

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

Основание и начало строительства Кёльнского собора

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы

направления 46.03.01 «История»

Института истории и международных отношений

Савицкой Дарьи Александровны

Научный руководитель
д.и.н. профессор

А.Н. Галямичев

Зав. кафедрой
д.и.н. профессор

Л.Н. Чернова

Саратов 2023

Введение. Актуальность темы бакалаврской работы обусловлена в первую очередь исключительной значимостью Кёльнского собора в истории мировой художественной культуры. При этом приходится констатировать тот факт, что история Кёльнского собора до настоящего времени остаётся недостаточно изученной в отечественной литературе. Гораздо большее внимание уделялось Кёльнскому собору в зарубежной, прежде всего, немецкой историографии, хотя и в неё присутствуют некоторые пробелы в освещении важных для понимания исторической судьбы этого архитектурного шедевра моментов.

Начало научного изучения истории Кёльнского собора связано с эпохой Романтизма, для которой было характерно обращение немецких интеллектуалов к своим национальным корням, к поиску тайн немецкого «народного духа». Братья Буассере положили в первой половине XIX века начало собиранию и изучению памятников средневекового искусства Германии. Старший из братьев – Сюльпис Буассере — проделал колоссальную работу по изучению истории немецкого искусства средних веков, в частности, Кёльнского собора. Сюльпис Буассере написал труд «История и описание Кёльнского собора»¹, в котором очень подробно рассматривается предыстория и история строительства Кёльнского собора. Целью этой работы было всестороннее обоснование идеи восстановления собора в соответствии с первоначальным проектом. Высказанная выдающимся учёным идея нашла множество сторонников в различных немецких государствах, и король Пруссии Фридрих Вильгельм IV (протестант по вероисповеданию), мечтавший выступить в роли объединителя Германии, принял большую часть расходов по завершению строительства собора на государственный счёт и сам заложил первый камень 4 сентября 1842 года. Строительство Кёльнского собора было закончено в

¹ Boisseree, S. Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln. München : Literarisch-artistische Anstalt, 1842. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: https://archive.org/details/bub_gb_YXk_AAAAcAAJ/page/n15/mode/2up. (дата обращения: 04.01.2023.) – Загл. с экрана. – Яз. нем.

1880-м году, когда средневековый храм стал самым высоким зданием планеты. Книга С. Буассере по истории Кёльнского собора является единственным специальным исследованием по истории этого шедевра средневековой немецкой архитектуры. К счастью, первое издание труда С. Буассере присутствует в интернете, что позволило нам внимательно изучить её содержание.

Важные сведения содержатся также в работах современного немецкого исследователя, профессора кафедры истории древнего мира Кёльнского университета, известного специалиста по истории и эпиграфике имперского Рима Вернера Эка (род. в 1939 г.). В круг основных интересов учёного входят просопография правящего класса римлян (магистраты, сенат) и история города Кельна, античной Colonia Claudia Ara Agrippinensium. Его самый значительный труд, использованный нами при написании бакалаврской работы – 12-томное исследование по истории Кёльна². К сожалению, в открытом общем доступе полного текста этого обширного труда нет, но есть ознакомительные фрагменты, которые помогали при написании работы.

Наряду с работами видных немецких исследователей различных поколений мы использовали также материалы немецкоязычного сайта «Кёльнский собор», в котором аккумулируются новейшие достижения в изучении исторических судеб величайшего памятника немецкой готики³.

Основной массив использованной литературы составляют труды российских авторов. Их можно разделить на три группы:

Во-первых, нами привлекались работы страноведческого направления, тесно связанные с задачами пропаганды культурного наследия эпохи

² Eck, W. Köln in römischer Zeit. Geschichte einer Stadt im Rahmen des Imperium Romanum/W. Eck // Geschichte der Stadt Köln / Herausgegeben von Hugo Stehkämper: in 12 Bänden. Bd.1. – Köln: Greven Verlag Köln, 2004. – 912 s.; Eck, W. Colonia Agrippinensium oder colonia Agrippina auf Meilensteinen des 2. und 3. Jh.?./W. Eck// EDCS-J. – 2021. – Aus.13. – S. 1 – 6. DOI:10.36204/edcsj-013-202105

³ Kölner Dom. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://www.koelner-dom.de/> (дата обращения: 04.01.2023) – Загл. с экрана. – Яз. нем.

Средневековья и развития туристического бизнеса. Наиболее обстоятельной из работ этого жанра является книга Е.Н. Грицак «Кёльн и замки Рейна»⁴. При написании бакалаврской работы мы опирались также на исследования искусствоведов. К их числу принадлежит, в частности, раздел, посвящённый архитектуре западноевропейского Средневековья в соответствующем томе коллективного труда советских учёных «Всеобщая история искусств»⁵. К сожалению, специальных трудов российских искусствоведов о Кёльнском соборе до настоящего времени нет. Но при написании бакалаврской работы мы привлекали в рамках сравнительно-исторического анализа исследования Е.П. Юваловой о готической архитектуре Франции и Чехии⁶, а также монографию К.М. Муратовой «Мастера французской готики XII — XIII вв.»⁷.

Названные работы выдержаны в русле традиций искусствоведения XX века, для которого была характерна концентрация внимания на формальном анализе памятников архитектуры, однако для исторической науки наибольший интерес представляет осмысление предпосылок создания великого творения средневековой архитектуры, его идейно-мировоззренческого содержания и общественного предназначения, а также влияния на судьбы Германии.

В этой связи большой интерес представляет для нас монография Л.И. Солодковой⁸. В центре внимания её работы находится социально-экономическая история Кёльна, а также предпосылки, ход и итоги освободительного движения горожан в XI — XIII вв. Данная работа, оставляя

⁴ Грицак, Е.Н. Кёльн и замки Рейна/ Е.Н. Грицак. – М.: Вече, 2006. – 300 с.

⁵ Всеобщая история искусств: в 6 т. – Т. 2. Искусство Средних веков. Книга первая / под общ. ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. – М.: Искусство, 1960. – 508 с.

⁶ Ювалова, Е.П. Сложение готики во Франции/ Е.П. Ювалова. – СПб.: Дмитрий Буланин (Д.Б.), 2000. – 300 с.; она же. Чешская готика эпохи расцвета/ Е.П. Ювалова. – М.: Наука, 1998. – 218 с.

⁷ Муратова, К.М. Мастера французской готики XII-XIII веков: Пробл. теории и практики худож. творчества / К. М. Муратова. – М.: Искусство, 1988. – 349 с.

⁸ Солодкова, Л.И. Ранний Кёльн: социально-экономическое развитие и освободительная борьба горожан (XI–XIII вв.) / Л.И. Солодкова. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1991. – 147 с.

в стороне историю основания и строительства Кёльнского собора, даёт возможность поиска самостоятельных ответов на естественно возникающие у историка вопросы о причинах того, почему крупнейший собор западноевропейского Средневековья был заложен именно в Кёльне, а не в каком-то другом из городских центров Западной Европы, о факторах, которые повлияли на своеобразное архитектурное решение и причинах замедления темпов строительства собора.

Наряду с работой Л.И. Солодковой при написании бакалаврской работы были использованы специальные исследования российских учёных по истории Кёльна в различные эпохи — статьи Я.Ю. Межеричского⁹ и С.А. Илларионова¹⁰.

Важное значение имели для нас методологические идеи российских исследователей истории средневекового города, в частности, труды основателя саратовской школы историков средневекового города С.М. Стама¹¹, работы Т.М. Негуляевой¹² и М.Е. Карпачёвой¹³.

Обширный свод материалов по истории средневекового западноевропейского города содержит многотомный коллективный труд российских медиевистов «Город в средневековой цивилизации Западной

⁹ Межеричский, Я.Ю. Colonia Claudia ara Agrippinensis / Кёльн — центр Римской провинции Нижняя Германия / Я.Ю. Межеричский // Антический мир и археология. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2011. — Вып. 15. — С. 100–147.

¹⁰ Илларионов, С. А. Некоторые данные о торговле Кельна с Англией в XIII-XIV вв./ С.А. Илларионов // Средневековый город. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1978. — Вып. 4. — С. 207 – 215.

¹¹ Стам, С.М. Экономическое и социальное развитие раннего города (Тулуза. XI-XIII вв.)/ С.М. Стам. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1969. — 429 с.

¹² Негуляева, Т.М. Складывание городского патрициата в средневековом Страсбурге XII – начале XIV века/ Т.М. Негуляева// Средневековый город. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1974. — Вып. 2. — С. 81 – 110.; она же. Складывание сеньориального режима в Страсбурге / Т.М. Негуляева// Средневековый город. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1998. — Вып. 12. — С. 26 – 34.

¹³ Карпачёва, М.Е. Каркассон от античности к средневековью/ М. Е. Карпачёва // Антический мир и археология. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1972. — Вып. 1. — С. 108 – 122.; она же. Антифеодалная борьба горожан Каркассона в XII — XIII вв./ М.Е. Карпачёва // Средневековый город. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1978. — Вып. 5. — С. 29 – 39.; она же. Освободительная борьба в Каркассоне в XIII веке/М.Е. Карпачёва // Средневековый город. — Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1983. — Вып. 7. — С. 21 – 36.

Европы»¹⁴. Наиболее значимые точки опоры для изучения истории средневековой архитектуры содержатся в опубликованной в его рамках статье Н.А. Богодаровой¹⁵.

Целью настоящей работы является выявление предпосылок строительства Кёльнского собора и основных этапов последнего в Средние века. Достижение поставленной цели предполагает решение ряда взаимосвязанных **задач**:

Во-первых, необходимо ознакомиться с историей Кёльнского собора в доготический период.

Во-вторых, следует выявить причины и предпосылки возведения крупнейшего в Западной Европе XIII века собора в северогерманском городе Кёльне.

В-третьих, мы должны попытаться определить этапы строительства собора в Средние века, их хронологические рамки и особенности.

В-четвёртых, требуется определить причины замедления и последующей остановки строительства Кёльнского собора.

Говоря об источниках по теме бакалаврской работы, следует отметить, что своеобразие предмета исследования обусловило важное место в их структуре изобразительных источников — памятников средневековой архитектуры и искусства, подробное изучение которых даёт возможность найти ответы на многие вопросы, имеющие первостепенное значение для решения задач исследования. Анализ количественных параметров и конструктивных особенностей Кёльнского собора позволяет составить ясные представления о грандиозности замысла средневековых архитекторов, а внимательное изучение его облика позволяет вписать собор в историю средневекового искусства.

¹⁴ Город в средневековой цивилизации Западной Европы: в 4 т./ отв. ред. А.А. Сванидзе. — М.: Наука, 1999-2000.

¹⁵ Богодарова, Н.А. Собор в средневековом городе/ Н.А. Богодарова // Город в средневековой цивилизации Западной Европы: в 4 т./ отв. ред. А.А. Сванидзе. — М.: Наука, 2000. — Т. 3. — С. 193 — 201.

При написании работы мы стремились в возможно большей степени использовать те возможности, которые для изучения темы нашей работы предоставляют письменные памятники. К сожалению, подавляющая их часть до настоящего времени не переведена на русский язык. Поэтому мы вынуждены во многом опираться на труды историков XIX века, С. Буассере и Л. Эннена¹⁶, построенные на прочном фундаменте источников. При этом мы стремились использовать любые возможности для использования тех письменных источников, которые были опубликованы на русском языке.

Наиболее важной для настоящей работы группой письменных источников являются нарративные памятники, составленные в период строительства собора и представляющие собой погодные записи — «Большие Кёльнские анналы»¹⁷. Ценные данные по истории средневекового Кёльна содержит также «Кельнская Королевская хроника»¹⁸. В «Кёльнской хронике» приводятся письма, донесения, договоры, а также материалы из других хроник.

Для изучения предыстории и начала строительства Кёльнского собора наиболее важное значение имеет «Пятое продолжение из монастыря Св. Панталеона»¹⁹, Некоторые сведения содержат также так называемые «Кёльнские заметки»²⁰.

¹⁶ Ennen, L. Geschichte der Stadt Köln./L. Ennen. Köln : Verlag der L. Schwann'schen Verlagshandlung, 1863. – Bd. 1. – 850 s.

¹⁷ Большие Кёльнские анналы / пер. И. Дьяконова [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: http://www.vostlit.info/Texts/rus17/Ann_colon_maximi/frametext2.htm (дата обращения: 12.01.2023). – Загл. с экрана. – Яз.рус.

¹⁸ Кельнская Королевская хроника / пер. А. Кулакова [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: http://www.vostlit.info/Texts/rus8/Koeln_Koengs_Chr/frametext2.htm (дата обращения: 12.01.2023). – Загл. с экрана. – Яз.рус.

¹⁹ Кельнская Королевская хроника. Пятое продолжение / пер. А. Кулакова [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: https://www.vostlit.info/Texts/rus8/Koeln_Koengs_Chr/frametext8.htm (дата обращения: 26.09.2022) – Загл. с экрана. – Яз.рус.

²⁰ Кёльнские заметки / пер. И. Дьяконов [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Germany/XII/1180-1200/Koeln/framenoten.htm> (дата обращения: 14.10.2022)– Загл. с экрана. – Яз.рус.

Кроме того, при написании работы нами использовались источники античного периода: сообщения Цезаря о германском племени убиев²¹, проживавших на рубеже н.э. в районе Кёльна, труд выдающегося римского историка Публия Корнелия Тацита «Анналы»²². Анализируется упоминание о Кёльне, содержащееся в сочинении епископа Григория Турского «История франков»²³. Эти данные позволяют познакомиться с историей Кёльна в ранний этап его существования, начиная со времени, когда он назывался «колонией Агрипинны». Информацию о том, как выглядел старый собор, содержат «Кёльнские заметки собора св. Петра 1247 г.»²⁴.

Кроме нарративных в моей работе используются также документальные источники — «Спор между городом Кельном и архиепископом Конрадом Гохштаденским (28 июня 1258 г.)»²⁵ и «Спор между архиепископом Энгельбертом II и городом Кельном (1264 (1265) г., 8 марта)»²⁶.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений.

²¹ Гай Юлий Цезарь. Галльская война// Записки Юлия Цезаря и его продолжателей о Галльской войне, о Гражданской войне, об Александрийской войне, об Африканской войне/ пер. М.М.Покровского. – М.: «Ладомир» — «Наука», 1993. – Кн.IV.3, 16-19. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://ancientrome.ru/antlittr/t.htm?a=1364955004#8> (дата обращения: 14.10.2022) – Загл. с экрана – Яз. рус.

²² Корнелий Тацит. Сочинения в двух томах. Том I. Анналы. Малые произведения /пер. А. С. Бобович. – М.: «Ладомир», 1993. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://ancientrome.ru/antlittr/t.htm?a=1347001000> (дата обращения: 12.01.2023). – Загл. с экрана. – Яз.рус.

²³ Григорий Турский. История франков. – М.: «Наука», 1987. – 461 с.

²⁴ Кёльнские заметки Святого Петра / пер. И. Дьяконова [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Germany/XIII/1240-1260/Koeln/noten_s_petri.phtml?id=11658 (дата обращения: 17.01.2023) – Загл. с экрана. – Яз. рус

²⁵ Спор между городом Кельном и архиепископом Конрадом Гохштаденским (28 июня 1258 г.)/ пер. Т. М. Негуляевой и Л. И. Солодковой [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Germany/XIII/1240-1260/Stadt_Koeln/streit_koeln_erzbischof_28_06_1258.phtml?id=9199 (дата обращения: 14.01.2023)– Загл. с экрана. – Яз. рус.

²⁶ Спор между архиепископом Энгельбертом II и городом Кельном (1264 (1265) г., 8 марта) / пер. Т. М. Негуляевой и Л. И. Солодковой [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Germany/XIII/1260-1280/Stadt_Koeln/streit_koeln_erzbischof_08_03_1265.phtml?id=9200 (дата обращения: 17.01.2023). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Основное содержание работы. Во введении обосновывается общественно-политическая и научная актуальность темы бакалаврской работы, оценивается степень её изученности в научной литературе, даётся характеристика источниковой базы исследования, формулируются его цель и задачи.

В первой главе работы («Кёльн и кёльнская церковь в эпоху античности и раннего средневековья») рассматривается долгая предыстория грандиозного строительства середины XIII века, знание которой необходимо для объяснения его фундаментальных предпосылок, которые определялись древностью города и его церкви, а также важностью роли Кёльна и Кёльнского епископства (а затем архиепископства) в жизни Германии в эпоху античности и раннего средневековья.

Вторая глава работы посвящена обстоятельствам основания Кёльского собора. В первом параграфе второй главы большое внимание уделяется вопросам экономического и демографического развития Кёльна в XI — первые десятилетия XIII века, являвшегося в это время крупнейшим городом Германии. Потребность в строительстве собора, превосходившего своими размерами современные ему храмовые строения диктовалась насущной потребностью вместить жителей города в стенах кафедрального собора, который, как и другие соборы средневековой Западной Европы, служил не только в качестве места отправления религиозного культа, но и как место собраний городской общины для решения важнейших общественных дел.

Необходимо отметить и то обстоятельство, что возводимый в городе собор служил своего рода символом величия и славы средневекового города. Возвышаясь над городом и округой, он выражал чувство гордости и высокую самооценку горожан, а возможность реализации грандиозного проекта во многом определялась финансовыми возможностями богатейшего слоя горожан. Кёльнский патрициат располагал средствами, превосходившими ресурсы большинства городов не только Германии, но и всей Западной Европы.

Следует при этом иметь в виду, что строительство Кёльнского собора было делом не только и даже не столько городской общины, сколько архиепископской кафедры. Кёльнское архиепископство — одно из древнейших и самых влиятельных в Германии — претендовало на особую роль в духовной жизни империи, и этим претензиям должен был соответствовать кафедральный собор. Роль Кёльнских архиепископов в жизни немецкой церкви и империи существенно возросла в кульминационный период борьбы пап и императоров за верховную власть над Западной Европой (XI — XIII вв.).

Первый план постройки нового собора в Кёльне составил архиепископ Энгельберт фон Берг (1216 — 1225), однако реализация этого замысла была связана с деятельностью архиепископа Конрада фон Гохштадена (1238 — 1261), личности и трудам которого посвящён второй параграф второй главы, где выявляется выдающийся вклад главы Кёльнской церкви в дело строительства собора, неразрывно связанный с его личными амбициями и той видной ролью, которую архиепископ Конрад играл в религиозной и политической жизни Священной Римской империи в середине XIII века.

Завершает текст параграфа материал о торжествах 14 августа 1248 г., в ходе которых архиепископом Конрадом фон Гохштаденом был заложен краеугольный камень Кёльнского собора. Это выдающееся событие было подробно описано во многих современных хрониках, на основании которых был составлен обстоятельный и подробный рассказ С. Буассере, обобщивший эти свидетельства в единое целое и составивший классическое повествование.

Третья глава работы посвящена рассмотрению истории строительства Кёльнского собора в эпоху средневековья. Дается анализ архитектурных особенностей собора, его место в развитии готического стиля в Германии и странах Западной Европы. Рассмотренные источники и литература позволили сделать вывод о том, что наиболее плодотворным периодом строительства собора были первые десятилетия (до 1277 г., когда была

завершена и освящена капелла Святого Причастия), после чего темпы строительства стали замедляться, а затем сошли на нет.

Во втором параграфе третьей главы выявляются причины замедления строительства собора. Делается вывод о двух группах причин. С одной стороны, во второй половине XIII века резко обострились противоречия между городской общиной и архиепископами, которые после битвы у Воррингена в 1288 г. покинули Кёльн и сделали своей резиденцией Бонн, где оставались до 1824 года. С другой стороны, освободившаяся от власти архиепископов как феодальных сеньоров городская община не располагала достаточными средствами для продолжения дорогостоящего строительства. Важную роль играли при этом перемены в характере экономического развития города. Если на пороге классического средневековья и в первые последующие столетия Кёльн являлся ярко выраженным центром международной торговли североевропейского региона, в котором сходились пути, связывавшие Северную Германию, Англию, Нидерланды и Скандинавию, то после образования Ганзейского союза и бурного подъёма портовых городов побережья Балтийского и Северного морей Кёльн утратил прежние позиции, а с ними — и бывшее экономическое могущество.

Основные выводы работы изложены в **заключении**.

История Кёльнского собора убеждает нас в глубокой и неразрывной связи времён, которая далеко не всегда прослеживаются с такой очевидностью, как на материальной её истории.

Кёльнский собор как никакое другое явление истории, отражает всю глубину драматизма исторической судьбы немецкого народа, которая является одним из важнейших слагаемых истории человечества. В эпоху средневековья немецкий народ пережил период стремительного взлёта воплотившееся в создание Священной Римской империи, правители которой считались величайшими государями на земле. В основе этого взлёта лежало динамично-экономическое и духовное развитие народа, которое составляло

основу для составления грандиозного проекта Кёльнского собора и предпосылки успешного начала его строительства.

Его изначальный замысел вобрал в себя как достижения французской архитектуры, пролагавшей пути становления готического стиля, так и творческие открытия немецких зодчих, придавших облику Кёльнского собора яркие черты национальной самобытности.

Однако траектория развития немецкой истории, начиная со второй половины XIII века, оказалась крайне замысловатой, далеко не всегда восходящей, что отразилось в судьбе Кёльнского собора. Негативные явления привели сначала к замедлению темпов строительства величайшего памятника немецкой готики, а затем — и к полному его прекращению. Беспощадное время поставило в начале XIX века под вопрос само его существование, как памятника архитектуры. Но грандиозность замысла архитектора оказалась настолько впечатляющей, что в эпоху возрождения немецкого национального самосознания и борьбы за создание единого немецкого государства именно это творение немецких зодчих стало наиболее ярким символом единства немецкого народа и богатства его творческого гения.

В данной работе предметом исследования стал начальный период истории этого памятника, так как оно является важной страницей истории средневековой Германии и позволяет раскрыть многие существенные стороны её социально-политического и культурного развития. При этом не стоит забывать, что формально Кёльнский собор до сих пор продолжает строиться, в чём находит выражение неразрывная связь времён и животворящее влияние средневековья на настоящее.