

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РАССКАЗОВ М.М. ЗОЩЕНКО.
ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 403 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ЖИГАЧЁВОЙ ДАРЬИ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель

доцент, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.В. Лапшина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2023

Актуальность выпускной квалификационной работы заключается в том, что произведения Михаила Зощенко современны и по сей день. Сатира Зощенко направлена на обличение пороков общества: бескультурье, мещанство, безграмотность, примитивность мышления. М. Зощенко надеялся с помощью литературы сделать мир лучше [Зощенко 1999 : 312], и в этом непреходящее воспитательно-нравственное значение его творчества для подрастающего поколения.

Новизна работы заключается в ее методической направленности.

Проблема изучения комического в школе является наименее разработанной. Сложными остаются вопросы восприятия школьниками комических произведений, различения понятий «сатира», «юмор», «ирония», правильное понимание и истолкование авторской позиции в тексте. При изучении сатирико-юмористических произведений обращаются к творчеству Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, М.М. Зощенко и др. Однако, методических рекомендаций для учителя по изучению творчества М.М. Зощенко крайне мало.

Объект исследования: творчество М.М. Зощенко.

Предмет исследования: методика преподавания рассказов М.М. Зощенко в школе.

Цель исследования – рассмотреть изучение рассказов М.М. Зощенко в школе.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть понятия «сатира» и «юмор» в литературоведении.
2. Рассмотреть художественное своеобразие рассказов М.М. Зощенко: жанрово-стилевые особенности, образ героя-рассказчика, изображение советской действительности.
3. Проанализировать действующие УМК в аспекте представленности в них творчества М.М. Зощенко.
4. Дать обзор учебно-методических работ по творчеству М.М. Зощенко.

5. Разработать технологическую карту урока по творчеству М.М. Зощенко.
6. Провести самоанализ урока по творчеству М.М. Зощенко в 8 классе.

Теоретико-методологической основой нашего исследования послужили работы по **теории и истории литературы** М.М. Бахтина, Г.О. Винокура, В.В. Прозорова, В.Е. Хализева, Фефеловой, А. Чаленко, по **методике преподавания литературы в школе** Ю.Б. Борева, А.В. Михайлова, В. Полянского, по **творчеству М.М. Зощенко**: Н.В. Андряхиной, В.В. Виноградова, Л. Ершова, Ю.В. Томашевского, М.О. Чудаковой, С.М. Антонова, А. Жолковского, Л.А. Посадской, по **методике изучения творчества М.М. Зощенко в школе**: С.Х. Яхияевой, М.Ш. Муслимовой, Л.В. Березиной, Г.В. Пранцовой, Е.В. Сафоновой, У.Э. Усеиновой.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в апробировании материала на уроках литературы в 8 классе.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, насчитывающего 56 наименований.

Глава 1 «Поэтика юмористических рассказов М.М. Зощенко» состоит из четырех параграфов. В параграфе 1.1 «Понятие “сатира” и “юмор” в литературоведении» рассматриваются определения терминов «сатира» и «юмор». Кратко приводится история этих понятий. Описывается главное различие этих понятий.

Сатира (от латинского *satira* – всякая всячина) – вид комического, используемый в произведениях для критики общественных и человеческих проблем [Хализев 1999: 22].

Как острую социальную насмешку, сатиру можно встретить в фольклоре разных народов. На Руси пороки общества и отдельных людей высмеивали скоморохи, а также народный театр.

К сатире относятся анекдот, фельетон, шутка, сатирические стихотворения, пародии.

Сатира имеет много общего с юмором. Но следует отметить, что юмор создан, чтобы развеселить читателя, а сатира высмеивает и критикует пороки общества и конкретных людей. Сатира встречается в таких популярных произведениях, как «Приключения Гекльберри Финна» М. Твена, «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» Сервантеса. Сатирический пафос присутствует в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина, в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, в «Путешествиях Гулливера» Д. Свифта и во многих других произведениях.

«В современном значении сатира не отдельный жанр и не сводится к какому-то одному творческому приему. Сатирического эффекта добиваются с помощью разных выразительных средств: иронии, гротеска, сарказма, метафоры, гиперболы и так далее» [Винокур 1991: 189].

Сатира является основным признаком для ряда литературных жанров: басня, бурлеск, эпиграмма, фельетон, пародия, комедия, сатирический роман. В изобразительном искусстве сатирическими средствами пользуются при создании карикатур и жанровых сцен.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сатира представляется собой такой вид комического, который используется в литературе и других видах искусства для того, чтобы подвергнуть критике различные проблемы человека и общества.

«Юмор в литературе – это легкое и доброжелательное высмеивание недостатков человека» [Борев 1970: 115]. Юмор в книгах безобиден. Это не серьезное высмеивание пороков общества и человека, а лишь легкое поддразнивание. Иногда такой смех может вызывать жалость. Юмор делает серьезное смешным. Он показывает, что в каждом недостатке можно найти что-то положительное. Он терпим к чужим слабостям и порокам. Поэтому художественная литература и юмор практически не делимы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что юмор, в отличие от сатиры, не предполагает обличения пороков, а используется исключительно для беззлобного смеха над забавными ситуациями в жизни людей.

В параграфе 1.2 «Жанровое и стилевое своеобразие рассказов М.М. Зощенко» рассматриваются некоторые рассказы Зощенко с точки зрения жанра и стиля.

В цикле своих сатирических рассказов Михаил Зощенко высмеивал интеллигентных хамов, показывал людей, которые ради своего благополучия готовы предать все человеческое, что в них есть («Матренища», «Гримаса нэпа», «Дама с цветами», «Няня», «Брак по расчету»).

В сатирических рассказах Зощенко нет ярких приемов передачи авторской мысли. Они, как правило, лишены и острокомедийной интриги. М. Зощенко выступал здесь обличителем духовной окурочины, сатириком нравов. Он избрал объектом анализа мещанина-собственника-накопителя и стяжателя, который из прямого политического противника стал противником в сфере морали, рассадником пошлости [Чаленко <https://ukraina.ru/history/20190810/1024578747.html#:~:text=>].

В произведениях М. Зощенко нет большого количества действующих лиц, нет образа толпы, которая, так или иначе, присутствует в его рассказах. Сюжет развивается медленно, персонажи не динамичны. Все это отличает героев других произведений автора.

Однако основное направление творчества Зощенко 20-х годов – описание быта с помощью юмора. Зощенко пишет о людях, которые обижены на жизнь, о неудачниках, о пьянстве, о жилищных вопросах.

Суть творчества Зощенко состоит в том, что он совмещает эстетический и культурно-исторический планы, показывая искажение в поведении и сознании персонажей. На таком столкновении реального и выдуманного появляется улыбка и раздается смех читателя. Таким приемом Зощенко показывает комичность ситуаций.

Комического эффекта Зощенко часто достигал тем, что обыгрывал различные слова и выражения, взятые из речи необразованного мещанина. Такая речь вульгарна, имеет неправильные грамматические формы и синтаксические конструкции («плитуар», «окромя», «хресь», «етот», «в ем», «брунеточка», «вкапалась», «для скусу», «хучь плачь», «эта пудель», «животная бессловесная», «у плите» и т. д.).

Зощенко – писатель не просто комического слога, но и комических положений. Стиль его рассказов заключался не только в смешных словах и неправильных конструкциях. Именно поэтому многие, кто хотел подражать Зощенко, не могли это сделать.

Юмор Зощенко полностью ироничен. Писатель давал своим рассказам красивые и приятные названия: «Любовь», «Легкая жизнь», «Счастье» и т.д. Но то, о чем Зощенко писал в своих рассказах, никак не соотносилось с заголовком.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что рассказы М. Зощенко отличались своим своеобразием. Автор в присущей ему сатирической и ироничной манере, мастерски вскрывал пороки советской действительности.

В параграфе 1.3 «Герой рассказов М.М. Зощенко» рассматривается новый тип литературного героя, которого смог создать М. Зощенко.

Необходимо отметить, что М. Зощенко создал в своих произведениях совершенно новый тип литературного героя – советского человека – ровесника самого себя и ровесника того времени, о котором он писал. «Этот «новый человек» – обыватель, которого можно встретить где угодно: в трамвае, в бане, в магазине, в поликлинике, за рулем автобуса, на кухне коммунальной квартиры. Этот «новый человек» не получил, как правило, какого-либо образования за исключением основного школьного, он не обладает культурным багажом, у него узкий кругозор, а попытки его расширить этот новый человек считает глупостью, пустой тратой времени и «мещанством»» [Чудакова 1979: 101]. Однако этот «новый человек»

стремится активно участвовать в общественной жизни, принимать решения, влиять на ситуацию и чувствовать себя не хуже других.

Рассказ «Баня» начинается с фразы: «Говорят, граждане, в Америке бани очень отличные» [Зощенко 2003 : 175]. Далее автор живописует приключения обычного человека в бане: некуда деть номерки, шаек нет, идет самосильная стирка и т.д. Заканчивается рассказ следующими словами: «Конечно, читатель может полюбопытствовать: какая, дескать, это баня? Где она? Адрес? Какая баня? Обыкновенная. Которая в гривенник» [Зощенко 2003 : 176]. То есть, и в данном случае «читатель понимает, что такая ситуация не представляет из себя ничего из ряда вон выходящего, она абсолютно обычна для человека, и он, казалось бы, не видит в ней ничего такого, о чем бы стоило писать жалобу или возмущаться каким-то иным образом» [Лицо и маска... 1994: 218].

И практически в каждом рассказе М. Зощенко можно встретить такие примеры. Интересен тот факт, что ни в одном из рассказов не проскальзывает злость или безысходность, наоборот – они написаны с большим юмором и заставляют если не засмеяться в голос, то, как минимум, улыбнуться. Однако, это смех сквозь слезы. М. Зощенко ненавидел страдания людей, но он прекрасно понимал, что единственное, что он может сделать, – это преподнести все таким образом, чтобы люди могли посмеяться над ситуацией и, таким образом, легче перенести факт того, что они никто и ничто в собственном государстве. Он очень старался высмеивать те дикие ситуации, с которыми советский человек сталкивался на каждом шагу, давая возможность людям с юмором посмотреть на окружающую действительность и почувствовать, что даже в таких ситуациях никогда нельзя терять самоуважение и возможность философски и с юмором относиться к тому, с чем приходится сталкиваться каждый день.

Таким образом, подводя итог исследованию, проведенному в рамках данного параграфа, можно сделать вывод о том, что «новый человек» М. Зощенко – это одна из разновидностей «маленького человек», к которому

в своих произведениях обращались многие писатели, причем как отечественные, так и зарубежные.

В параграфе 1.4 «Советская действительность в рассказах М.М. Зощенко» рассматривается, как Зощенко видел то время, в котором он жил и как он показал его в своих рассказах.

Одним из популярных писателей-сатириков советского времени является Михаил Михайлович Зощенко. Он имел собственные взгляды на мир, на взаимоотношения людей в обществе, на поведение людей в критических ситуациях. Основную часть своей жизни он посвятил изучению человеческого нрава и культуры. Главные герои сатиры Зощенко – простые и малограмотные люди. Эти люди не имеют большого влияния в обществе, они являются в нем пешками. Такими людьми легко управлять, ведь они не могут сделать, чтобы ситуация обернулась в их пользу и получить из нее выгоду. Именно поэтому Михаил Зощенко хотел показать, что люди того времени похожи на марионеток. На примере его произведений читатель видит, что советское общество управляет людьми, как кукловод управляет марионетками. По мнению автора, люди слабы и беспомощны в большом обществе. Они не способны подстраиваться под новые законы и порядки.

Данная проблема поднимается в рассказе Зощенко «Баня». В этом рассказе Зощенко показывает ужасные коммунальные порядки и сферы услуг в России того времени. Также читатель видит, что общество относится к простому человеку с пренебрежением. В России баня была некомфортным местом, так как в ней могли происходить кражи, а также нечем было мыться. Многие люди вообще приходили в баню не для того, чтобы помыться, а чтобы постирать свои вещи. Это указывает на ужасные санитарные нормы в общественных учреждениях.

В произведении «Нервные люди» так же поднимается проблема невыносимых условий проживания людей в коммунальных квартирах. Происходит массовая драка, а все из-за того, что возникло недопонимание между героями. Вследствие такого недопонимания погибает человек. Автор

описывает простых людей, мысли которых примитивны. Такие люди не стремятся к самосовершенствованию, для них драка – это интересное шоу, единственное развлечение в их жизни. Автор высмеивает проблему того, что многие люди не живут, а просто существуют. Такие люди живут лишь бытовыми проблемами, их не интересует развитие, они не умеют мечтать и чем-либо вдохновляться. Зощенко просит читателя задуматься о том, что такая жизнь устраивает людей, они не стремятся ее изменить в лучшую сторону.

Таким образом, можно сделать общий вывод о том, что М. М. Зощенко в своих произведениях старался донести до людей, что нужно что-то менять в своей жизни, становиться образованными, двигаться вперед, стремиться достичь каких-то новых высот. Зощенко выступает за то, что люди не пешки и не марионетки в обществе. Они должны не просто плыть по течению жизни, а творить свою жизнь сами. По мнению Зощенко, каждый человек должен ценить свою личность, ведь она превыше всего. Люди не должны стоять на месте и довольствоваться тем, что имеют, они должны развиваться как морально, так и культурно.

Глава 2 «Методические рекомендации по изучению рассказов М.М. Зощенко в школе» состоит из четырех параграфов.

В параграфе 2.1 «Анализ школьных программ» нами были проанализированы различные УМК на предмет изучения в них творчества М.М. Зощенко.

В рамках изучения творчества М. М. Зощенко нами был проведен анализ учебных материалов нескольких УМК: В. Ф. Чертова, Г. С. Меркина, Т. Ф. Курдюмовой, А. Г. Кутузова, Г. И. Беленького, В. Я. Коровиной, В. Г. Маранцмана.

По программе В.Ф. Чертова [Чертов 2015] произведения Михаила Зощенко изучаются в 5 классе. Один из рассказов, «Галоша», предлагается включить в обзорную тему «Жанр рассказа в литературе». Задача урока – изучить жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особое

внимание уделяется событию «рассказывания» в рассказе и его значимости в развитии сюжета.

Рассматриваемая программа направлена на выявление ключевых черт жанра на примере рассказа «Галоша», а также на доказательство того, что рассказ является одним из малых эпических жанров. Кроме того, в рамках программы предоставляются рекомендации по разграничению рассказов на различные жанровые вариации, такие как юмористический, научно-фантастический и детективный.

Таким образом, программа предоставляет возможность изучения рассказа Михаила Зощенко «Галоша» как примера жанра и жанровой вариации, а именно: юмористического рассказа. В данном контексте, основное внимание уделено не содержанию нравственных позиций автора, а форме произведения и его жанру.

В программе под редакцией А. Г. Кутузова произведения М.М. Зощенко рекомендовано изучать в 7 классе [Кутузов 2010]. В рамках данного курса, в разделе «Реалистические традиции», учителям предлагается выбрать один из трех рассказов Зощенко: «Аристократка», «В бане» или «Жертва революции».

Уроки, связанные с этим разделом, нацелены на рассмотрение реальных и вымышленных сюжетов рассказов. Одним из дополнительных аспектов является сравнение автора с его героями и выявление параллелей между автором и повествователем. В рамках курса выявляются также функции сказа.

Кроме того, в разделе «Творческий практикум», содержатся практические задания по рассказам, такие как сопоставление героев, написание писем и интервью от лица литературных персонажей, а также создание литературных очерков.

В программе по литературе под редакцией Г. И. Беленького творчество Михаила Зощенко рассматривается в рамках учебного курса для 6 класса в разделе «Писатели о детях» [Беленький 2011]. Учащимся дается задание

ознакомиться с биографическими данными автора и прочитать два его рассказа – «Не надо врать» и «Бедный Федя». Главной целью урока является понимание роли смеха в литературе, и примеры из рассказов Зощенко служат для достижения этой цели. По данной программе обучающиеся должны проследить, какие вопросы нравственности поднимаются в рассказах М. Зощенко.

В программе В. Я. Коровиной творчество Михаила Зощенко изучается в рамках курса для седьмого и восьмого классов. Изучение в 7 классе ведется по теме «Смех Михаила Зощенко» и рассказу «Беда», который выносится на внеклассное чтение [Коровина 2007]. Ученики знакомятся с биографией автора, читают рассказ и отвечают на вопросы для размышления: найти смешные и грустные моменты в рассказе; почему сам писатель считал, что над его рассказами нужно не только смеяться, но и плакать.

В 8 классе в рамках темы «Писатели улыбаются» школьникам предложено проанализировать рассказ «История болезни» вместе с рассказом Тэффи «Жизнь и воротник» в разделе «Самостоятельное чтение» [Коровина 2007]. Перед прочтением рассказа, автор дает задание – подготовить художественный пересказ рассказа с максимальным использованием художественных особенностей произведения. Также ученики должны поразмышлять, как было бы правильнее определить рассказ М. Зощенко – как юмористический или сатирический, обосновывая свою точку зрения.

На наш взгляд, наиболее полной программой по изучению творчества Михаила Зощенко в средней школе является программа под редакцией В.Я. Коровиной, так как по этой программе творчество Зощенко изучается в 7 и 8 классах. Но следует отметить, что каждую программу можно расширить и включить изучение рассказов Зощенко в разные классы, в том числе и в 9-11.

В параграфе 2.2 «Обзор методических пособий и статей» мы рассмотрели основные методические работы С.Х. Яхияевой «Изучение в средних классах рассказов М. Зощенко как путь к постижению комического

и индивидуального стиля писателя», Е. В. Сафоновой «Рассказы М. Зощенко на уроках по развитию речи», У. Э. Усеиновой и У. А. Сныги «Образ героя в сатирических рассказах М.М. Зощенко», Г. В. Пранцовой «Формирование понятия о стиле писателя (на материале рассказов М. Зощенко)», С. Х. Яхияевой «Изучение в школе языковых средств создания комического на материале рассказа М.Зощенко “Галоша” (из опыта работы)», С. Х. Яхияевой, М. Ш. Муслимовой, Л. В. Березиной «Анализ эпизода на уроках литературы в средних классах (на материале изучения произведений М. Зощенко)» для применения в школьной практике.

В параграфе 2.3 «Технологическая карта урока по рассказам М.М. Зощенко в 8 классе» мы разработали урок, темой которого является «Комизм в рассказах М.М. Зощенко».

Целью данного урока было: сформировать представления о писателе и его творчестве, научиться анализировать текст, а также научиться находить приемы комического в произведениях М. Зощенко на примере рассказов «Аристократка» и «Нервные люди».

На уроке использовались различные методы и формы работы: групповая, фронтальная, индивидуальная, чтение текстов и их анализ, а также творческая работа и использование видеоматериала.

Для проведения урока необходимо подготовить раздаточный материал: тексты произведений, листы самооценки и взаимооценки.

На уроке будут использованы следующие технологии: технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, обучение в сотрудничестве (групповая работа). На уроке будут рассмотрены вопросы, связанные с пониманием терминов «сатира» и «юмор», а также главный вопрос: какие приемы создания комического Зощенко использует в своем творчестве?

В параграфе 2.4 «Самоанализ урока по творчеству М.М. Зощенко в 8 классе» мы проанализировали проведенный урок. Благодаря самоанализу мы смогли выяснить, что на уроке удалось выполнить лучше, а что – хуже.

Исходя из самоанализа урока, нам удалось выявить ошибку в одном из этапов урока: этапе комментирования домашнего задания. Ошибка заключалась в том, что домашнее задание не предполагало возможности выбора, а также в нем не присутствовало разделения на уровни сложности.

Несмотря на некоторые недочеты, цели урока были достигнуты, ни один этап урока не был опущен. Во время урока мы смогли выполнить все поставленные задачи. Удалось создать для работы нужный психологический микроклимат, сохраняя с учащимися доброжелательный характер общения.

В Заключении подведены основные итоги работы. **Список использованных источников** насчитывает 56 наименований.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беленький, Г.И. Программа курса. Литература. 5-9 классы. – М. : Мнемозина, 2011 [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-literature-klassi-belenkiy-1080959.html> (дата обращения 01.05.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
2. Боров, Ю. Б. Комическое, или О том, как смех казнит несовершенство мира / Ю. Б. Боров. – М. : Искусство, 1970. – 269 с.
3. Винокур, Г. О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур. – М. : Высшая школа, 1991. – 445 с.
4. Зощенко, М. М. Избранное: рассказы / М. М. Зощенко. – М. : ЭКСМО-пресс, 1999. – 800 с.
5. Коровина, В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. – 9-е изд. – М. : Просвещение, 2007. – 85 с.
6. Кутузов, А.Г. Программа курса. Литература. 5-11 классы. – М. : Дрофа, 2010 [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: http://gimn-1-inta.ucoz.ru/RAB_PROGRAMM/kutuzov_programma_po_literature_5-9.pdf (дата обращения 01.05.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
7. Лицо и маска Михаила Зощенко / Сост. Ю. В. Томашевский. – М. : Олимп-ППП, 1994. – 366 с.

8. Пранцова, Г. В. Формирование понятия о стиле писателя (на материале рассказов М. Зощенко) / Г. В. Пранцова [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1205318021&archive=1205324210&start_from=&ucat=& (дата обращения: 07.05.2023). Загл. с экрана. Яз. рус.
9. Сафонова, Е. В. Рассказы М. Зощенко на уроках по развитию речи / Е. В. Сафонова // Русский язык. – 2006. – №6. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200600603> (дата обращения: 02.05.2023). Загл. с экрана. Яз. рус.
10. Томашевский, Ю. В. «Литература – производство опасное...» (М. Зощенко: жизнь, творчество, судьба) / Ю. В. Томашевский. – М. : Индрик, 2004. – 262 с.
11. Усеинова, У. Э., Сыга, У. А. Образ героя в сатирических рассказах М. М. Зощенко / У. Э. Усеинова, У. А. Сыга [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-geroya-v-satiricheskikh-rasskazah-m-m-zoschenko/viewer> (дата обращения: 03.05.2023). Загл. с экрана. Яз. рус.
12. Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. – М. : Высшая школа, 1999. – 404 с.
13. Чаленко, А. Михаил Зощенко и его «яд зоологической враждебности к советскому строю» / А. Чаленко [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://ukraina.ru/history/20190810/1024578747.html#:~:text> (дата обращения: 07.05.2021). Загл. с экрана. Яз. рус.
14. Чертов, В.Ф. Программа курса. Литература. 5-9 классы. – М. : Просвещение, 2015 [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: https://prosv.ru/_data/assistance/48/21092e60-4057-11e3-bd2c-0050569c0d55.pdf (дата обращения 01.05.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.
15. Чудакова, М. О. Поэтика Михаила Зощенко / М. О. Чудакова. – М. : Наука, 1979. – 200 с.

16. Яхияева, С. Х., Муслимова, М. Ш., Березина, Л. В. Анализ эпизода на уроках литературы в средних классах (на материале изучения произведений Зощенко) / С. Х. Яхияева, М. Ш. Муслимова, Л. В. Березина [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-epizoda-na-urokah-literatury-v-srednih-klassah-na-materiale-izucheniya-proizvedeniy-m-zoschenko> (дата обращения: 05.05.2023). Загл. с экрана. Яз. рус.
17. Яхияева, С. Х. Изучение в средних классах рассказов М. Зощенко как путь к постижению комического и индивидуального стиля писателя / С. Х. Яхияева [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://rusist.info/book/1025485> (дата обращения: 02.05.2023). Загл. с экрана. Яз. рус.
18. Яхияева, С. Х. Изучение в школе языковых средств создания комического на материале рассказа М. Зощенко «Галоша» (из опыта работы) / С. Х. Яхияева // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2 : Гуманитарные науки. – 2012. – № 4. – С. 164-170.