

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
М. МОНТЕССОРИ

студентки 5 курса 56 группы
направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»,
профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
психолого-педагогического факультета
Кондратьевой Елены Александровны.

Научный руководитель
доцент кафедры дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук
доцент _____ Е.Ю. Филатова
(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись)

Балашов 2023

Введение. Актуальность исследования Современная система развития речи дошкольников представляет собой сложное системное образование. Организация речевого развития детей дошкольного возраста строится с учетом методических принципов, определяющих выбор содержания, методов и приемов обучения речи в соответствии с задачами речевого развития детей.

Развитие речи и речевого общения детей дошкольного возраста осуществляется в различных видах деятельности (общении, игре, труде, бытовой деятельности). В методике развития речи и обучения родному языку, разрабатываемой в рамках концепции Ф. А. Сохина, определен ведущий тип занятия по развитию речи – комплексное занятие. На таком занятии решаются разные, но взаимосвязанные задачи, охватывающие все стороны речевого развития (фонетическую, лексическую, грамматическую), и на их основе строится решение главной задачи – развитие связной речи.

Ребенку для полноценного общения и обогащения представлений об окружающем мире необходимо овладеть речью, именно она в определенной мере является регулятором его поведения, помогает спланировать участие в коллективной деятельности.

В аспекте создания и реализации расширяющихся условий формирования языковой способности личности может быть использован развивающий потенциал системы Монтессори, связанный с атрибутивным присутствием в структуре образовательного взаимодействия предметно-средовых и субъектно-активизирующих факторов речевого развития дошкольников. Адаптация педагогической системы М. Монтессори предполагает её изменение с учетом современных требований к качеству образования в России. Педагогические идеи М. Монтессори нацеливают педагогов, прежде всего, на развитие личности ребенка и приоритет родного языка, речи в развитии личности. При этом в Монтессори-педагогике язык рассматривается, прежде всего, как фактор социализации ребенка в ходе присвоения культурных ценностей, связанный с развитием способностей

общения и познания, выступающий средством организации и самоорганизации детей в различных видах продуктивной деятельности (игровой, учебной, коммуникативной и др.). Осваивая родной язык и развивая речь, дети учатся размышлять, анализировать, обобщать, думать и проникать в социальную жизнь своего народа, приобщаясь к духовным ценностям.

Педагогика Марии Монтессори нашла отражение в работах М. В. Богуславского, С. И. Гессена, Н. Лубенец, Е. И.Тихеевой, Ю. И.Фаусек, Л. Р.Гребенникова, И. Н. Дичковской, Н. В. Плешковой, Г. К. Селевко, Л. В. Смирновой, М. Г.Сороковой, Е. А. Хилтунен, К. Е. Сумнительного и др.

В современной педагогической практике система М.Монтессори является альтернативой традиционной отечественной образовательной системы. Педагогическая концепция М. Монтессори включает в себя методологическую базу, основанную на признании субъектной позиции ребенка; идею создания специально подготовленной среды, в которой осуществляется свободная работа детей с материалами автодидактического характера; вариативную модель обучения детей разных возрастных групп.

Отдельные методы Монтессори – педагогики получили широкое распространение в дошкольном образовании, поскольку идея учета сензитивных периодов развития, игровая форма обучения, индивидуальный подход, повышенное внимание к практической деятельности являются актуальными и необходимыми для любого ребенка. Рассматривая влияние метода на речевое развитие, отметим, что его достоинством является возможность в обеспечении сенсорной основы для речи в процессе игр и упражнений с дидактическим материалом Монтессори.

В связи с этим актуальным представляется определение особенностей использования дидактического материала М. Монтессори в речевом развитии детей.

Цель исследования: изучение использования дидактического материала Марии Монтессори в речевом развитии детей дошкольного

возраста.

Объект исследования: процесс речевого развития дошкольников.

Предмет исследования: речевое развитие детей дошкольного возраста посредством дидактических материалов М. Монтессори.

Гипотеза исследования: применение методики М.Монтессори в речевом развитии с детьми дошкольного возраста будет эффективным, если:

- рассмотрены особенности развития речи детей дошкольного возраста;
- выделены организационные и методические аспекты Монтессори-метода;
- дана характеристика Монтессори-материалов и возможности их использования в речевом развитии детей дошкольного возраста;
- проанализирована возможность реализации использования метода Марии Монтессори в развитии речи детей дошкольного возраста.
- разработан комплекс игр и упражнений, направленных на речевое развитие детей дошкольного возраста на основе методики Монтессори.

Для достижения цели были поставлены и решены следующие **задачи**:

1. - Провести теоретический анализ, синтез, обобщение психолого-педагогической, учебно-методической литературы по проблеме исследования.
2. Рассмотреть принципы, основные понятия, организационные и методические аспекты Монтессори-метода;
3. Разработать комплекс игр и упражнений по развитию речи у детей дошкольного возраста на основе методики Монтессори.

Теоретико-методологической базой исследования послужили:

- теоретические положения о закономерностях речевого развития дошкольников (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М. Монтессори, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин и др.);

– концепция развития личности в различных видах деятельности (П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.);

– работы зарубежных авторов по истории и современному состоянию идей Монтессори за рубежом (М.Аурин, Г.Бауманн, А.Гроссо, М.Дешле, А.Джоостен, Г.-Й.Джордан, Н.Джордан, Ф.Дренкхан, М.Дуайер, Р.Зальцман, С.Лазарус, С.Лазо, К. Люмер, М.Матсумото, Марио Монтессори, К.Найзе, П.Освальд, Е.Стендинг, Л.Феликс, Х.фон Фосс, Х.Фосс-Раутер, Т.Хелльбрюгге, Г.Шульц-Бенеш, Б.Шуманн);

– работы отечественных авторов, посвященные различным аспектам системы Монтессори (И. Дичковская, И. И. Дьяченко, Н. А. Каргапольцева, Д. Г. Сороков, М. Г. Сорокова, Т. В. Фуряева, Е. А. Хилтунен, М. Н. Якимова и др.).

– теория развития речи Марии Монтессори.

Методы исследования: изучение и анализ научно-методической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение деятельности дошкольной образовательной организации, опыта педагогических инноваций.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы воспитателями дошкольных учреждений в общеобразовательной практике.

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования были выделены возрастные нормы речевого развития детей в онтогенезе, рассмотрены принципы, основные понятия, организационные и методические аспекты Монтессори метода, специфика построения подготовленной среды в системе Монтессори..

В период дошкольного возраста формируются смысловые компоненты речевой деятельности: объем словаря; словарный состав речи (существительные, глаголы, прилагательные, наречия); состав предложений (распространенный, нераспространенный); категории высказываний (ситуативные, внеситуативные); грамматические навыки; понимание речи;

выразительность речи; связность речи; понимание обогащенного и отвлеченного смысла слов; семантико-стилистическая вариативность (грамматическое конструирование текста при сохранном содержании) и лексико-семантическая вариативность (способность выражать похожее содержание различными языковыми средствами).

Концепция развития ребенка Монтессори основана на двух основных принципах:

1. Дети и взрослые занимаются самоконструированием (представлением собственной идентичности), взаимодействуя с окружающей их средой;

2. Дети имеют врожденный путь психологического развития.

К методологическим основам системы Марии Монтессори относятся: организация пространства, свобода и дисциплина, самостоятельность. Развивающийся ребенок обладает врожденной потребностью к свободе и самопроизвольности.

Главной целью педагогики М. Монтессори является воспитание свободных и самостоятельных людей с высоким чувством собственного достоинства.

Метод обучения Монтессори имитирует повседневную жизнь и направлен на обучение детей через реальный жизненный опыт и мультисенсорные материалы. Являясь сторонницей свободного воспитания, Монтессори считала, что основными задачами должны быть воспитание моторики, чувств и развитие языка. В основу своей педагогической системы Монтессори положила биологическую предпосылку – любая жизнь есть проявление свободной активности. Смысл метода, разработанного Монтессори, заключается в том, чтобы стимулировать ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию.

Основные положения Монтессори-педагогики – максимальная свобода и минимальное вмешательство в образовательный процесс. Кроме того, не следует забывать и о принципах методики:

- самостоятельность ребёнка в выборе игрового материала, длительности занятия;
- учёт индивидуальных особенностей каждого малыша;
- педагог не обучает, а направляет самостоятельную активность ребёнка;
- разработка особой «обстановки развития», в которой ребёнок может и хочет проявить собственную индивидуальность

Игровое пространство и Монтессори-материалы располагаются по содержанию по пяти зонам.

Первая зона – пособия для упражнений в практической жизни, вторая – сенсорная зона, третья – зона математики, четвертая – языковая зона, пятая – космическая зона. Языковая зона наполнена такими материалами, как: подвижный алфавит – прописной и печатный, шершавые буквы, материал для изучения грамматических конструкций, металлические рамки-вкладыши, письменные принадлежности, разные виды бумаги, мел, доска, ферма, книги различного уровня сложности и другие.

Согласно методике Монтессори, стандартная зона развития речи должна включать следующие материалы и упражнения для овладения письмом и чтением: игры с буквами с шершавой поверхностью; подвижный алфавит; книжки; пособия для раскрашивания; обводка слов и изображений; переписывание коротких слов; карточки со словами.

Во второй главе нашего исследования систематизирован дидактический материал Монтессори; предложен комплекс игр и упражнений с дидактическим материалом Монтессори.

Согласно методике М. Монтессори, для ребенка создается специально подготовленная развивающая среда, в которой тот находит все необходимое для своего развития, «впитывает» правильную речь, получает богатые сенсорные впечатления, осваивает способы обращения с различными предметами. Основные алгоритмы работы с сенсорными Монтессори-материалами – это подбор пары, построение сериационных рядов, игры на

запоминание и возможность проведения трехступенчатых уроков, чтобы добавить в словарь ребенка новые абстрактные понятия

Все материалы, располагающиеся в языковой зоне дошкольной Монтессори – группы можно условно разделить на четыре группы: материалы по расширению словарного запаса, материалы по обучению письму, материалы по обучению чтению, материалы по введению в грамматику.

Одна из самых распространенных форм занятий по развитию речи в Монтессори-детских садах – «беседа в кругу». На занятии дети сидят на стульчиках по кругу и вместе с педагогом обсуждают что-либо. Темы обсуждений могут быть самые разные: жизнь животных и растений в течение года; дни рождения детей; как нужно экипироваться, если едешь кататься на лыжах; какие праздники отмечают в России и в других странах; как называются различные части человеческого тела; отгадывание загадок; разучивание стихов, песенок, игр.

Самым полезным для развития речи является трехступенчатый урок, который длится 2-3 мин и состоит из 3 фаз:

1. Педагог знакомит ребенка с предметом, вследствие чего происходит соединение чувственного восприятия с именем (Это киви, это банан).
2. Узнавание предмета по названному имени («Покажи, где киви?» «Возьми себе банан»).
3. Называние предмета («Что это?»).

Следующий прием, используемый на занятиях по развитию речи «Монтессори – круг». Структура круга: приветствие; упражнения на линии, обозначенной цветом на координацию речи с движением, на ориентацию в пространстве, сенсорное развитие, формирование слоговой структуры слова, релаксацию. Продолжительность круга обычно 5-7 минут, и за это короткое время используется огромное разнообразие игр и упражнений: пальчиковые, подвижные игры, упражнения на концентрацию внимания, пространственное восприятие, дыхание и релаксацию

Мы разработали комплекс игр и упражнений с дидактическим материалом М.Монтессори

Для развития цветового зрения используются «Коробки с цветными табличками». Ящик с 8 отделениями, в каждом из которых находятся по 7 табличек от темного до светлого оттенков следующих цветов: красный, оранжевый, синий, желтый, серый, коричневый, розовый, зеленый, фиолетовый. Ребенок учится различать оттенки одного и того же цвета, учится выстраивать сериационный ряд в зависимости от изменения тона. В результате работы с материалами этой серии ребенок знакомится с основными и смешанными цветами, с их оттенками. Он умеет сравнивать и узнавать цвета, выстраивать серию оттенков одного цвета, употребляет в речи соответствующие понятия.

Предмет – картинка». Это коробка, разделенная на две части. В одной из них лежат фигурки животных, а в другой – карточки с их изображением. Взрослый помогает ребенку аккуратно расставить фигурки животных, называя их. Затем берет в руки одну из картинок и кладет ее рядом с соответствующей фигуркой. Ребенок продолжает работу сам, пока около всех фигурок не будут разложены картинки».

Найди пару

1. Подготовьте картинки с изображением игрушек и соответствующие им реальные предметы (картинка мяча и сам мяч).

2. Расставьте игрушки на столе или полу (для самых маленьких не больше 3).

3. Затем покажите ребенку картинку. Пусть назовет, что на ней изображено. И найдет соответствующую игрушку.

Также эту игру можно проводить по любой другой теме: посуда, одежда, обувь, фрукты, овощи, растения и другие.

Игры на расстоянии помогают совершенствовать восприятие ребенка. Если педагог убедился, что все дети так или иначе справляются с подбором

пары, когда работают с сенсорными материалами, уместно усложнить работу. Лучше всего вынести эти игры на круг или проводить с парой детей.

Для развития фонематических процессов используют «Шумовые цилиндры». Цели: восприятие и дифференциация шумовых различий, тренировка моторики, развитие слуховой памяти, подготовка к восприятию музыки.

Игры со звуками:

1. Предложить ребенку назвать другие слова, в которых есть тот же звук. Определить, стоит он в начале слова, в середине, в конце.

2. Групповая игра в «лукошко». По кругу передается «лукошко», каждый из участников игры «кладет» в него предмет, который начинается (заканчивается) на определенный звук или в названии которого есть этот звук.

3. Сортировать предметы по первому звуку в их названиях: например, в одно отделение ящичка для сортировки кладут предметы на к, в другое – на м, в третье – на а.

4. Сортировка предметов по первому звуку в их названии для детей, знающих буквы, может выглядеть иначе. Ящичек (или коврик) для сортировки с большим количеством ячеек. На каждой ячейке написана буква. Предметы сортируются по первому или последнему звуку в ячейки соответственно написанной букве.

Для подготовки руки ребенка к письму используют «Рамки и вкладыши».

Цель — тренировка руки в обведении плоских фигур, штриховке, соблюдении границ и размеров при работе с карандашом, подготовка к письму.

Штриховка как действие, выполняемое ведущей рукой, — лучшая тренировка для детей. Ребенок начинает чувствовать границу, работать карандашом, не отрывая его от бумаги.

Упражнение «Перекладывание бус пинцетом» особенно хорошо тренирует координацию пальцев руки.

Большой подвижный алфавит. Буквы подвижного алфавита соответствуют размерам шершавых букв и выполнены из дерева. Каждая буква лежит в своей ячейке. Гласные окрашены в розовый цвет, согласные - в голубой цвет. С помощью этого набора букв ребенок учится составлять слоги, слова и предложения.

Заключение. Основной целью нашего исследования было теоретическое изучение специфики использования дидактического материала Марии Монтессори в речевом развитии детей дошкольного возраста.

В первой главе исследования был проведен теоретический анализ проблемы использования дидактического материала Монтессори в речевом развитии детей дошкольного возраста. В первую очередь была дана краткая характеристика речевого развития детей, а также рассмотрены основополагающие этапы речевого развития таких исследователей, как: А.Н. Гвоздев, А.Н. Леонтьев.

Ознакомление с современными педагогическими практиками позволило отметить, что на текущем этапе существует большое количество различных методик направленных, на повышение эффективности речевого развития детей в дошкольном возрасте. Наиболее эффективно зарекомендовала себя в части стимулирования речевого развития детей в дошкольном возрасте методика Монтессори. Феномен системы Монтессори заключается в полном доверии к маленькому человеку, то есть в ее безграничной вере в природу ребенка, вере в его способности, предоставлении безопасной свободы и самостоятельности и в ее ориентации на идеал свободной, самостоятельной, активной личности. Подготовленная среда Монтессори специально организована с логическими группами материалов, последовательно расположенных слева направо. Каждая из этих групп представляет специализированную предметную область.

Игровое пространство и Монтессори-материалы располагаются по

содержанию по специализированным зонам. Первая зона – пособия для упражнений в практической жизни, вторая – сенсорная зона, третья – зона математики, четвертая – языковая зона, пятая космическая зона.

Во второй главе исследования были рассмотрены методические аспекты проблемы использования дидактического материала Марии Монтессори в речевом развитии детей дошкольного возраста в ДОУ. Особое значение в речевом развитии посредством использования Монтессори метода является использование дидактических материалов, которые поддерживают целевую установку на создание в группе комфортной, инклюзивной и развивающей среды, которая предоставляет ребенку идеальное пространство для развития.

У Монтессори – педагога есть возможности индивидуальной и групповой речевой работы с детьми:

- трехступенчатые уроки, проводимые на материалах не только речевой, но и сенсорной зоны, и зоны космического воспитания;
- работа по обучению письму и чтению, а также изучению грамматики с использованием материалов речевой зоны;
- групповые уроки: ритуалы, принятые в группе (начало и конец занятия, поздравления с днем рождения и т.п.); различные круги, упражнения в обучении правилам поведения и т.п.

В заключение раздела был сформирован комплекс игр и упражнений по речевому развитию с дидактическими материалами Монтессори. Также было установлено, что можно совмещать методику Монтессори и отечественные наработки. В частности можно эффективно применять в качестве одного из Монтессори-материалов кубики Зайцева и складовые картинки, расположенные в зоне подготовки руки к письму и развития речи.

Таким образом, цели исследования достигнуты, задачи выполнены, предположение гипотезы подтверждено.