной печати и в повести Б. Васильева “Завтра была война”» дается комментарий к повести: анализируются реалии времени, использованные автором для воссоздания колорита эпохи, представлены полученные в ходе исследования параллели с газетными статьями, которые могут служить иллюстрацией при прочтении повести.

В параграфе 2.1. «Реалии времени в повести Б. Васильева “Завтра была война”» представлен быт, привычки и интересы советского общества того времени. Время в повести реконструируется через детали, относящиеся к разным сферам жизни: от одежды до пространства дома, школы.

В параграфе 2.2. «Образ советского человека на страницах печати 1930-х годов» проанализированы центральные темы газет и журналов, которые могут оказать влияние на формирование о должном образе гражданина СССР.

В параграфе 2.3. «Литература и музыка: предпочтения советской молодежи 1930-х годов» проведено сопоставление тем и деталей повести Б. Васильева с содержанием советской печати 1930-х с учетом круга художественных предпочтений молодых героев произведения.

В параграфе 2.4. «Образ советской женщины на страницах газет и журналов 1930-х годов» дана характеристика основных черт личности советской женщины в представлении средств массовой коммуникации.

В параграфе 2.5. «Образ советского мужчины на страницах газет и журналов 1930-х годов» дана характеристика основных черт личности мужчины в СССР в представлении средств массовой коммуникации, а также приведены граждане, которые являлись примером для подражания подрастающего поколения.

Во время педагогической практики интерес школьников к изучению литературного произведения в журнальном контексте эпохи показал урок по повести «Завтра была война», который был проведен в качестве внеклассного мероприятия 23 ноября 2022 года в 11 «К» МАОУ «СОШ №6» г. Урюпинска (Приложение А). Использование ассоциативных приемов при анализе плакатов советской эпохи и песни Б. Окуджавы предоставило учащимся возможность проявить себя в качестве историков, а работа с фрагментами повести на основе комментария учителя позволило сделать выводы о мечтах подростков СССР и сопоставить их ожидания со своими.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обращение к повести Б. Васильева «Завтра была война» на уроках литературы в школе позволит старшеклассникам не только прочесть произведение, в котором затрагиваются важные и для современных подростков темы взросления, формирования характера, но и познакомиться с эпохой, в которую происходят события повести.

Б. Васильев показывает поколение мальчишек и девчонок, которое вынесло Великую Отечественную войну на своих плечах, поколение, которое на своем взлете оказалось подрублено войной, поколение, чьим мечтам не суждено было сбыться. Использование автором деталей быта, отсылок к историческим событиям создают атмосферу времени, дополняют характеристики героев. Так как события повести для нынешних школьников далеки, реальный комментарий позволяет восполнить этот пробел, давая возможность старшеклассникам полнее понять авторский замысел.

Для комментирования повести были взяты публикации газеты «Комсомольская правда», что позволило увидеть круг тем и оценок, ориентированных на молодого советского читателя, и журнала «Работница», чьи материалы дают представление о формируемом в сознании граждан образе советской женщины и об отношении к быту в Советском Союзе.

Помещение повести Б. Васильева в журналистский контекст воссоздаваемой автором эпохи 1930-х годов показало многофункциональность включения реалий советского времени в ткань художественного произведения. Так, реалии дополняют характеристику героев, считывание исторических отсылок позволяет читателю увидеть системность проявления авторских характеристик: например, верность товарища Поляковой эпохе гражданской войны проявляется и в отсутствии у нее имени, и в аскетичности бытовой обстановки, и в одежде (чоновская кожанка и косынка). Реальный комментарий позволяет обнаружить скрытые цитаты, что особенно важно для понимания образа Искры Поляковой, говорящей порой газетными штампами. Взросление Искры определяется ее

внутренним движением от четкой картины мира, основанной на воспринятых с детства идеологических установках, к более сложному взгляду на жизнь. Маркером этого изменения становится увлечение «упаднической» поэзией Есенина, хотя совсем недавно главными поэтами для Искры были Маяковский и Багрицкий.

Особое внимание в комментарии уделено мечтам героев, стоящим на пороге жизни. Их мечты и представления о будущем тесно связаны с образами советских людей, героев, транслируемыми предвоенной печатью. Так, юноши, пристально следившие за публикациями о лётчиках – отважных спасателях ледокола «Челюскин», сами в будущем хотели стать такими же. Взгляды девушек разнились: Искра хотела быть похожей на героинь советской прессы (стахановки, ударницы, героини труда), а Зиночка, наоборот, мечтала о «буржуазном» счастье.

Созданный комментарий раскрывает еще одну роль исторических отсылок: название повести говорит о том, что война будет завтра, а сейчас герои живут в мире, но на самом деле она уже началась: Гражданская война в Испании, русско-финская война, захват Германией Польши – отсылки к этим событиям в повести создают напряжение, ощущение надвигающейся катастрофы.

Перспективным направлением данного исследования является продолжение составления реального комментария к повести, в частности к теме репрессий, так как вокруг ареста Люберецкого строится основной конфликт произведения, а также обращение к другим повестям Б. Васильева.