

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО
РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 352 группы
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки), профилей «Начальное и дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического
Логачевой Анастасии Юрьевны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук, доцент

(подпись, дата)

И. Г. Андреева

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук, доцент

(подпись, дата)

Е. А. Казанкова

Балашов 2023

Введение. Дошкольное детство представляет собой сензитивный период становления всех сторон речи. Для решения данной задачи требуется использование педагогами наиболее эффективных форм и средств организации процесса речевого развития, одним из которых выступает детская художественная литература, характеризующаяся богатством естественного и эмоционально окрашенного языкового материала.

Актуальность исследования определяется следующими факторами:

1) увеличением в современных реалиях числа детей, испытывающих трудности в процессе речевой деятельности, что ведет к возникновению нарушений процессов общения и обучения грамоте на этапах дошкольного и начального образования;

2) обладанием детской художественной литературой высоким потенциалом для непосредственного речевого развития ребенка дошкольного возраста, в рамках которого у дошкольника формируются средства построения коммуникативной деятельности и адаптации в окружающем мире.

Цель исследования – теоретически и экспериментально продемонстрировать возможности художественной литературы как средства речевого развития дошкольников.

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДОУ).

Предмет исследования – речевое развитие дошкольников средствами художественной литературы.

В основу исследования положена следующая **гипотеза**: мы можем предположить, что процесс речевого развития детей дошкольного возраста будет наиболее результативным, если:

– этот процесс будет учитывать особенности восприятия дошкольниками художественной литературы;

– будет определена роль художественной литературы в речевом развитии дошкольников в ДОУ;

– будут представлены методические указания по подбору художественной литературы для дошкольников.

В соответствии с поставленной целью исследования определены следующие **задачи**:

1. Выявить теоретико-методологические основы речевого развития детей дошкольного возраста путем анализа психолого-педагогической, методической литературы и опыта образовательной практики.

2. Выделить особенности восприятия художественной литературы в речевом развитии дошкольников.

3. Определить роль художественной литературы в речевом развитии дошкольников.

4. Разработать методические указания по подбору художественной литературы для детей дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы нами использованы следующие **методы исследования**: содержательный анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов, касающихся организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ); анализ опыта педагогических инноваций; прямое и косвенное наблюдение; системный анализ произведений художественной литературы; педагогический эксперимент (количественные методы обработки результатов, интерпретация данных опытно-экспериментальной работы); сравнение, обобщение и систематизация материала.

Методологической базой исследования послужили труды таких педагогов и психологов, как М. М. Алексеевой, В. Г. Белинского, В. И. Бельтюкова, В. П. Беянина, А. М. Бородич, А. А. Брудного, В. В. Гербовой, В. П. Глухова, И. А. Зимней, Г. Н. Коберника, С. Ю. Кондратьева, С. В. Куликова, А. А. Леонтьева, А. М. Леушиной, Р. С. Немова, О. И. Никифоровой, Л. П. Носковой, О. Н. Органовой, В. Н. Синева, О. И. Соловьевой, О. Д. Смирновой, Н. А. Стародубовой, Е. М. Струниной,

Г. А. Урунтаевой, О. С. Ушаковой, К. Д. Ушинского, З. Ф. Чехловой, К. И. Чуковского, Н. Х. Швачкина, Г. Р. Шпиталевской, В. И. Яшиной.

Практическая значимость нашей работы заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, могут применяться в образовательном процессе педагогами ДООУ, а также выступать основой при разработке рекомендаций.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (27 источников), трех приложений.

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования *"Теоретико-методологические основы речевого развития дошкольников"* были изучены различные подходы к вопросу речевого развития, проанализировано содержание исследований, реализуемых учеными в области теории и методики развития речи, рассмотрены коррелирующий с данными научными трудами понятийный аппарат, аспекты и стадии логогенеза, специфика восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста, а также отмечено значение литературного материала на становление речевой сферы детской личности.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста посредством художественной литературы является предметом многочисленных психолого-педагогических исследований, однако остается достаточно много вопросов требующих дополнительного рассмотрения.

Одной из центральных категорий исследуемой нами проблемы, является понятие речи, представляющей собой инструмент проектирования речевых и неречевых операций, деятельность общения и познания. Из чего следует, что речь выступает базой для становления иных видов человеческой деятельности, в первую очередь, коммуникативной и познавательно-исследовательской.

К основам речевого развития относятся следующие аспекты:

1) физиологический – объясняющий механизм формирования речи посредством теории о сигнальных системах в высшей нервной деятельности человека;

2) лингвистический – раскрывающий вопросы корреляции и различия понятий "речь", "язык";

3) психологический – заключающийся во взаимосвязи таких психических процессов, как речь и мышление.

Речевое развитие в ходе онтогенеза проходит определенные стадии. Так, А. А. Леонтьевым выделен следующий ряд последовательных периодов:

I стадия – подготовительный период (от рождения до года);

II стадия – преддошкольный период (от одного года до трех лет);

III стадия – дошкольный период (от трех до семи лет);

IV стадия – школьный период (от семи до семнадцати лет).

Именно дошкольный период, характеризующийся формированием навыка слухового контроля за произношением и умением корректировать его, позволяет ребенку переносить языковые единицы на новые, неизвестные сочетания. Таким образом, в детской личности закладывается чувство языка, оказывающего влияние на последующее становление речи дошкольника.

Интенсифицированию речевого развития способствует художественная литература, выступающая доступным и эффективным средством для детей дошкольного возраста.

С целью организации наиболее результативного процесса формирования речевой сферы дошкольников осуществляется учет психофизиологических и возрастных особенностей восприятия словесного творчества детской личностью, выступающего фундаментом для отбора произведений и последующей работы с ними.

Восприятия художественных текстов представляет собой активную волевою деятельность, заключающуюся в проявлении ребенком определенного отношения к

героям произведения и воображаемом переносе описанных в литературном тексте событий на самого себя.

На сегодняшний день возможно выделить следующие актуальные типологии стадий восприятия художественного текста:

1) классификация О. И. Никифоровой, согласно которой существует три стадии восприятия текста:

I стадия – этап непосредственного восприятия произведения, для которого характерно переживание и воспроизведение дошкольником образов посредством воображения.

II стадия – стадия осознания идеи и содержания текста, в рамках которой ведущим процессом выступает мышление.

III стадия – формирование под влиянием литературы художественной перцепции как фактора развития личности

2) классификация, разработанная В. П. Беляниным в соавторстве с А. А. Брудным, М. М. Гохленером, С. В. Куликовым, являющаяся наиболее распространенной. Положением данной типологии выступает специфика понимания дошкольником речевого высказывания, в соответствие с чем процесс восприятия текста рассматривается как совокупность этапов обработки речи на сенсорном, перцептивном и смысловом уровнях.

Общим для вышеуказанных классификация является их базирование на психофизиологических и возрастных особенностях детей, что составляет основу восприятия литературного материала и организацию педагогом воспитательного процесса по приобщению дошкольников к чтению художественной литературы.

Посредством систематической деятельности по ознакомлению детей дошкольного возраста с творчеством поэтов и писателей, подразумевающей под собой не только слушание литературного материала, но и реализацию работ по прочитанному, происходит совершенствование активного и пассивного словаря, развитие фонематического слуха, формирование языкового чутья, способности

выбирать нужные, подходящие по смыслу слова, применять разнообразные средства, литературные речевые конструкции.

Детская художественная литература способствует приобретению дошкольником навыка слушания и понимания прочитанного, чужой речи в целом, что ведет к усвоению ребенком норм литературной речи и формированию умения запоминать ее содержание и форму.

Вышеуказанное является подтверждением учебно-воспитательного значения художественных произведений, предназначенных для круга детского чтения, в формировании всех сторон речи: лексической, звуковой сторон речи, грамматического строя языка, овладении связной речью (монологической и диалогической).

На страницах первой главы нашего исследования представлены виды работ, позволяющие наиболее эффективно использовать образовательный потенциал детской художественной литературы в процессе речевого развития личности ребенка.

Во второй главе "Опытно-экспериментальная работа по речевому развитию дошкольников средствами художественной литературы" представлено экспериментальное исследование состояния речевого развития детей старшего дошкольного возраста и его результаты, предложена программа обследования, проанализированы результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы, а также представлен комплекс методических указаний по подбору художественной литературы для дошкольников, разработанный на основе деятельности, реализуемой в рамках формирующего эксперимента.

На основе методик проведения речевого обследования, авторами которых выступили О. С. Ушакова, Е. М. Струнина, нами разработан диагностический материал детей дошкольного возраста, направленный на выявление уровня речевого развития старших дошкольников в четырех направлениях: сформированность лексической и звуковой сторон речи, грамматического строя языка, связной речи.

Базой опытно-экспериментальной работы выступили муниципальные дошкольные образовательные учреждения детские сады "Сказка" и "Колокольчик" районного поселка Романовка Романовского района Саратовской области.

В экспериментальном исследовании приняли участие дети в возрасте 5-6 лет, количество которых составило 20 воспитанников старшей возрастной группы каждого указанного выше дошкольного образовательного учреждения.

Эмпирическое исследование проводилось в три этапа:

- 1) констатирующий эксперимент;
- 2) формирующий эксперимент;
- 3) контрольный эксперимент.

Начальный этап опытно-экспериментальной работы предполагал собой деятельность по распределению детей старшего дошкольного возраста на контрольную группы (КГ) – группу МДОУ "Детский сад "Колокольчик" районного поселка Романовка Романовского района Саратовской области", и экспериментальную (ЭГ) – группу МДОУ "Детский сад "Сказка" районного поселка Романовка Романовского района Саратовской области".

В рамках констатирующего мероприятия выявлено, что дети, входящие в контрольную и экспериментальную группы, обладают практически одинаковым уровнем речевого развития.

В связи с тем, что ведущей деятельностью детей в дошкольном возрасте выступает игровая, формирующий этап эксперимента предполагал внедрение в воспитательный процесс комплекса занятий, разработанных нами игр, игровых приемов и упражнений, построение обогащенной речевой среды, основу которых составил материал детской художественной литературы. Объектом формирующего эксперимента выбрана группа старшего дошкольного возраста МДОУ "Детский сад "Сказка" районного поселка Романовка Романовского района Саратовской области".

По окончании формирующего этапа проведен контрольный эксперимент. Целью обследования выступило изучение эффективности использования в

практическом плане материала художественной литературы в процессе речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Повторное исследование речевой сферы дошкольников показало сокращение численности дошкольников экспериментальной группы, обладающих низким уровнем сформированности речи, и повышение процента детей, находящихся на среднем и высоком уровне речевого развития. Процент дошкольников экспериментальной группы, обладающих низким уровнем речевого развития сократился на 20%: с 30% до 10%. Количество детей, обладающих средним уровнем речевого развития, повысилось на 10%: с 45% до 55%. Увеличение численности воспитанников, характеризующихся высоким уровнем речевой активности, составило 10%: с 25% до 35%. При этом уровень развития речи детей контрольной группы существенно не изменился.

Анализируя сводные данные, мы пришли к выводу о результативности работы, реализуемой в рамках формирующего эксперимента по внедрению различного рода занятий, игр и упражнений, оформлению предметно-пространственной развивающей среды, направленной на речевое развитие средствами детской художественной литературы.

На основе результатов эмпирического исследования и реализуемых в рамках формирующего эксперимента организационно-педагогических условий развития речи дошкольников средствами литературного материала составлен комплекс методических рекомендаций по организации процедуры подбора произведений детской художественной литературы.

Данные рекомендации разработаны в соответствии с учетом психологических и возрастных особенностей детей дошкольного возраста, согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и основной образовательной программе, созданной на базе программы "От рождения до школы".

Представленные в исследовании практические указания включают в свой состав описание следующих моментов:

1) специфики реализации деятельности по отбору книг и принципов, на основе которых осуществляется данная работа; нами рассмотрены принципы доступности, идейной направленности текста, разнообразия литературных жанров и тем, сочетание сюжетной занимательности с простотой и ясностью композиции, высокого художественного мастерства и ценности художественного текста, вхождения в обязательный минимум или во второй круг детского чтения;

2) особенностей оформления предметно-пространственной развивающей среды;

3) форм организации процесса взаимодействия с родителями по вопросам приобщения ребенка к чтению художественной литературы;

4) игровых методов и приемов, проведение которых возможно в процессе читательской деятельности того или иного художественного произведения.

Данные рекомендации ориентированы на педагогов дошкольных образовательных организаций и направлены на повышение уровня влияния художественной литературы на становление речевой сферы детской личности.

Заключение. В ходе осуществления научно-исследовательской деятельности в рамках проведения исследования по теме «Детская художественная литература как средство речевого развития дошкольников» нами реализовано следующее:

1) определена актуальность темы, подчеркивающая значимость детской художественной литературы в системе речевого развития;

2) сформулирована цель бакалаврской работы, состоящая в изучении возможностей художественной литературы как средства речевого развития дошкольников;

3) определены средства, необходимые для решения поставленных задач: нормативно-правовые акты, регулирующие образовательный процесс ДОО, теоретические и методические труды по теме исследования;

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе нами реализован теоретический анализ специальной психолого-педагогической, психолингвистической, логопедической, методической литературы и опыта образовательной практики по вопросам речевого развития дошкольников средствами художественных произведений, выявлены особенности восприятия литературного материала детьми дошкольного возраста, определена роль художественной литературы в становлении речевой сферы дошкольников.

Во второй главе с целью выявления влияния литературного материала художественных произведений на становление речи дошкольников осуществлено эмпирическое исследование, включающее в свой состав этапы констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента, осуществлен сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы состояния сторон речи детей старшего дошкольного возраста, сформулированы практические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций по подбору детской художественной литературы.

Результаты опытно-экспериментальной работы показали, что в ходе реализации системы заданий и мероприятий формирующего эксперимента произошло увеличение испытуемых экспериментальной группы, находящихся на высоком и среднем уровнях речевого развития на 10% соответственно, сокращение низкого уровня составило 20%.

Приведенные нами данные свидетельствуют о том, что художественная литература как средство развития речи носит необходимый характер и повышает эффективность образовательной деятельности.

Таким образом, задачи выпускной квалификационной работы бакалавра полностью реализованы, экспериментально подтверждена гипотеза о том, что процесс речевого развития детей дошкольного возраста является наиболее результативным при соблюдении следующих аспектов:

- 1) учета особенностей восприятия детской личностью художественной литературы;

2) определения роли художественных произведений в развитии речи дошкольников в ДОУ;

3) создании организационно-педагогических условий логогенеза средствами детской художественной литературы и разработки на их основе методических указаний по подбору литературного материала.