

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**СПЕЦИФИКА ЗНАКОМСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С
НАРОДНЫМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ НА
ЗАНЯТИЯХ РИСОВАНИЕМ**

студентки 5 курса 56 группы
направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
психолого-педагогического факультета
Петролай Юлии Валерьевны

Научный руководитель
зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

(подпись)

Балашов 2023

Введение. Интерес к народной культуре является чрезвычайно актуальным, развитие общества невозможно без знания традиций, культуры и обычаев народов, проживающих на огромной территории России.

Одно из ярких явлений русской культуры – русское народное декоративно-прикладное искусство, история которого насчитывает столько же веков, сколько живёт на земле человек. Россия невероятно богата народными промыслами. Они не только представляют интерес с художественной точки зрения, но и способны рассказать об истории, культуре, традициях и природе того или иного региона. И, несмотря на технологический прогресс, они остаются до сих пор актуальными.

Народное декоративно-прикладное искусство относится к способам трансляции духовного опыта сквозь поколения. По тем идеям, которые мастера старались передать в своих изделиях, можно делать выводы о культуре прошедших времен. Также удобно изучать историю и традиции, обращаясь к наглядным предметам быта прошлых лет. Эффект от прикосновения к ним больше, чем от разглядывания картинок в учебнике.

Роль декоративно-прикладного искусства для воспитания подрастающего поколения весьма важна. Оно выполняет следующие функции:

- познавательная (получение теоретических и практических знаний о новой деятельности);
- эстетическая (формирование художественного вкуса);
- образовательно-просветительская (изучение истории на примере предметов декоративно-прикладного искусства);
- патриотическая (приобщение к национальной культуре за счет ознакомления с ее формами);
- утилитарная (несмотря на важность эстетики, продукт декоративно-прикладного искусства имеет практическое, полезное применение).

Успешность приобщения ребенка к русскому народному декоративно-прикладному искусству обуславливается способами восприятия мира, направленными на познание и самостоятельное создание художественной формы как универсальной способности. Задачи по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством преимущественно решаются на занятиях по декоративному рисованию в ДОУ.

Таким образом, вышесказанное позволило сформулировать проблему исследования, состоящую в определении целей, задач, содержания, средств, условий и последовательности педагогической работы по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством на занятиях рисованием.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать методические рекомендации по формированию у дошкольников представлений о народных промыслах в процессе декоративного рисования.

Объект исследования: образовательный процесс в дошкольном учреждении.

Предмет исследования: формирование у дошкольников представлений о народных промыслах средствами декоративного рисования.

В основу исследования положена следующая **гипотеза:** педагогический процесс по формированию у дошкольников представлений о народных промыслах средствами декоративного рисования будет наиболее результативным, если:

- этот процесс будет носить системный характер;
- будут учтены особенности формирования у дошкольников представлений о декоративно-прикладном искусстве русского народа;
- будет разработана картотека занятий по рисованию, способствующих формированию у дошкольников представлений о русских

народных промыслах.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретико-методологические основы формирования у дошкольников представлений о декоративно-прикладном искусстве русского народа.

2. Определить роль декоративного рисования в процессе знакомства дошкольников с русским народными промыслами.

3. Разработать картотеку занятий по рисованию, способствующих формированию у дошкольников представлений о русских народных промыслах.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

– содержательный анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях,

– анализ педагогического опыта,

– сравнение и обобщение полученных результатов.

Теоретические основы формирования у дошкольников представлений о декоративно-прикладном искусстве русского народа заложены в трудах выдающихся отечественных ученых А.В. Бакушинского, педагогов Г.В. Лабунской, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др., психологов Е.И. Игнатьева, В.И. Кириенко, В.С. Мухиной, О.М. Дьяченко и др.

Значимая роль декоративного рисования в процессе знакомства дошкольников с русским народными промыслами отмечена в трудах Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой, О.А. Князевой и др.

Особенности обучения детей дошкольного возраста декоративному рисованию отражены в ряде педагогических исследований (Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, О. Тихоновой, Н.П. Сакулиной, О.А. Соломенниковой, Г. Н. Пантелеева и др.).

ВКР состоит из введения, главы 1 «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ РУССКОГО НАРОДА», главы 2 «МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛАХ В ПРОЦЕССЕ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ», заключения, списка использованных источников (25 источников) и приложения.

Основное содержание работы. *В первой главе* нашего исследования изучены виды декоративно-прикладного искусства России; проанализированы особенности формирования у дошкольников представлений о декоративно-прикладном искусстве русского народа в психолого-педагогической и методической литературе; выявлена роль декоративного рисования в процессе знакомства дошкольников с русским народными промыслами.

Изучив теоретические основы формирования у дошкольников представлений о декоративно-прикладном искусстве русского народа, пришли к выводу, что декоративно-прикладное искусство – разновидность художественного творчества, в котором результатом труда автора являются предметы, имеющие практическое назначение и/или предназначенные для украшения окружающего людей пространства.

Народному декоративно-прикладному искусству присущи ярко выраженные характерные особенности, колорит и неповторимость. Традиционность образов, приемов, сюжетов, коллективный характер творчества, совершенство образного языка, созвучие с устным народным творчеством, создает близость народного декоративно-прикладного искусства с окружающей жизнью, признано незаменимым средством формирования эстетического вкуса и гуманного отношения к окружающему миру. Декоративность, выразительность цвета, пластики, разнообразие материалов для работы – все это созвучно восприятию и ощущениям детей дошкольного возраста.

Ознакомление детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством начинается с трехлетнего возраста и проходит на занятиях по декоративному рисованию, в частности через знакомство с росписью. Ознакомление с русскими народными росписями происходит в процессе организованной образовательной деятельности в ДОУ.

Алгоритм ознакомления детей с народным декоративно-прикладным искусством и формирования у них навыков декоративного рисования включает в себя три этапа:

1) знакомство с историей народного промысла и выделение основных элементов узора; освоение этих элементов;

2) углубление знаний о промысле, выделение более сложных элементов, их освоение; знакомство с особенностями декоративной композиции;

3) использование полученных знаний в творчестве.

В результате всей работы у детей развиваются способности к изобразительной деятельности. Они приобретают умения изображать самые разнообразные предметы и явления действительности, у них развивается эстетическое восприятие, эстетические чувства: цвета, композиции, пропорций. В свою очередь занятия по изобразительному искусству, направленные на формирование у дошкольников навыков декоративного рисования позволяют углубить представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве и эстетическом богатстве народных промыслов.

Во второй главе нашего исследования проанализирована методическая система обучения дошкольников декоративному рисованию; составлена картотека занятий по рисованию, способствующих формированию у дошкольников представлений о русских народных промыслах.

На основе проведенного анализа пришли к выводу о том, что успешному формированию навыков декоративного рисования у

дошкольников помогает умелое использование произведений народного декоративно-прикладного искусства. Система обучения декоративному рисованию выстраивается в следующем порядке:

– Сначала детей педагог знакомит с видом искусства, рассказывает о взаимосвязи народного промысла и природы. Затем проводит познавательное занятие о промысле: его история возникновения, специфика цвета и формы.

– Затем ряд занятий и совместная деятельность посвящены ознакомлению со средствами выразительности, основными элементами художественного языка (композиция, линии, формы, цветовая гамма).

– На следующем этапе дети обучаются создавать декоративный образ, осваивают элементы узора промысла сначала на репродуктивных, затем на исполнительско-творческих, на поисково-творческих занятиях.

В методику работы необходимо включать разнообразные формы работы, такие как: выставки, организация непосредственной образовательной деятельности, дидактические декоративные игры. Включать начальное ознакомление детей со способами изображения, вариативные упражнения, творческое решение детьми изобразительной задачи, обучение новым элементам узора, выполнять его на бумаге разных форм. Необходимо отбирать подлинные народные образцы, которые обладают образной художественной выразительностью, они должны быть доступными восприятию детьми.

На основе методических рекомендаций нами предложена картотека занятий по рисованию, способствующих формированию у старших дошкольников представлений о русских народных промыслах.

В результате реализации серии (цикла) занятий предполагается достижение определённого уровня овладения детьми знаний, умений и навыков. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о народных промыслах, познакомятся с историей их возникновения и процессом их изготовления. Что в свою очередь окажет

благоприятное влияние на развитие познавательного интереса у детей к культуре России, к народным декоративным промыслам. В процессе занятий декоративным рисованием дошкольники овладеют навыками изображения элементов, значительно повысят творческую активность в освоении и познании окружающей действительности.

Заключение. Основные научные результаты исследования, состоят в следующем:

Народные декоративные промыслы – наша история и культура. Каждое изделие декоративно-прикладного искусства является объектом великого творческого наследия России. Искусство народных мастеров является достоянием не только для взрослых. Оно важно и детям, которые могут увлеченно играть и с матрёшками из дерева, и с глиняными игрушками народных умельцев. Русское народное декоративно-прикладное искусство пробуждает у ребят интерес оригинальностью замыслов, образностью и красочностью. Оно понятно детям, так как содержание его является простым и лаконичным, но в то же время открывает перед ребёнком красоты мира, окружающего его. Здесь и полюбившиеся сказочные образы животных, которые выполнены из глины или дерева, и орнаменты с цветами, ягодами и листьями.

Мастера, занимающиеся изготовлением народной игрушки, зачастую расписывают свои произведения орнаментом из геометрических фигур: полосками, кольцами, кругами. Эти рисунки также находят понимание у малышей. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивает у них художественный вкус, прививает любовь к своему краю. Знакомство детей с декоративно – прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развивает творческие способности.

Программой воспитания и обучения в детском саду предусмотрено ознакомление детей с разными видами народных промыслов (русской

народной росписью, резьбой, кружевом, ткачеством, а также – дымковской игрушкой, хохломской, городецкой, жестовской росписью) с трехлетнего возраста в процессе организованной образовательной деятельности в ДОУ на занятиях рисованием.

Система обучения дошкольников декоративному рисованию преследует задачи:

- расширить представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве;
- познакомить с приёмами работы народных мастеров;
- формировать у детей эмоциональную и положительную отзывчивость, формировать эстетический вкус;
- совершенствовать технические умения и навыки рисования;
- закреплять умение рисовать декоративные элементы;
- знакомить детей с особенностями построения геометрического и растительного орнаментов: учить придумывать узоры для бумажных силуэтов.

Для достижения поставленных задач обучение дошкольников декоративному рисованию выстраивается в трех направлениях:

На первом этапе педагог знакомит детей с видом искусства, рассказывает о взаимосвязи народного промысла и природы. Затем проводит познавательное занятие о промысле: освящает историю его возникновения, специфику цвета и формы.

На втором этапе проводится ряд занятий и совместная деятельность посвященные ознакомлению со средствами выразительности, основными элементами художественного языка (композиция, линии, формы, цветовая гамма).

На третьем этапе дети обучаются создавать декоративный образ, осваивают элементы узора промысла сначала на репродуктивных, затем на исполнительско-творческих, на поисково-творческих занятиях.

При ознакомлении дошкольников с каким-либо народным

промыслом необходимо включать разнообразные формы работы, такие как:

- организация выставок;
- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по декоративному рисованию, лепке и аппликации;
- проведение праздников и досугов.

Сделать занятие интересным и разнообразным помогает использование музыки, литературного материала, элементов театрализованной деятельности.

При этом важно проводить занятия в игровой форме, каждому придумывать названия: «Шарфик для Машеньки», «Салфетка для зайчика», «Ложка для Жихарки» и другие. Перед детьми ставится интересная и мотивированная изобразительно-игровая задача, в занятие включается комплекс игровых действий: раскрасить чашку или блюдо, подарить шарфик, нарядить матрешку.

На основе методических рекомендаций нами предложен цикл занятий, направленных на обучение детей декоративному рисованию.

Цикл таких занятий:

- базируется на содержании общевоспитательной работы, изложенной выше,
- сосуществует и взаимодействует с ней, так как именно в ней заложена основа для создания у детей соответствующих, нравственно ценных мотивов деятельности на занятии.

Этот цикл занятий также выстраивается системно. В основе постепенное усложнение содержания (изобразительно-выразительных средств), характера познавательной деятельности, а значит, степени самостоятельности и творчества детей.

В результате реализации серии (цикла) занятий у детей:

- 1) формируются первоначальные представления о культуре русского народа,

2) расширяются знания о декоративно-прикладном искусстве.

Использование произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях рисованием:

- способствует формированию у дошкольников художественно-практических навыков и умений,
- обогащает знаниями о свойствах и качествах материалов,
- расширяет эстетическое восприятие, образное видение, развивает детское творчество.

Это доказывает выдвинутую в начале исследования гипотезу. Таким образом, поставленная цель достигнута, все задачи выполнены.