

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**О МЕТОДИКЕ ОСВОЕНИЯ ЛИРИКИ А. БЛОКА В ШКОЛЕ:
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ИБРАЕВОЙ ВЕНЕРЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зими́на

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дми́триева

инициалы, фамилия

Саратов 2023

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему «**О методике освоения лирики А. Блока в школе: современные подходы к изучению**» определяется следующими положениями.

Одной из основных целей литературного образования является воспитание духовно развитой личности, формирование таких ценностных ориентиров, как способность к сопереживанию, эстетическое чутьё и литературный вкус. Огромную роль играет здесь классическая литература, и в особенности поэзия, так как в ней накоплена вся гамма подлинных человеческих чувств, которые обогащают нашу духовную жизнь. Важной и ценной составляющей в сегодняшней действительности является то, что поэтический мир может объединять людей общим переживанием. Огромное количество любителей поэзии привлекает и покоряет искренность произведений А. Блока, в которых есть и напряжённый поиск правды, и обозначение своего места в мире, а также умение в личном увидеть «общее». Произведения этого великого поэта являются источником больших духовных ценностей, в связи с этим творческий путь А. Блока – традиционная тема в школьном изучении, прочно вошедшая и занявшая главное место, в программе выпускного класса с конца 60–х годов прошлого века.

Многие исследователи творчества Александра Блока акцентируют внимание на то, что поэт оставил для читателей великолепное наследие поэтических строк, написанных и в стиле классических традиций, и самобытно новаторских по звучанию. Помимо этого, поэзия А. Блока свидетельствует о ценностях, актуальных для нас и по сей день, отражая то, что всегда присутствует в жизни каждого, потому она так востребована.

Одно из центральных мест в поэзии и прозе автора занимает тема России, Родины, глубоких чувств к ней. Автор передает нам представление о родстве между душой человека и природой, а также изображение русской земли в целом. Этим объясняется такое воздействие стихов на читателей. Стоит упомянуть о необыкновенных и выразительных ритмах поэта. Без них невозможно было бы передать такое разнообразие настроений и чувств, они

помогают осмыслить глубокую грусть, буйные страсти, неопиcуемый восторг, которыми делится с нами автор.

Однако нехватка достаточного внимания к поэзии А. Блока на начальном пути литературного образования, в 5–9 классах, фрагментарное изучение его творчества приводит к тому, что учащиеся не способны целюно представить его поэтический мир, что помогло бы развить способность к сопереживанию, умению воссоздать в полной мере образ лирического переживания блоковского героя, так что ближе к завершению школьной программы у школьников нет сформированных навыков и представления об этом авторе и его творчестве.

Целью исследования стало выявление методических путей результативного изучения сегодня лирики А. Блока на уроках литературы в выпускном классе.

Это потребовало решения ряда **задач**:

- рассмотреть теоретико-методические основы изучения творчества А. Блока в школе;
- изучить особенности восприятия лирического произведения читателем–школьником;
- провести сопоставительный анализ действующих программ по литературе в аспекте представленности в них творчества Блока;
- выявить систему работы над его лирическими произведениями на уроках литературы в 11 классе, предлагаемую в методической периодике;
- разработать технологическую карту урока по изучению лирики А. Блока на уроках литературы в школе.

Объектом исследования является творчество А. Блока.

Предметом исследования – методические проблемы изучения поэзии А. Блока в старшей школе.

В процессе решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: описательный (проблемы интерпретации изучения творчества А. Блока на уроках литературы в средних классах), теоретический

анализ (исследование работ по творчеству А. Блока и методике преподавания литературы, а также школьных программ и учебников), сравнительный анализ (сравнение программ разных авторов по литературе), моделирование (технологическая карта урока).

Структура работы традиционна: она включает введение, две главы, заключение и список использованных источников.

В **первой** главе **«Значение поэтического наследия Александра Блока для литературного развития школьников»** приводится высказывание известного литературоведа Г.А. Гуковского о том, что: «Блок – это не частное или случайное явление <...> Он возникает из вековой истории социальной действительности и эстетического сознания, а обращен в вековое будущее...»¹. Подчеркивается, что представляется важным рассмотреть современное состояние методической мысли относительно изучения творчества А. Блока в школе, его жизненного пути, художественных открытий.

В **параграфе 1.1 «Этапы жизненного и творческого пути А. Блока»** рассмотрены основные этапы творчества поэта. Отмечено влияние на него А. Белого во времена радикальных перемен в обществе «младших символистов». Отвергнув прежние идеалы, происходящее он воспринимал как предвестие глобального катаклизма, который сметёт с лица земли всё прежнее, затхлое и мешающее полноценному развитию человека. Именно эта глобальность, неспособность видеть в таком масштабе судьбы конкретных людей, которые часто кидаются в топку «паровоза революции», и привели, на взгляд блоковедов, к известным кризисным явлениям жизни и творчества Блока в последние годы жизни.

Замечено, что в стихотворениях конца 1900-х – начала 1910-х годов (циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Арфы и скрипки», более поздние

¹ Гуковский, Г.А. К вопросу о творческом методе Блока // Литературное наследство. Т. 92. А. Блок. Новые материалы и исследования. Кн. I. -М: Наука, 1987. - С.63.

«Ямбы») творчество Блока приобретает историчность, в «личном» начинает высвечиваться не только «всемирное», но и национальное, социальное. «Эпоха столыпинской реакции мифологизируется как «страшный мир» нечисти, мертвецов, ада, торжествующий ... в «диких страстях» человеческой души, и одновременно как трагический час мировой истории». Но при этом Блок верит «в способность человека воспринимать и создавать высокие ценности, ...побеждающие «страшный мир»². Одновременно Блок обращается к теме России, признаётся в родственных чувствах к ней, создаёт цикл «На поле Куликовом», в котором прославляются ратные подвиги былых времён, дух которых продолжается и в современности (знаменита концовка - «И вечный бой! Покой нам только снится...»).

Таким образом, подчеркивается, что тематика творчества А. Блока определялась основными вехами его насыщенного событиями жизненного пути. Сам автор неоднократно подчеркивал это.

В параграфе 1. 2 «Основные темы блоковской поэзии» были рассмотрены как поэтические тексты, отражающие реалии революции, так и романтические и символические стихи. Темы его лирики были весьма разнообразны, но тем не менее, как замечают исследователи, они представляют собой единое целое.

Волнуют поэта судьба человека и судьба родины в переломные исторические эпохи, а также интеллигенция в революции и ее роль. Об этом – такие циклы его стихов, как «Родина», «На поле Куликовом» и поэма «Двенадцать».

У А.А. Блока мы находим стихи о дружбе и верной или неразделенной любви («Жизнь моего приятеля», «Друзьям», «Незнакомка», «Предчувствую тебя»).

Он размышлял и о роли поэта и поэзии в жизни общества («Искусствоноша на плечах», «Есть лучше и хуже меня»).

² Блок А.А. // Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. – Т. 1. - М.: Сов. энциклопедия, 1989. – С. 279 – 280.

Пессимистический настрой и неведение в отношении светлого будущего, страх и надвигающуюся безысходность выразил Блок в стихотворениях «Как тяжело ходить среди людей», «Мой вечер близок и безволен».

Захватывающие, проникающие в самую душу стихотворения о судьбе и роке – «Перед судом», «Сама судьба мне завещала».

Блок задумывался о неразрывной связи человека и природы в стихотворениях «О, весна без конца и без краю», «Золотистой долиной».

Также Блок затрагивал вечную тему мироздания и вероисповедания: «Какому богу служишь ты?», «Мы в храме с тобою одни, смущены».

Поэтически осмысливая все эти темы то в символической, то в реалистической тональностях, А.Блок всегда бывает очень точен в описании окружающего мира со всеми его реалиями и многообразием. Так по-своему поэт отобразил тот драматизм жизни, который был характерен для рубежа XIX - XX веков.

В параграфе 1.3 «Литературоведческое осмысление специфики художественных открытий А. Блока. Новое в оценках творчества поэта» рассматриваются основные литературоведческие труды, посвященные творчеству А. Блока. Все они разрабатывают темы, по разным причинам, как идеологическим, так и чисто научным, упущенные, остававшиеся вне поля зрения предыдущих исследователей.

Отмечается, что работа В.А. Сарычева «Александр Блок: Творчество жизни» стала, как говорится в аннотации к книге, «первым в отечественной науке систематическим исследованием центральной для А. Блока проблемы «творчества жизни»³. Автор объясняет свою позицию так: советский «революционноцентрический» подход к творчеству Блока игнорировал тот факт, что «трещина мира» проходила через его собственное «сердце», и было бы

³ Сарычев, В.А. Александр Блок. Творчество жизни. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2004.

большой натяжкой говорить о том, что он всегда выходил победителем из рокового поединка с действительностью». При этом в отличие от своих коллег по символизму – А. Белого и Вяч. Иванова – Блок исповедовал свою веру, убеждения в необходимости «творчества жизни», не в широковещательных декларациях, а в собственном поэтическом творчестве и в собственном жизненном пути. «Вот почему исследование проблемы «творчества жизни» в качестве центральной жизненной и творческой задачи А. Блока, - пишет автор, - позволит осознать его художественную систему как органическое целое»⁴, более того, как выражение убеждений и жизненной позиции самого поэта.

Во второй главе «Теоретико-методические основы изучения творчества А. Блока в современной школе» выявлены особенности восприятия лирического произведения читателем - школьником

В параграфе 2.1 «Особенности восприятия лирического произведения читателем–школьником» рассмотрено педагогическое значение лирики. Обращается внимание на суждение Р.И. Альбетковой отметившей, что восприятие и понимание произведения читателем-школьником и его изучение под руководством учителя взаимосвязано. Методист Н. Беляева в своей статье «Уроки постижения лирики» выявляет влияние лирики и ее осознание в разные возрастные периоды. В этом убеждает и Г. Шабельская, заметившая в статье «Один урок по лирике Александра Блока», что в старших классах задача усложняется не только объемом материала, но и необходимостью откровенно обнаружить в анализе связь произведения со всем творчеством поэта и с историей литературы, с поэтической традицией.

Таким образом, задания и вопросы для обучающихся должны быть направлены на умение воспринимать образ лирического переживания, осмысливать и интерпретировать его.

⁴ Там же – С. 6.

В параграфе 2.2 «Анализ действующих программ по литературе в аспекте изучения творчества А. Блока» речь идет о том, что любая программа, а именно её содержание, основывается на базе стандарта по литературе, в котором содержится обязательный образовательный минимум.

«Общий принцип построения курса литературы в 5 – 8 классах по традиционной программе – концентрический. В инновационных иные: родо-жанровый, проблематический. Для 9 – 11 классов курс построен на историко-литературной основе, включает обзорные и монографические темы»⁵.

Так, например, здесь выясняется, что УМК под редакцией В.Я. Коровиной имеет абсолютное соответствие ФГОС по литературе (базовый и профильный уровни). Программа базового уровня включает в себя последовательную систему знакомства с произведениями русской литературы по концентрическому принципу в 5 – 9 классах и линейному историко-хронологическому принципу в 10 – 11 классах. Помимо этого, здесь есть Приложения: это список произведений для внеклассного чтения, имеются различные варианты примерного плана тем уроков по литературе в 5 – 11 классах (базовый уровень). Для 10 – 11 классов обеспечивается изучение литературы на профильном уровне, в котором также есть Приложение, включающее в себя примерное тематическое планирование.

Анализ этой программы показал, что творчество А. Блока изучается в 6, 8, 9 и 11–м классах. В средней школе ученикам предлагается познакомиться с темой «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе»: И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.», «Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению» (урок развития речи, 2 часа). Из лирики А. Блока автор программы выбирает следующие стихотворения: «Летний вечер» и «О, как безумно за окном». Стихотворения по тематике можно отнести к теме родной природы, что естественно для восприятия учеников пятого класса.

⁵ 24. Ильин, Е. Н. Путь к ученику/ Е.Н. Ильин. – М.: Просвещение, 1988.

В 8–м классе авторы программы предлагают познакомить школьников с кратким рассказом об А. Блоке и его стихотворением «Россия», а также с поэмой «На поле Куликовом»⁶. На изучение этой темы отводится два часа. В 9–м классе проходит обзорное изучение монографической темы (по выбору учителя). Преподавателю дается возможность познакомить школьников с биографией Александра Блока и с его стихотворениями: «Ветер принес издалека; О, весна без конца и без краю; О, я хочу безумно жить»⁷. Изучив и осмыслив эти стихотворения, учащиеся смогут «окунуться» в лирический мир поэта, испытать патриотическое чувство к Родине.

Рассматривается здесь и влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов, истоки русского символизма.

Что касается программы по литературе под редакцией **М.Б. Ладыгина**, то она предназначена не только для школ и классов с углубленным изучением литературы, но еще и для лицеев и гимназий гуманитарного профиля. В структуре и содержании программы по литературе под редакцией **А.Г. Кутузова** лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности. Программа основана на базовом компоненте литературного образования, которая была ориентирована на рекомендации Министерства образования. Она соответствует уровням основной и средней школы и предназначена для учащихся (5-9 классов и 10- 11 классов), однако сейчас не входит в федеральный перечень. Целью этой программы является развитие духовной культуры школьников, формирование качественного читательского опыта.

В параграфе 2.3 «Пути освоения поэтического наследия А. Блока, предложенные в УМК под ред. Т.Ф. Курдюмовой» рассмотрен более

⁶ Коровина, В. Я. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5–11 классы (Базовый уровень). 10–11 классы. (Профильный уровень) / Под ред. Коровиной, В. Я., В.П.Журавлев, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2004. – 224 с.

⁷ Блок А.А. Собрание сочинений в 12-ти т. Под ред. С.С. Лесневского – М.: Литера, 1995. - ... (издание продолжается).

подробно УМК этого автора и пути освоения здесь школьниками творчества А. Блока, выяснено, что к изучению творчества А. Блока школьники здесь обращаются трижды: в 5–м, 9–м и 11–м классах.

Кроме этого, на уроке во время изучения лирики может проводиться словарная работа, «школьники должны вспомнить литературоведческие понятия на примере произведений данных авторов (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, стихотворный размер, лирическая проза)»⁸, - замечает О. А. Клинг.

Автор методических рекомендаций к этой программе предлагает познакомиться с такими стихотворениями, как «Ворона» и «На лугу», и предлагает ряд проблемных вопросов для прояснения смысла стихотворений.

Учитель Л. Н. Гороховская, работая по этой программе, отмечает, что в 11–м классе творчество А. Блока изучается в ключе такого литературного течения, как символизм. Словесник должен познакомить учащихся с истоками, эстетическими взглядами символистов, пафосом их миропонимания, кризисом символизма. Школьникам должно быть пояснено деление символистов на старших и младших и уточнена принадлежность А. Блока ко второй группе.

Подчеркивается огромное влияние философии Соловьева на творчество А. Блока. Отражением этого стали «Стихи о Прекрасной Даме» с их молитвенной тональностью, развитие любовной тематики в целом, а также темы любви к Родине и мотивов «страшного мира» в лирике поэта. Рассматриваются: «Образы революционной эпохи. Философская проблематика и символика поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Смысл финала поэмы и его интерпретации»⁹.

⁸ Клинг, О.А. Александр Блок: структура «романа в стихах». Поэма «Двенадцать». В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/О.А. Клинг. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – С.112.

⁹ Курдюмова, Т. Ф. Методическое пособие к учебнику Литература 11 класс/ Т. Ф. Курдюмова, - Москва: Дрофа, 2015.

В параграфе 2.4 «Осмысление поэзии А. Блока в методической периодике» рассматриваются методические разработки по блоковской поэзии, опубликованные на страницах журналов «Литература в школе», «Литература. Приложение к газете «Первое сентября», «Русская словесность». Обращается, к примеру, внимание на статью словесника М.В. Половневой, прослеживающей фетовские традиции в лирике А. Блока на примере стихотворения Блока «Шепчутся тихие волны», посвященное памяти А. Фета¹⁰.

Рассматривается и статья известного литературоведа, педагога и методиста Е.Н. Колокольцева, дающего блестящий образец рассмотрения на уроке в 11 классе двух стихотворений А. Блока: «В ресторане», и «Незнакомка»¹¹.

Попадает в обзор и публикация А.С. Александрова «К интерпретации стихотворения А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...»¹², где автор комментирует разбор стихотворения, предложенный критиком А.А. Измайловым.

Уделено внимание и аналитическому рассмотрению лирики А. Блока на страницах «Литературы в школе» доктором филологических наук Н.А. Дворяшиной, отметившей, например, что «в стихотворении «Ветер принес издалека» столько музыки, песен - плачущих, веселых, звучных. Каждый звук у Блока – музыкальный инструмент, ведущий свою партию. Здесь нежное соло флейты»

В параграфе 2.5 «Технологическая карта урока литературы в 11 классе по теме: «Образ Родины в стихотворении А. Блока “Россия”» показано, как именно образ Родины открывает обучающимся пути осмысления поэзии А. Блока, позволяя лучше в нем ориентироваться. Также

¹⁰ Половнева, М.В. Эхо фетовской свирели в лирике А. Блока//Литература в школе/ М.В. Половнева. - 2017. - №2. - С.7.

¹¹ Колокольцев, Е.Н. Два стихотворения А. Блока: «Незнакомка», «В ресторане». XI класс // Литература в школе/ Е.Н. Колокольцев. - 2018 № 10. – С.32.

¹² Александров, А. С. К интерпретации стихотворения А. Блока «Девушка пела в церковном хоре»//Литература в школе/ А. С. Александров. – 2018. – № 10. – С. 21.

наглядно продемонстрировано, каким образом организовать урочную деятельность по изучению творчества А. Блока так, чтобы пробудить интерес старшеклассников к его поэзии, и за небольшой промежуток времени суметь направить их на осмысление его мировоззрения. В основу разработки урока в соответствии с требованиями ФГОС положена идея создания творческого, исследовательского настроения обучающихся, воспринимающих блоковский поэтический текст как личностно значимое явление.

В Заключении описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач. Сделан вывод о том, что осмысление творчества поэтов Серебряного века, в том числе и лирики А. Блока, может способствовать развитию у школьников собственных творческих способностей, умению мыслить, видеть и тонко чувствовать внутренний мир лирического героя.

Отмечается, что, к сожалению, далеко не все авторы программ по литературе учитывают необходимость полноценного изучения творчества этого поэта. Рассмотрев теоретико-методические основы освоения творчества А. Блока в школе, проанализировав действующие программы по литературе, пришли к выводу о том, что для полноценного восприятия и осознанного понимания его поэзии важно использовать теоретико-литературные знания о стихе. Во время чтения лирических произведений стоит обращать внимание на сложные обороты поэтической речи, на интонационную составляющую, на ритмическую и художественную выразительность. Наиболее подробно этот материал при изучении творчества А. Блока освещается в программе под редакцией В. Я. Коровиной.

В Списке использованных источников указывается 48 наименований.