

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Ранняя проза Максима Горького в школьном изучении»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 404 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

Кадыровой Огулшат

Научный руководитель

К.филол. н.

И.С. Похазникова

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2023

ВВЕДЕНИЕ

Главной целью современного преподавания литературы является формирование у обучающихся навыков эмоционального, эстетического восприятия художественного текста, творческого самовыражения и владения литературным языком. Системы преподавания литературы в 11-летней общеобразовательной школе РФ и Туркмении основаны на принципах личностно-ориентированного подхода, т.е. школьник является полноценным субъектом учебного процесса. Взаимный диалог, многообразие взглядов и мнений, создание «своего текста» – вот важнейшие требования ФГОС. Однако в практике преподавания не все они оказываются реализованными. И заинтересовать подростков художественной литературой становится не столь легким занятием для учителя-словесника. Поэтому педагог должен владеть не только абсолютным знанием предмета преподавания, но и умением интересно организовать учебный материал. Произведения литературы XX века требуют особого подхода к их интерпретации, рубеж XIX–XX веков является одной из самых противоречивых страниц в истории России. Спустя сто лет тексты авторов этого периода оказываются сложными для постижения обучающимися. Следовательно, еще одной важной проблемой уроков литературы можно назвать современную интерпретацию художественных текстов авторов XX века.

Актуальность изучения раннего творчества М. Горького определяется тем, что М. Горький занимает особое место в истории русской литературы и культуры. В произведениях писателя представлены сложная жизнь и новое сознание его современника.

Раннее творчество М. Горького – это отчётливо выраженные два течения и типа произведений: романтические и реалистические, в которых автор изобразил свой идеал человека, человека, каким он должен быть – гордого, красивого, справедливого, и человека, каким он является на самом деле, – заключенного, униженного и оскорбленного. В своих литературных образах

М. Горький смело сформулировал те проблемы, с которыми сталкивались люди, жившие в ту эпоху.. Размышления о смысле жизни, о месте человека в ней проходят сквозь все творчество М. Горького. Поэтому произведения писателя важны, они подводят школьников к этическому (человеческому) восприятию действительности и позволяют понять и нравственные искания самого М. Горького, отраженные в его ранних рассказах.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней анализируются литературно-критические оценки раннего творчества Горького, методы преподавания Горького в школе, в частности, его ранней прозы, предложенные в работах методистов и практикующих учителей-словесников последних 70 лет и необходимые для учителя литературы. В соответствии с ними выявлены трудности, которые возникают при изучении тем, связанных с творчеством писателя в русских и туркменских школах. А также разработаны уроки, раскрывающие художественные особенности произведений раннего М. Горького как для русских, так и для туркменских школ.

Объектом исследования данной работы являются ранние рассказы М. Горького.

Предмет исследования – способы преподавания ранних рассказов М. Горького в школе.

Цель научной работы – выявить особенности методики преподавания и определить средства и способы эффективной организации учебного материала по теме «М. Горький» в русских и туркменских школах.

Задачи исследования:

1. Изучить эволюцию поэтики ранних произведений М. Горького и выделить роль лейтмотивов как выразителей авторского идеи.
2. Рассмотреть литературно-критические и литературоведческие интерпретации ранней прозы М. Горького

3. Проанализировать содержание разделов, посвященных творчеству М. Горького, учебно-методических комплексов в русских и туркменских школах

4. Разработать систему уроков по романтическому рассказу М. Горького «Старуха Изергиль» и апробировать их в 11 классе

Практическая значимость работы обусловлена тем, что содержащиеся в работе материалы, выводы и положения могут представлять интерес учителей при изучении русской литературы XX века в школе. Результаты работы были апробированы на уроках литературы в 11 классе. Уроки по раннему творчеству М. Горького могут использоваться в практике русских и туркменских школ для организации урочных и внеурочных занятий.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованных источников, а также двух приложений.

Во **Введении** излагаются общие аспекты содержания работы, обосновывается значимость выбранной темы и ее сложности, выявляются проблемные аспекты принципов преподавания творчества Максима Горького, формулируются цели и задачи, определяются предмет и объект исследования, обосновывается научный инструментарий, примененный в работе.

В соответствии с поставленными задачами ВКР была разделена на две главы.

Первая глава **«Художественные особенности раннего творчества Максима Горького»**, состоящая из двух разделов, посвящена особенностям ранних рассказов и их интерпретации в литературной критике и литературоведении.

Так, в разделе 1.1. **«Творчество Максима Горького в интерпретации литературной критики и литературоведения»** представлен анализ литературно-критических трудов о ранней прозе М. Горького, созданных его современниками. Представление об этих оценках является важным для

современного учителя и интерпретатора Горького, потому что ранние произведения писателя во многом определяют последующие этапы его творчества. Дореволюционная литературная критика высоко оценила ранние рассказы, подчеркивая особое значение таланта М. Горького для русской литературы. В рассказах рецензенты увидели и стремление автора возбудить у читателя веру в победу революции, и внимание к новому литературному типу, главному герою произведений Горького. В этом отношении бесценны работы А.В. Луначарского, А.К. Воронского, Д.В. Философова, Б.В. Михайловского, которые отмечали новизну и своеобразие духовных и стилевых поисков Максима Горького. Они относили молодого Горького к числу романтиков, подчеркивая в героях их духовную силу, мужественное неприятие существующего порядка вещей.

В данной главе также рассмотрен широкий спектр литературоведческих и биографических работ исследователей-горьковедов. Следует подчеркнуть, что литературное и публицистическое творчество М. Горького воспринималось неоднозначно. Так, произведения писателя в советский период трактовались исключительно идеологически. В постсоветское же время возникают различные мифы о Горьком, его отношения с современниками часто искажаются, творчество главного «соцреалиста» намерено обесценивается. Изучение архивных публикаций и переписок послужили разрушению этих устойчивых стереотипов о М. Горьком. С 1990 года начинается изучение художественных особенностей горьковских произведений с новых, политически-нейтральных литературоведческих позиций, в них больше не ищут идеологических смыслов, напротив, исследовательское внимание фокусируется на поэтике изображения сложной жизни русского народа, показанной в произведениях писателя.

В разделе 1.2. «Новаторство раннего творчества Максима Горького» изучены своеобразие и новизна ранней прозы писателя, которые заключаются в создании М. Горьким нового социально-психологического характера – образа

босяка. Кроме этого образа М. Горький привносит в литературу конца XIX века новое представление о человеке, который трактуется писателем не как пассивный продукт житейских обстоятельств, бессильная жертва тяготеющих над ним сил, а как активный творец своей судьбы или, по крайней мере, как думающий, рефлексирующий персонаж. М. Горький своих босяков наделил бунтарским духом и мятежным характером. Именно в них автор видел энергию и смелость. Для русской литературы это было ново и свежо.

Поскольку ранние романтические рассказы М. Горького входят в школьную программу, то во второй главе **«Методика преподавания ранней прозы Максима Горького в школе»** представлена методическая часть исследования.

В разделе 2.1 «Методические рекомендации по изучению романтических рассказов М. Горького в старших классах» проанализированы уроки и рекомендации по их проведению заслуженного методиста XX века М.А. Рыбниковой и учителей-словесников разных школ. Все рассмотренные методики отличает в разносторонний подход к анализу рассказов. Например, Мария Александровна Рыбникова акцентирует внимание учеников на сопоставлении событий, происходящих в рассказе «Старуха Изергиль» и романе «Мать». По ее мнению, именно последовательный анализ эпизодов помогает познать характер героев Данко и Павла Власова. Кроме того, в данном разделе рассмотрены авторские приемы анализа рассказов «Старуха Изергиль» и «Челкаш», предлагаемые учителями литературы О.С. Маевской, М.В. Черкезовой, Н.Л. Апалиной, В. Д. Самаряновой, Т. А. Елисеевой.

Раздел 2.2 «Обзор разделов о М. Горьком в русских и туркменских школьных учебниках по литературе» обращен к основным УМК, с которыми сегодня работают школы РФ и Туркмении. Рассмотрение разделов современных учебников, посвященных произведениям М. Горького в 7–11 классах, позволило сделать вывод о том, что более полно творчество писателя представлено в учебниках В.П. Журавлева и Т.Ф. Курдюмовой, в которых

приводится большой круг художественных произведений и публицистических текстов писателя. Концепция освещения материалов по творчеству писателя у авторов приведенных УМК нестандартная.

Школы Туркмении на уроках литературы работают с учебными программами под редакцией Огулнур Пирлиевой, Хидир Закиева и Майи Мередовой. Программы объединяет историко-литературный принцип расположения произведений. По этим программам учащиеся туркменских школ знакомятся с творчеством М. Горького в 8 и 11 классах.

В разделе 2.3 «Разработка уроков по романтическому рассказу Максима Горького «Старуха Изергиль» в 11 классе туркменской школы» представлены разработанные нами уроки по рассказу «Старуха Изергиль» для туркменских и русских школ.

В ранних романтических рассказах М Горького уже обозначилось противоречивое, сложное отношение к миру и человеку, четко выраженный конфликт между действительностью, окружавшей писателя, и его желанием видеть человека лучше, чем он есть. Рассказ «Старуха Изергиль» – одно из наиболее совершенных, знаковых произведений, характеризующее сущность творчества раннего Горького. Первый урок – историко-литературный обзор рассказа – дает возможность старшеклассникам познать своеобразие двоемирия романтических героев Горького в сравнении с традиционными героями, представленными в литературе XIX в.

Второй урок строится на методе проблемного обучения. Все проблемные вопросы ориентируют учеников на поисковый анализ текста. В центре анализа вечная, общечеловеческая проблематика – соотношение добра и зла, гордыни и гордости, любви и свободы. Также ученики обращаются к авторской позиции в рассказе.

В разделе 2.4. «Сопоставительный анализ рассказов «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» на уроке литературы в школе» разработан сопоставительный путь анализа рассказов «Старуха Изергиль» и «Макар

Чудра». В ходе разбора текста ученики сравнивают повторяющиеся мотивы, обращаются к художественным деталям (композиция, аллюзии, лейтмотивы), способствующим раскрытию авторской позиции.

Сопоставительный путь анализа рассказа «Старуха Изергиль» развивает у учащихся умение работать с тканью произведения. Ответы на вопросы учителя школьники находят в самом тексте, что углубляет понимание учениками авторского замысла, а художественная действительность не только воспринимается эстетически, но и познается теоретически, а также практически «апробируется» учащимися.

В разделе 2.5. «Интегрированные уроки по творчеству М. Горького в туркменских школах» представлена разработка интегрированного урока, в котором объединены предметы русский язык и литература. Мы подчеркиваем, что литература как самостоятельная школьная дисциплина для туркменских школ необходима для развития у школьников представления об эстетических, духовно-нравственных ценностях, а также для воспитания гражданина, уважающего язык и культуру других народов. Каждое прочитанное и обсужденное в классе, пропущенное через душу туркменского подростка произведение – это шаг к его духовному воспитанию и изучению русского языка.

Представленный в этом разделе урок уникален тем, что в нем даются системно-деятельностные задания, предполагающие получение новых знаний не в готовом виде, а в процессе самостоятельного поиска учащихся. Также на уроке большое внимание уделяется получению предметных и когнитивных знаний; развитию творческих способностей детей.

В **Заключении** обобщаются результаты выпускной квалификационной работы, подводятся итоги и обозначаются перспективы дальнейшего исследования. Так, в школьные программы РФ и Туркмении входит драматургия М. Горького – пьеса «На дне». Ключевые проблемы и темы романтических рассказов получают продолжение в пьесе. Многостороннее

изучение драматургии М. Горького поможет учащимся создать целостное представление о творчестве писателя.

Приложение А к выпускной квалификационной работе представляет собой технологическую карту урока, посвященного композиции и проблематике рассказа «Старуха Изергиль» в русской и туркменской школах. **Приложение Б** является технологической картой интегрированного урока по изучению причастий и рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» в туркменской школе.