

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА В 5-7 КЛАССАХ

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы
направления 44.04.01 – Педагогическое образование
(профиль «Учитель-ученик-урок в школьной практике словесника»)
Института филологии и журналистики

НИКИТЕНКО ЯНЫ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Учитель-словесник ставит перед собой большое количество задач, одна из которых – сформировать у школьников внимательное отношение к языку художественной литературы.

Язык художественной литературы – особая система, которая изучалась в разных аспектах. Лингвистический анализ позволяет наблюдать язык в действии. Задача данной работы - исследование художественной речи как дидактического материала при обучении русскому языку в практике учителя-словесника.

К основным родам художественной литературы наряду с драмой и эпосом относится лирика. В настоящий момент стиховедение – весьма проработанная область науки, но многие вопросы так и остаются не проясненными. Лингвистический анализ поэтического текста приносит большую пользу в познании как поэтического текста, так и родного языка.

Актуальность проблематики данной работы определяется необходимостью развития у школьников языковой, лингвокультурной и коммуникативной компетенций. Художественную речь в практике обучения русскому языку следует использовать в качестве иллюстративного материала не только в связи с ее лексической организацией, но и для анализа грамматических, морфологических, фонетических и других ее особенностей. Такой подход соответствует требованиям современных стандартов обучения.

Новизна заключается в том, что в школьной практике преподавания русского языка опыт лингвистического анализа поэтического текста встречается редко. Приучать учащихся к вдумчивому лингвистическому анализу текста – трудная задача, решению которой уделяется, как представляется, недостаточно внимания.

Объект исследования – круг проблем, связанных с методикой обучения анализу поэтического текста в практике преподавания русского языка .

Предмет исследования – система работы с поэтическим текстом как дидактическим материалом уроков русского языка в 5-7 классах.

Цель работы – обозначить особенности анализа поэтического текста, который используется в практике обучения русскому языку в качестве дидактического материала, сформировать собственную систему работы с поэтическим текстом на уроках русского языка в 5 – 7 классах.

Задачи:

1) Изучить основную научную и методическую литературу по проблематике художественной речи и поэтического текста с целью создания концептуальной базы исследования;

2) Обозначить основные особенности включения поэтического текста как дидактического материала в систему урока;

3) Описать собственный опыт работы по включению поэтического текста как дидактического материала в 5-7 классах, представив разработки фрагментов уроков.

Материалом для исследования послужили научные и методические публикации, посвященные вопросам анализа языка художественной литературы, школьные учебники.

Метод анализа – аналитико-описательный.

Апробация отдельных материалов выпускной квалификационной работы была осуществлена в форме выступления на научно-методической конференции «Проблемы современного школьного филологического образования» с докладом «Использование поэтических текстов в качестве

дидактического материала на уроках русского языка в 5-6 классах» (СГУ, ноябрь 2022).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Художественная речь как объект научного и учебного анализа» носит реферативный характер. В этой главе были рассмотрены художественная речь и поэтический текст в частности, выделен круг проблемных вопросов, связанных с изучаемой темой.

Мы выяснили, что поэтический текст, хотя и подчиняется всем правилам русского языка, все же имеет дополнительные по отношению к языку ограничения. Исходя из этого, были выделены следующие проблемные вопросы:

- Проблема смысловой организации поэтического текста;
- Проблема корреляции смысловой и грамматической сторон текста;
- Проблема своеобразия языка художественной литературы.

Для художественной речи характерно то, что здесь могут использоваться все языковые средства, и не только единицы функциональных разновидностей литературного языка, но и элементы просторечия, социальных и профессиональных жаргонов, местных диалектов. Отбор и употребление этих средств писатель подчиняет эстетическим целям, которых он стремится достичь созданием своего произведения.

Очень важно обращать внимание на языковые особенности текста, так как выразительность художественного текста во многом зависит от грамматических форм, фонетической организации, его звуковой оболочки текста.

Тексты поэтического характера подчиняются тем же правилам русского языка, что и тексты прозаические. При этом, поэтическому тексту приходится оставаться в некоторых рамках, соблюдать определенные требования. Смысл

поэтического текста формируется на разных языковых уровнях (фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом).

При попытке анализа лингвистических особенностей поэтического текста могут возникнуть определенные трудности.

Во 2 главе «**Формирование навыков работы с материалом поэтических текстов на уроке русского языка в 5-7 классах**» были проанализированы методические приемы, используемые при обучении учащихся анализу поэтического текста, рассмотрены алгоритмы анализа поэтического текста, проанализированы учебники по русскому языку для 5-7 классов (под ред. В.В. Бабайцевой, под ред. под ред. М.М. Разумовской, под ред. Т.А. Ладыженской), разработан и апробирован методический материал, предназначенный для использования на уроках русского языка в 5-7 классах, описан опыт апробации.

Анализ текста может быть двояким в зависимости от поставленных задач. При попытке выяснить содержание текста, смысл, проникнуть в замысел, появится возможность выяснить, какими языковыми средствами автор выразил содержание текста. Но есть и другая задача, при решении которой текст служит лишь материалом для изучения каких-либо языковых единиц.

Основной целью на уроках русского языка при анализе отдельных лингвистических особенностей становится объяснение учащимся, что каждое слово, каждая фраза могут быть нагружены особым значением.

Выразительность художественного текста во многом зависит не только от грамматических форм, от подбора слов, стилистической окраски, но и зависит во многом от фонетической организации текста, звуковой оболочки текста. При работе с поэтическими текстами, как наиболее сложными, очень важно обращать на это внимание учащихся.

Учащимся необходимо постепенно учиться работать с основными грамматическими и речевыми моделями, выражающими сходство и различие. Очень важным является овладением навыком сопоставления.

Для того, чтобы научиться анализировать стихотворения, требуется разработка таких заданий, которые развивали бы у учащихся чувство единства и формы изложения, помогали организовывать поиск языковых единиц, формирующих текст.

При анализе учебников было выявлено, что задания в УМК по русскому языку В.В. Бабайцевой и Т.А. Ладыженской для 5-7 классов, включающие в себя поэтический текст, как материал, в большинстве своем помогают решать только задачу – рассмотреть языковой материал на примере поэтического текста. Однако нельзя говорить о том, что задания аналитического характера отсутствуют вовсе. Они есть, как есть и тексты, на материале которых учитель сам может выстроить аналитическую часть урока.

В УМК М.М. Разумовской ведется системная работа по анализу текста, в частности поэтического. Начиная с пятого класса, учащиеся пробуют свои силы в лингвистическом анализе поэтического текста. Заданий учебника достаточно для того, чтобы сделать первые шаги. У учащихся появляется понимание, что любая часть речи, кроме грамматических особенностей, может иметь выразительные особенности. А учитель всегда может скорректировать то или иное задание для большего проникновения в суть.

Выявлена необходимость включения в школьную практику заданий с широким лингвистическим анализом. Ведь только таким образом с помощью предмета можно развивать у учащихся языковое чутье, формировать духовные потребности.

Нами была предпринята попытка составления методической разработки, предназначенной для использования на уроках русского языка в 5-7 классах. В

программе одного класса мы анализировали возможность включения поэтического текста в работу не просто как материал для изучения языка, а как материал, восприятие которого строится по-особенному.

Во время проведения апробации методической разработки были поставлены следующие задачи:

1. Отобрать задания для использования на уроках русского языка в 5-7 классах;
2. Использовать разработанные задания в ходе апробации;
3. Обобщить результаты апробации и сделать выводы о целесообразности проделанной работы.

Апробация проходила с 2020 по 2023 гг. на уроках русского языка в двух классах МБОУ «СОШ №1 им. Героя Советского Союза П.И. Чиркина г. Калининска Саратовской области» в период освоения программы 5-7 классов.

Методическая разработка представляет собой систему заданий с элементами лингвистического анализа поэтического текста. Задания поделены на 4 раздела: «Фонетика», «Синтаксис и пунктуация», «Морфология и орфография», «Лексика и фразеология». В каждом разделе по 4-5 заданий.

Проделанная работа показывала, что внедрение поэтических текстов для рассмотрения на уроках русского языка дает результаты:

- У учащихся формируется познавательный интерес к поэтическим текстам при изучении языкового материала;
- Поэтическая речь позволяет воспитывать языковое эстетическое чувство и раскрывает богатство родного языка;
- Развивается языковое чутье, что является главной задачей при использовании данной методической разработки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы достигнута: анализ поэтического текста на уроках русского языка рассмотрен в разных аспектах.

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

1) Была изучена научная литература, посвященная анализу поэтического текста.

Мы выяснили, что поэтический текст, хоть и подчиняется всем правилам русского языка, все же имеет дополнительные по отношению к языку ограничения. За счет дополнительных ограничений, информативность текста в поэзии растет.

Смысл поэтического текста формируется на разных языковых уровнях (фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом).

Художественная речь характеризуется использованием различных языковых средств. Отбор и употребление этих средств писатель подчиняет эстетическим целям, которых он стремится достичь созданием своего произведения.

2) Были описаны основные подходы к анализу поэтического текста на уроках русского языка.

Анализируя сравнительно небольшие тексты, можно и выявить содержание текста с помощью языковых средств, и рассмотреть языковые единицы на материале конкретного произведения.

Ученику очень важно понимать, как именно создается то или иное произведение, какова роль в нем определенных языковых средств.

3) Рассмотрены принципы работы с поэтическим текстом как дидактическим материалом урока русского языка

Для получения хорошего результата в своей работе необходимо использовать разнообразные методы, которые позволят пробудить у учащихся интерес к анализу, интерес к самостоятельному изучению поэтического текста, к индивидуальному выбору интерпретации. Анализ призван помочь в сохранении и развитии сферы мыслительной деятельности, в приобщении его к богатству и красоте художественного мира.

4) Были проанализированы УМК по русскому языку для 5-7 классов с целью выявления в них места поэтического текста, как дидактического материала.

При анализе учебников было выявлено, что задания в УМК по русскому языку В.В. Бабайцевой и Т.А. Ладыженской для 5-7 классов, включающие в себя поэтический текст, как материал, в большинстве своем помогают решают только задачу – рассмотреть языковой материал на примере поэтического текста. Однако есть и тексты, на материале которых учитель сам может выстроить аналитическую часть урока. В УМК М.М. Разумовской ведется системная работа по анализу текста, в частности поэтического. Начиная с пятого класса, учащиеся пробуют свои силы в лингвистическом анализе поэтического текста. Заданий учебника достаточно для того, чтобы сделать первые шаги.

5) Был разработан и апробирован методический материал, предназначенный для работы на уроках русского языка в 5-7 классах, описаны опыт апробации.

В программе одного класса мы анализировали возможность включения поэтического текста в работу не просто как материал для изучения языка, а как материал, восприятие которого строится по-особенному.

При детальном рассмотрении функционирования языковых единиц в поэтическом тексте есть возможность воспитывать у учащихся языковое чутье на начальном этапе изучения языка в средней школе.

В списке использованных источников указывается 40 наименований и 14 текстовых источников.