

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Специфика жанра мультимедийных журналистских
расследований в современных Интернет-СМИ»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики
Будариной Маргариты Сергеевны

Научный руководитель
доц., к.филол.н.

М.В. Ерохина

должность, уч. степень, уч.звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
д.филол.н., проф.

В.В. Прозоров

должность, уч. степень, уч.звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Появление и широкое распространение сети Интернет дало серьезный толчок к совершенствованию мультимедийной журналистики, которая непрерывно развивалась с начала 90-х годов XX века. Тогда же более явно стал виден переход от конвергенции, как механического соединения разнородных информационных сред, к мультимедийности, соединяющей новые форматы и методы работы журналиста. Для мультимедиа характерно распространение контента через Интернет в нескольких форматах, совмещающих в себе текст, его аудиолизацию и визуализацию. Под это влияние естественным образом попал и жанр журналистских расследований, который с переходом на интернет-платформы постепенно стал наполняться новыми для себя технологиями и форматами упаковки контента.

Развитие технологий и популяризация интернета привели к конвергенции классических журналистских жанров и развитию мультимедийной журналистики, в том числе расследовательской. Это, в частности, характеризует **актуальность** выбранной темы. Заявленный ракурс исследования и недостаточная степень изученности проблемы обеспечивает **новизну** работы.

Целью исследования является комплексное изучение жанровой специфики мультимедийных журналистских расследований в отечественных интернет-СМИ, определение новых форматных границ этого мультимедийного информационно-аналитического жанра.

Объектом исследования являются Интернет-публикации 2020 – 2021 годов, выходящие на сайтах, позиционирующих себя как СМИ, и при этом имеющих определенные специфические характеристики. При сохранении всех жанровых характеристик традиционного журналистского расследования в таких материалах заметно авторское стремление к максимальной визуализации текстов – через инфографику, включение аудио

и видеофрагментов, интерактивных элементов взаимодействия с аудиторией и так далее.

Предметом исследования выступают форматы современных мультимедийных журналистских расследований, их соотнесенность с жанрами, пришедшими в Интернет из традиционных СМИ, а также соотношение с форматом медиаплощадки, выбранной для публикации.

Степень изученности темы. Выбранная нами тема на данный момент только частично начинается осмысляться профессиональным сообществом. Наряду с большим количеством исследований о специфике современной медиакультуры¹, не так много работ посвящено именно аспекту трансформации жанра классического журналистского расследования.

Для решения поставленной цели мы обращаемся в работе к решению **следующих задач:**

- Изучить жанровые характеристики традиционного журналистского расследования и специфику современных мультимедийных журналистских расследований;
- Изучить характер изменений в структуре жанра на примере публикаций 2020-2021 годов, в том числе рассмотреть медийные субжанры журналистского расследования;
- На конкретных примерах показать, что авторы мультимедийных журналистских расследований, не отказываясь полностью от традиционных подходов жанра, выбирают наиболее эффективные на данном этапе развития Интернета мультимедийные жанровые форматы изложения результатов своих журналистских расследований.

¹Акопов А. И. Методика типологического исследования периодических изданий (на примере специальных журналов) Иркутск, 1985; Реснянская Л. Л. Газета для всей России. М., 1999; Шкондин М. В. Система средств массовой информации как актор общественного диалога. М., 2002; Дэннис Э. Беседы о масс-медиа. М., 1997; Засурский И. И. Масс-медиа второй республики. М., 1999; Черных А. И. Мир современных медиа. М., 2007 и др.

Указанные задачи определили **структуру работы**, которая состоит из введения, двух глав, заключения и списка библиографических источников, включающего 69 наименований.

ГЛАВА 1. ТЕОРИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ЖАНРОВ ЖУРНАЛИСТСКИХ РАССЛЕДОВАНИЙ В РУНЕТЕ

Все больше печатных расследовательских изданий стало переходить в Интернет, причем в большинстве случаев по материально-техническим соображениям. Относительная дешевизна интернет-изданий, глобальный доступ к ним аудитории, широкий спектр возможностей в изложении материала, стали весомым аргументами в пользу такого перехода. В итоге печатные издания поддались процессу конвергенции, а многие их классические жанры претерпели трансформацию, обрстая признаками новой мультимедийной журналистики².

Расследовательская журналистика в Интернете – не исключение. Она представлена здесь двойным образом: 1) в Интернет-изданиях, которые не специализируются непосредственно на расследовательской журналистике, но не отказываются от публикации расследований на своем веб-пространстве; 2) на специальных расследовательских сайтах.

Журналистские материалы все чаще стали снабжаться мультимедийными элементами, подвёрстанными в текст настолько органично, что у пользователя создавалось впечатление так называемого «расширенного чтения». Сначала текстовые фрагменты печатного текста заменялись на статичную инфографику, затем – на видео или аудио, на текущем этапе к ним добавилась сложная графическая анимация. Однако именно всё усложняющаяся технологическая составляющая работы над конвергентными медиа приводит к тому, что трудоемкость работы над ними растет. И у большинства журналистов не хватает квалификации, чтобы в

²Баранова Е. А. Процесс конвергенции СМИ глазами российских журналистов-практиков / Е. А. Баранова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. — 2010. - № 4. — С. 91 — 100.

одинокую подготовку подобных материалов, которые всё больше приближаются по формату к сложным мультимедийным спецпроектам³.

Чтобы разобраться в жанре и определить первичную классификацию современных мультимедийных расследований, стоит обратиться к научным трудам профессора кафедры периодической печати факультета журналистики МГУ Александра Алексеевича Тertyчного. Он выделяет журналистское расследование как самостоятельный аналитический жанр, включающий в себя элементы корреспонденции, репортажа и статьи: «Своеобразие журналистского расследования как особого жанра определяется качествами, возникающими под воздействием предмета, цели, методов получения информации, особенностями изложения полученного материала».

В своей книге «Расследовательская журналистика» он сближает понятие «журналистское расследование», характеризующееся как своеобразный метод и процесс выяснения интересующих журналиста фактов, с термином «расследовательская журналистика», которая, по его мнению, предполагает определенный вид журналистской деятельности.

Исследователь приводит следующую предметную классификацию журналистских расследований, основываясь на тематической принадлежности в силу сложившихся информационных потребностей аудитории:

- случаи коррупции;
- политические преступления;
- экономические преступления;
- экологические преступления;
- исторические тайны и т.п.;

³Акопов, А. И. Типологическая характеристика сетевых периодических изданий Интернета / А. И. Акопов // Акценты. — 1999. — № 1 — 2. — С. 22 — 27.

- социально-бытовые преступления.

В свою очередь, доцент Уральского федерального университета Наталья Владимировна Литвинова в своей статье «Мультимедийные жанры журналистских расследований в Рунете» говорит о том, что журналистские расследования в Интернете выступают одной из составляющих универсума журналистских публикаций в глобальной сети в целом. И как часть целого, они неизбежно несут на себе отпечаток этого целого.

Основываясь на классификации, предложенной профессором А.А. Тертычным, Наталья Владимировна Литвинова, в частности, выявляет следующие медийные субжанры журналистского расследования:

- мультимедийный репортаж;
- мультимедийная корреспонденция;
- статья (вербальная);
- мультимедийная статья;
- техническая запись.

Стоит сходить из того, что использование авторами тех или иных методов и форм отображения расследуемых явлений продиктовано в первую очередь характером предмета отображения, то есть существует прямая зависимость между тем, что познает журналист, и тем, какие цели он выбирает при его отображении, какими методами пользуется.

В качестве предмета отображения перед журналистом-расследователем предстают такие феномены реальности, как события, ситуации, процессы, происходящие в разных сферах общественной деятельности. При этом под событием понимается «точно фиксированный в пространстве и времени, т. е. с ясным началом и завершением, шаг в общественном процессе»⁴.

⁴Тертычный, А. А. Аналитическая журналистика. М., 2010. С.33.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ЖАНРОВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ В РУНЕТЕ ЗА 2020-21 ГГ.

Для анализа жанровой принадлежности мультимедийных журналистских расследований мы обратились к платформам, публикующим мультимедийные журналистские расследования за 2020-й и 2021-й годы. В числе объектов исследования оказались сайты:

- Северо-Западный информационный центр «Человек и закон», материалы представлены в рубриках «Расследования»;
- «Такие дела» - медиа, которое рассказывает о социальных проблемах и людях, которые с ними сталкиваются, расследования представлены в рубриках «Помогаем» и «Истории»;
- Деловое издание «Ведомости». Материалы публикуются в разделе «Расследования».
- Газета журналистских расследований «Дело №...».

В нашу выборку попали 14 материалов, среди которых мы выявили медийные субжанры журналистского расследования, опираясь на классификацию, которую предложил А.А. Тертычный и дополнила Н.В. Литвинова. Среди них мультимедийная корреспонденция составила 7 публикаций, мультимедийный репортаж – 7 публикаций.

Существенное различие между названными жанрами состоит в том, что репортаж нацелен на описание именно событий или особенных происшествий, а корреспонденция описывает локальные ситуации и процессы. При создании репортажа автор должен лично наблюдать расследуемое происшествие, в то время как создатель корреспонденции может использовать информацию о событии из других источников, не наблюдая само событие лично. Внутри этих жанров часто используется «техническая запись» - это фиксация с помощью видео- или аудиоаппаратуры каких-либо действий, разговоров, в том числе и преступного характера.

Мы попытались выяснить, существует ли корреляция между интенсивностью использования мультимедийных жанров и тематикой исследований. С этой целью мы рассмотрели содержание выбранных публикаций и их жанровые формы.

Корреляционная связь между жанром публикаций и тематикой исследования:

- уголовных и экономических преступлений – публикации «Ад ползучий»⁵ (мультимедийная корреспонденция), «Ленка Золотая ручка»⁶ (мультимедийная корреспонденция), «Убийство в Данилово»⁷ (мультимедийный репортаж), «6 ножевых: самооборона или убийство?»⁸ (мультимедийный репортаж), «Обратная сторона Амура»⁹ (мультимедийный репортаж), «Тезисы об экономике Белоруссии»¹⁰, «Кто заработает на лечении россиян от коронавируса»¹¹ (мультимедийная корреспонденция);

- социально-бытовых преступлений — публикация «Семейные узы»¹²;

- халатности и безответственности власти — публикации «Объясни, за что бьешь»¹³ (мультимедийный репортаж), «Секретные свидетели»¹⁴

⁵ Ад ползучий [Электронный ресурс]. — URL: <https://delonomer.ru/tpost/6cnsf531e1-ad-polzuchii> (дата обращения: 28.07.2022).

⁶ Ленка Золотая ручка [Электронный ресурс]. — URL: <https://delonomer.ru/tpost/cd98funxp1-lenka-zolotaya-ruchka-neveroyatnie-pohoz> (дата обращения: 28.07.2022).

⁷ Убийство в Данилово [Электронный ресурс]. — URL: <https://chelovek-zakon.press/2020/10/23/ubijstvo-v-danilovo-pochemu-obvinili-soseda/> (дата обращения: 28.07.2022).

⁸ 6 ножевых: самооборона или убийство? [Электронный ресурс]. — URL: [Электронный ресурс]. — URL: <https://chelovek-zakon.press/2020/08/21/6-nozhevyh-samooborona-ili-ubijstvo/> (дата обращения: 28.07.2022).

⁹ Обратная сторона Амура [Электронный ресурс]. — URL: [Электронный ресурс]. — URL: <https://takiedela.ru/2021/10/obratnaya-storona-amura/> (дата обращения: 28.07.2022).

¹⁰ Тезисы об экономике Белоруссии [Электронный ресурс]. — URL: [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.vedomosti.ru/economics/articles/2020/11/05/845797-tezisi-belorusskoi> (дата обращения: 28.07.2022).

¹¹ Кто заработает на лечении россиян от коронавируса [Электронный ресурс]. — URL: [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.vedomosti.ru/business/articles/2020/04/27/829114-gosudarstvo-uvelichilo> (дата обращения: 28.07.2022).

¹² Семейные узы [Электронный ресурс]. — URL: [Электронный ресурс]. — URL: <https://takiedela.ru/2021/03/semeynye-uzy/> (дата обращения: 28.07.2022).

(мультимедийная корреспонденция), «Истерзана преследованием»¹⁵(мультимедийный репортаж), «Мой ребенок без этого умрет!»¹⁶(мультимедийный репортаж);

- проблем экологии - «Русская норка не сможет заменить датскую»¹⁷ (мультимедийная корреспонденция), «Каково в России болеть коронавирусом»¹⁸ (мультимедийная корреспонденция).

Мы видим, что тематика расследования и его жанровая принадлежность жесткой взаимосвязи не имеют, зато формат медиаплатформы напрямую влияет на частотность выбираемых субжанров. Чаще всего классические образцы мультимедийного репортажа мы находили на сайтах «Человек и Закон» и «Такие дела».

Репортаж – это основной расследовательский жанр проекта «Такие дела». К примеру, расследование Светланы Коваленко «Семейные узы» о том, как жили женщины-должницы в период пандемии Covid-19 - «Такие дела» изучали, как они справляются и кто пытается им в этом помочь.

Особенности проекта “Такие дела” – в том, что материалы содержат минимальное количество инфографики и видеоврезок, но зато оформляются фотографиями, специальными художественными иллюстрациями, строятся на обширных цитатах из разговоров с героями репортажа и наблюдений

¹³Объясни, за что бьешь [Электронный ресурс]. — URL: [Электронный ресурс]. — URL: <https://takiedela.ru/2021/10/obyasni-za-chto-besh/>(дата обращения: 28.07.2022).

¹⁴Секретные свидетели [Электронный ресурс]. — URL: [Электронный ресурс]. — URL: <https://delonomer.ru/tpost/glzst7llu1-sekretnie-svideteli>(дата обращения: 28.07.2022).

¹⁵Истерзана преследованием [Электронный ресурс]. — URL: [Электронный ресурс]. — URL: <https://chelovek-zakon.press/2020/12/07/isterzana-presledovaniem-zhenshhina-poteryala-rebyonka-posle-skandala-v-nizhegorodskom-aerortu/>(дата обращения: 28.07.2022).

¹⁶«Мой ребенок без этого умрет!» [Электронный ресурс]. — URL: [Электронный ресурс]. — URL: <https://takiedela.ru/2021/10/moy-rebyonok-bez-yetogo-umret/>(дата обращения: 28.07.2022).

¹⁷Русская норка не сможет заменить датскую [Электронный ресурс]. — URL: [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.vedomosti.ru/business/articles/2020/12/20/851723-russkaya-norka>(дата обращения: 28.07.2022).

¹⁸Каково в России болеть коронавирусом [Электронный ресурс]. — URL: [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.vedomosti.ru/society/articles/2020/03/05/824593-bolet-koronavirusom>(дата обращения: 28.07.2022).

репортеров на местности – вплоть до пейзажных описаний или фиксации эмоциональной атмосферы.

Мультимедийная корреспонденция наиболее активно представлена в «Ведомостях» и «Дело №...». Материалы в обоих источниках содержат ссылки на разные статистические данные, включают инфографику, ссылки на официальные документы.

К примеру, расследование «Секретные свидетели» в “Дело №...” посвящено анонимным свидетелям, которые дают показания отдельно от других участников процесса, их личные данные хранятся в приложенном к делу конверте. На судебном заседании анонима не видно, голос изменен. Интересно, что корреспонденция содержит в себе ссылки на реальные судебные документы и решения.

Вся мультимедийная корреспонденция в “Ведомостях” содержит короткий подзаголовок - лид. Он дает полное представление о содержании материала. Например, лонгрид “Русская норка не сможет заменить датскую” за авторством Инги Токманцевой рассказывает о ситуации на рынке меха в разгар пандемии коронавируса. Материал содержит подзаголовок «Что мешает России занять освобождающуюся на мировом рынке нишу после ухода главного игрока». Кроме того, материал разбит на тематические блоки: «Кто займет место Дании», «Русского меха не видно», «Россия будет сокращать производство»¹⁹.

Все перечисленные нами материалы объединяет объем настоящего лонгрида (время чтения 10-20 минут) и разнообразие используемых мультимедийных форматов – аудио, видео, инфографики, специальных художественных иллюстраций.

¹⁹Русская норка не сможет заменить датскую [Электронный ресурс]. — URL: [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.vedomosti.ru/business/articles/2020/12/20/851723-russkaya-norka>(дата обращения: 28.07.2022).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ускоряющиеся перемены в современном обществе, обусловленные развитием технологий, подвергают журналистику трансформации во всех возможных направлениях. Мы наблюдаем и фиксируем появление всё новых инструментов и практик, переопределяющих границы многих устоявшихся журналистских жанров. В их числе – и журналистские расследования, обретающие новые форматы в системе онлайн-медиа.

В итоге нашего исследования мы приходим к следующему пониманию жанра современного мультимедийного расследования в Интернете — это материал, в котором тема раскрыта с помощью различных медийных текстовых и аудиовизуальных средств, единство которых создает объемную картину события. Мультимедийное расследование сочетает в себе текст и набор визуальных «инфомолекул», тип которых выбирается в зависимости от субжанра материала и формата медиаплощадки, на которой он размещается.

Для относительно небольших СМИ («Дело №», «Такие дела»), не имеющих больших бюджетов на сложный продакшн, характерно использование статичных медиаформатов – фотографий, неинтерактивной инфографики, минимального использования сложных в веб-верстке элементов. Для крупных медиа («Ведомости», «Человек и закон») характерно обращение к более сложным мультимедийным технологиям – от интерактивных фотогалерей до разных типов аудио- и видеоконтента, специально создаваемых для мультимедийного лонгрида.

Таким образом, современное журналистское расследование, с одной стороны, сохраняет все традиционные черты жанра – ориентацию на сложные социальные проблемы, эмоционально вовлекающий драматический сторителлинг, опору на доказательную базу, а с другой – сознательно ориентируется на современный формат упаковки контента, высокотехнологичный, сложный в производстве, построенный на максимально вовлекающих читателя механиках удержания внимания.