

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 56 группы
направления подготовки «Психолого-педагогическое образование»,
профиль «Психология и педагогика дошкольная»,
психолого-педагогического факультета
Буцкой Натальи Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____ И.Г. Андреева

(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова

(подпись)

Балашов 2023

Введение

Проблема развития речи детей дошкольного возраста приобретает особую актуальность в связи с модернизацией дошкольного образования, обновлением содержания, совершенствованием форм, методов и технологий развития речи детей дошкольного возраста. В настоящее время в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом речевому развитию в дошкольном образовательном учреждении отводится существенное место.

Федеральные государственные образовательные стандарты ДО включают в раздел «Речевое развитие» следующие задачи: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Проблема воспитания звукопроизношения нашла отражение в трудах известных лингвистов, психологов, педагогов С.Н. Бернштейна, А.Н. Гвоздева, Е.И. Радина, М.Е. Хватцева, К.И. Чуковского.

Нельзя оставить без внимания то, что нарушение звукопроизношения может повлечь за собой целый ряд серьезных нарушений и вызвать различные дефекты устной и письменной речи ребенка. Следовательно, необходима определенная работа, способствующая исправлению нарушений звукопроизношения.

Использование игр и упражнений при формировании звукопроизношения в дошкольном возрасте является актуальным в связи с тем, что игра, являясь простым и близким ребенку способом познания окружающей действительности, должна быть наиболее естественным и доступным путем к овладению теми или иными звуками, а игровые

упражнения помогают детям в развитии чувство ритма, в воспитании интонационного чутья, темпа речи, дикции, силы голоса.

Цель исследования: обоснование и разработка комплекса игр и упражнений, способствующих формированию правильного звукопроизношения детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс воспитания и образования в ДОУ.

Предмет исследования: формирование правильного звукопроизношения дошкольников в дидактической игре.

Гипотеза исследования: процесс формирования правильного звукопроизношения дошкольников будет наиболее результативным, если:

- он будет носить системный и целостный характер;
- будут учтены индивидуально-психологические особенности ребенка;
- в качестве средства формирования звукопроизношения будет применяться дидактическая игра.

Задачи исследования:

- раскрыть понятие «звукопроизношение»;
- изучить задачи и содержание работы по формированию звукопроизношения дошкольников;
- подобрать диагностический инструментарий, выявляющий уровень звукопроизношения детей дошкольного возраста;
- разработать комплекс дидактических игр, направленных на формирование правильного звукопроизношения дошкольников;
- разработать и реализовать систему дидактических игр и упражнений по развитию звукопроизношения у старших дошкольников;
- дать оценку эффективности предложенной системы игр.

Методологическая основа исследования: являются: положения о закономерностях усвоения языка и речи в единстве с различными сторонами психического развития Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, С.Л. Рубинштейна и других; о возможностях формирования системы языка Л.В. Бондарко, Е.Н. Винарской, А.Н. Гвоздева, Н.С. Жуковой

и других; концепции совершенствования звукопроизношения у дошкольников Г.В. Бабиной, Е.М. Мастюкова, Э.Я. Сизова и др

Теоретическая и практическая значимость исследования: более детально изучено одно из направлений развития речи ребенка – формирование звукопроизношения дошкольников; разработанная система дидактических игр, может быть использована воспитателями ДООУ в работе с детьми дошкольного возраста. Достоверность и обоснованность результатов обеспечены использованием методов исследования, характером опытно-экспериментальной работы, проведенной в единстве с практической деятельностью; сочетанием и реализацией полученных материалов в системе работы с дошкольниками.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение научных материалов, педагогическая диагностика, анализ и обобщение результатов исследования, педагогическое проектирование.

Структура исследования: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. В первой главе работы рассмотрены методологические основы формирования звукопроизношения у детей дошкольного возраста.

Звукопроизношение - процесс организации речевых звуков, осуществляемый дыхательным, голосообразовательным и звукообразовательным отделами речевого аппарата при регуляции ЦНС.

Ребенок в процессе развития, с точки зрения Д.П. Горского, овладевает всеми тремя сторонами языка одновременно. Обучаясь соотносить (а затем и произносить) тот или иной звуковой комплекс с предметом, который он обозначает, ребенок овладевает синхронно и лексическим составом языка, и фонетическим его строем. Произношение каждого звука это сложный акт, требующий нормального строения аппарата, тонкой координации, мелких движений звукопроизносительных органов и работы мозга.

Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды — неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи.

Согласно М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной звуковая культура речи – понятие безграничное, содержащее в себе: звукопроизношение, дикцию, интонацию, темп, мимику, жесты, а так же совместную тональность детской речи, позы и двигательные возможности в процессе беседы [2].

Вследствие этого, формируя у дошкольников безошибочное произношение речи, нужно соблюдать следующие задачи по формированию звуковой культуры речи, предложенные О. И. Соловьевой: образование речевого слуха детей, становление артикуляционного аппарата, становление речевого дыхания, образование умения регулировать громкость голоса в соответствии с критериями общения, образование правильного произношения всех звуков родного языка, выработка отчетливого и ясного произношения каждого звука, а также слов и фраз в целом, становление произношения слов, в соответствии с правилами и общепризнанными нормами литературного произношения, формирование нормального темпа речи, образование интонационной выразительности речи и воспитание этикета.

М.М. Алексеева выделяет 4 этапа в обучении звукопроизношению:

- 1) первостепенный, направленный на приготовление речевого аппарата к постижению звуков (моторика, речевой слух, речевое дыхание).
- 2) постановка звука, т.е. формирование правильного произношения звука. Постановка звука возникает с легкого и заканчивается более сложным звуком.
- 3) фиксация и укрепление звуков (закрепление звука в слова и фразы).
- 4) разграничение смешиваемых звуков в случае когда оба звука проговариваются ребенком в любом сочетании, но с ошибками.

Развитие звуковой культуры речи во ФГОС ДО рассматривается как одна из важных задач, предполагающей воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов, воспитание отчетливого произношения, выразительности детской речи.

Правильное произношение - это ключевая задача в развитии речи детей, следовательно педагоги должны обращать внимание на ясность и отчетливость произношения слов. Повторение за педагогом потешек, чистоговорок и скороговорок ускорит закрепление верных звуков. Воспитание звуковой культуры речи осуществляется в повседневном общении со взрослыми и сверстниками, а так же непосредственно во время игр.

Бородич А.М., Максаков А.И., Соловьева О.И. отмечают, что правильное произношение звуков играет огромную роль в формировании полноценной личности ребенка, а так же для удачного его обучения в школе и для нахождения общественного контакта, а в последующем и для выбора профессии.

Для воспитания звуковой стороны речи можно применять игрушки, рисунки, реальные предметы, благодаря которым также можно работать над дикцией ребенка, темпом его речи и интонацией. Совершенствуя артикуляцию, речевой слух, мы формируем и звукопроизношение.

Укрепляя артикуляционный аппарат детей, используя специальные игры и упражнения, мы можем добиться правильного произношения звука и формирования речевого слуха. Также одним из направлений в развитии звукопроизношения является выработка умеренного темпа речи, формирование чего непосредственно связано с произношением, развитием речевого слуха, речевого дыхания, голосообразованием.

Обучение звукопроизношению осуществляется поэтапно: подготовка речевого аппарата к овладению звуками; становление звуков речи; закрепление и автоматизация звуков; дифференциация смешиваемых звуков.

Наиболее адекватными приемами в работе с детьми дошкольного возраста являются игровые.

Особое внимание при формировании звуковой культуры речи, уделяется дидактической игре, т.к. в ней, кроме речевого осуществляется познавательное и психическое развитие детей. Именно она ориентирована на обучение и воспитание детей. Дидактическая игра – это мероприятие, направленное на обучение ребенка, и закрепление в памяти уже полученных знаний. Здесь под видом игры выполняются сложные для ребенка обучающие задачи, в частности, формирование звуковой стороны речи.

Работа по формированию звуковой культуры речи предполагает использование наглядных, словесных и практических методов (объяснение, указания, называние звука или звукосочетания; хоровое и индивидуальное повторение; индивидуальное указание перед ответом ребенка и др.). Кроме методов необходимо применять в различных видах деятельности и свободной деятельности и формы (фронтальные, групповые, подгрупповые и индивидуальные) работы.

На сегодняшний день выделяются следующие виды дидактических игр:

1. Игры с предметами (игрушками).
2. Настольно-печатные игры.
3. Словесные игры.

Дидактическая игра способствует формированию: умения согласовывать собственные действия с поступками других играющих; сообразительности; умения автономно решать конкретные задачи; произвольного внимания; ассоциативно – образного и логического мышления; воображения; познавательной деятельности; сенсорных возможностей.

Работа по развитию звуковой культуры состоит из различных игр и игровых упражнений, обращенных на обучение детей выделять нужные звуки, определять их в словах. Огромную роль в речевом развитии детей имеют словесные дидактические игры. В которых, по утверждению А.К.

Бондаренко, дошкольник обучается обрисовывать предметы, разгадывать по описанию, по признакам сходства и различия, связывать предметы по разным свойствам, симптомам, находить бессмысленные признаки в суждениях, самому придумывать рассказы.

Вторая глава работы представлена практическим исследованием по формированию правильного звукопроизношения у дошкольников.

Исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель констатирующего этапа эксперимента: диагностика уровня развития звукопроизношения у детей дошкольного возраста.

В эксперименте участвовали 30 испытуемых в возрасте 5-6 лет: 15 детей экспериментальной группы и 15 - контрольной группы.

Обследование состояния звукопроизношения проводилось по общепринятой методике, опубликованной в работах Н.С.Жуковой, Е.М. Мастюковой, Б.Филичевой. Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком.

Методика «Повтори», по результатам которой мы пришли к следующим выводам: у 27% детей из ЭГ и у 26% детей из КГ высокий уровень звукопроизношения. В ЭГ у 33% детей и в КГ 41% детей – средний уровень звукопроизношения. Низкий уровень звукопроизношения наблюдается у детей 40% детей из ЭГ и у 33% детей из КГ.

По методике «Картинки» были получены следующие данные: в ЭГ 40% детей и 33% детей из КГ находятся на низком уровне развития звукопроизношения. В ЭГ 47% детей и 47% детей из КГ имеют средний уровень звукопроизношения. А 13% из ЭГ и 20% детей из КГ имеют высокий уровень звукопроизношения.

Результаты первичного этапа диагностики свидетельствуют о необходимости поиска эффективных путей для формирования правильного звукопроизношения ребенка. Период дошкольного детства является сензитивным периодом для познавательного развития ребенка, ведущим

видом деятельности является - игровая. Именно ее мы использовали в качестве средства развития правильного звукопроизношения детей.

Проанализировав содержание учебно-воспитательного процесса в ДОУ в рамках работы по развитию звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста, мы с целью повышения продуктивности работы по развитию речевой деятельности дошкольников разработали и апробировали систему дидактических игр и упражнений, направленных на формирование звукопроизношения дошкольников.

Формирующий эксперимент проводился с детьми экспериментальной группы. Были выделены следующие направления коррекции звукопроизношения: развитие артикуляционной моторики, формирование правильного произношения звуков и развитие звуковой культуры речи (интонация, темп речи, дыхание и сила голоса).

На этапе формирующего эксперимента проводились игры с детьми, целью которых была автоматизация и дифференциация звуков; а так же развитие фонематического восприятия; формирование навыков звукового анализа и синтеза. Целью, подобранных нами игр были развитие умения определять на слух изменение тона голоса, темпа речи, автоматизация и закрепление звуков (включение звуков, в произношении которых, по результатам первичной диагностики у детей возникали трудности).

Игры проводились как индивидуально с детьми, так и в групповой форме. К таким играм относятся: «Подбери звук к схеме», «Цепочка слов», «Найди звук», «Божья коровка», «Похожие слова», «Мы со звуком Р играем», «Парные картинки», «Лягушка ловит комариков», «Зашифрованные скороговорки» и др.

Для выявления эффективности разработанной и реализованной системы игр, было проведено повторное обследование воспитанников по всем выбранным методикам, с целью определения динамики уровня звукопроизношения на контрольном этапе эксперимента.

В ходе проведения повторных методик можно с уверенностью констатировать, что дети экспериментальной группы благодаря реализации системы игр речевой направленности смогли улучшить свои показатели в направлении повышения уровня звукопроизношения. Результаты сравнения результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента по двум методикам представлены на рисунке 1.

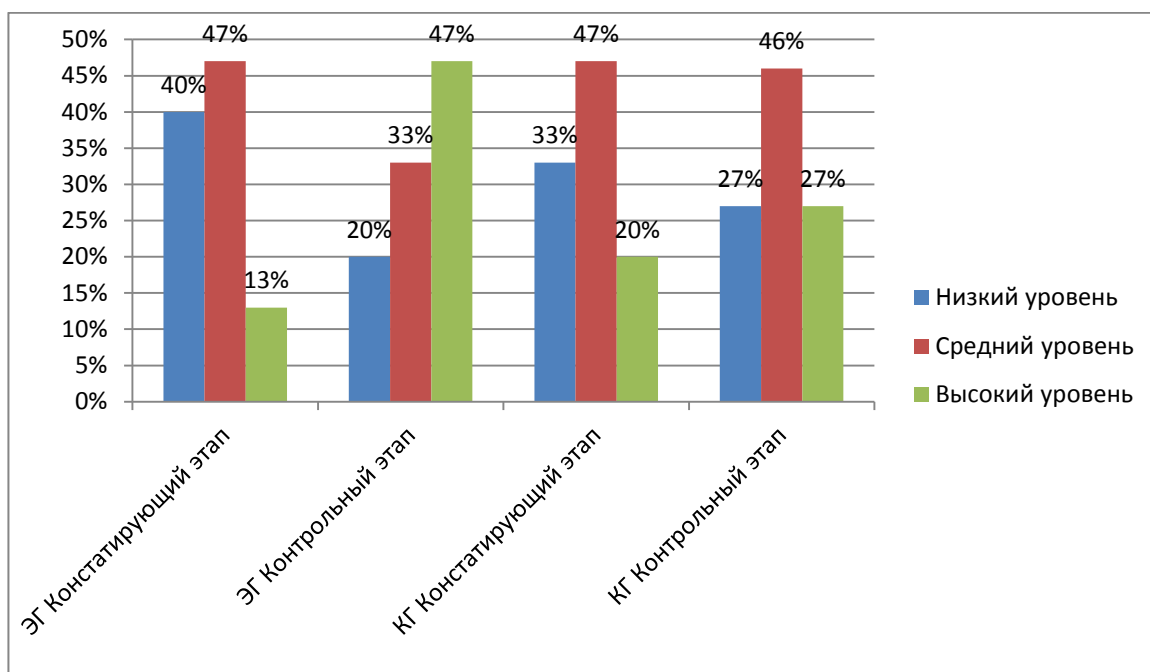


Рисунок 1 – Сравнительные результаты испытуемых ЭГ и КГ на этапе констатирующего и контрольного экспериментов

Таким образом, результаты исследования показали, что после проведения системы игр, направленных на формирование правильного звукопроизношения дошкольников, положительная динамика наблюдается у испытуемых ЭГ, а представленная диаграмма достаточно хорошо иллюстрирует эту картину.

Заключение. Мы проанализировали научно-методическую литературу по проблеме формирования звукопроизношения с учетом ее компонентов, и пришли к следующим выводам. Правильное звукопроизношение является составной частью звуковой культуры речи и речевой культуры в целом. Звукопроизношение – способность правильно воспроизводить звуки родного языка. ФГОС ДО рассматривает развитие звуковой культуры речи как одну

из важнейших задач, предполагающей воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов, воспитание отчетливого произношения, выразительности речи детей в период дошкольного возраста, который считается более благоприятным для окончательного становления всех звуков родного языка, т.к. именно в данном возрасте нарушения речи преодолеваются проще и быстрее.

Для решения задач формирования звуковой культуры речи используются фронтальные, групповые, подгрупповые и индивидуальные формы работы, используемые на занятиях, в режимных моментах, свободной и совместной деятельности.

Обучение звукопроизношению осуществляется поэтапно. На первом этапе происходит подготовка речевого аппарата к овладению звуками. На втором этапе происходит становление звуков речи. III этап способствует закреплению и автоматизации звуков. На последнем этапе осуществляется дифференциация смешиваемых звуков. Наиболее адекватными приемами в работе с детьми дошкольного возраста являются игровые: использование элементов подвижной игры, чтение художественных произведений со звукоподражаниями; использование наглядного материала.

Вторая глава работы представлена практическим аспектом формирования звукопроизношения дошкольников. В качестве диагностического инструментария, позволяющего выявить уровень звукопроизношения дошкольников, мы предлагаем следующие диагностики: «Повтори» и «Картинки».

Работа по формированию правильного звукопроизношения в детском саду связана с использованием игр, т.к. игра считается ведущим видом деятельности дошкольников. Особое внимание уделяется дидактической игре, которая способствует гармоническому развитию ребенка, его познавательных психических процессов, расширению представлений об окружающей действительности, развитию наблюдательности, а упражнения

помогают детям в развитии чувство ритма, в воспитании интонационного чутья, темпа речи, дикции, силы голоса.