

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.И. ЦВЕТАЕВОЙ НА ВНЕУРОЧНЫХ
ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 403 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

БОГОМОЛОВОЙ АЛИНЫ ВАДИМОВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.В. Лапшина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2023

Актуальность выпускной квалификационной работы заключается в том, что творчество М. И. Цветаевой до сих пор остается объектом пристального внимания и изучения не только литературоведов и лингвистов, но и философов, театральных критиков, искусствоведов, культурологов и т.д. М. Цветаева в своем творчестве отражает различные пласты мировой культуры. Многочисленные публикации, связанные с изучением жизни и творчества М. Цветаевой, свидетельствуют о все возрастающем интересе исследователей к творческой индивидуальности поэта.

Новизна работы – в ее методической направленности, внимании к изучению жизни и творчества М.И. Цветаевой на внеурочных занятиях.

Традиционно творчество М. Цветаевой изучается в старших классах. Оно вошло в программу еще в советские годы, но изучаемые тексты с течением времени менялись. При изучении творчества М. Цветаевой, задача учителя заключается в том, чтобы реализовать громадные возможности идейно-воспитательного воздействия поэзии М. Цветаевой на читателей. Однако научно-исследовательских методических рекомендаций по изучению творчества М.И. Цветаевой оказалось не так много, как нам того хотелось.

Объект исследования – жизнь и творчество М.И. Цветаевой.

Предмет – методика изучения жизни и творчества М.И. Цветаевой

Цель работы – рассмотреть возможности внеурочной деятельности при изучении жизни и творчества М.И. Цветаевой.

Для осуществления поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Раскрыть понятия «лирика» и «лирический герой» в литературоведении.
2. Рассмотреть основные научно-исследовательские работы по жизни и творчеству М.И. Цветаевой.
3. Раскрыть основные этапы творческого пути М.И. Цветаевой.
4. Раскрыть основные темы лирики поэта.
5. Рассмотреть основные формы внеурочной деятельности в школе.

6. Дать обзор школьных программ по изучению творчества М.И. Цветаевой.

7. Дать обзор основных методических статей по изучению творчества М.И. Цветаевой.

8. Разработать внеурочное мероприятие по жизни и творчеству М.И. Цветаевой.

Теоретико-методологической основой стали работы по теории лирики – Л.Я. Гинзбург, В.Е. Хализева, Г.Н. Пospelова, В.П. Крючкова и др., по биографии Марины Цветаевой – А.А. Саакянц, И.В. Кудровой, М.И. Белкиной, Е.Д. Шевеленко и многие другие; по методике изучения литературы в школе – Т.Ф. Курдюмовой, Е.Н. Ермолаевой, В.П. Журавлевой, Б.А.Ланина и Л.Ю. Устиновой, В.А. Чалмаева и С.А. Зининой, А.Г. Кутузова, по методике изучения творчества М.И. Цветаевой – Н.А. Бодровой, О.А. Клинга, О.А. Орловой, Е. В. Толкачевой Е.А. Пенькова и др.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, насчитывающего 65 наименований.

Глава 1 «Жизнь и творчество М.И. Цветаевой» состоит из четырех параграфов. В параграфе 1.1 «Понятия “лирика” и “лирический герой” в литературоведении» рассматриваются определения терминов «лирика» и «лирический герой». Говорится об особенностях лирики по сравнению с другими жанрами. Описываются основные лирические жанры.

Лирика (от греч. *lyra* – музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни и т.д.), один из трех родов художественной литературы, наряду с эпосом и драмой, в пределах которого мироотношение автора или персонажа раскрывается как непосредственное выражение и излияние его чувств, мыслей, впечатлений, настроений, желаний и прочее [Литературный энциклопедический словарь 1997: 68].

Лирика, в отличие от других жанров, создаёт разные стороны характера по частям в установленный миг жизни, а не законченные образы.

Особенность и сила воздействия лирики заключается в том, что она всегда, даже если речь идет о прошлом (если это воспоминания), выражает живое, непосредственное чувство, переживание, испытываемое автором в данный момент. Каждое лирическое произведение, как бы ограничено оно ни было по размеру, это законченное художественное произведение, передающее внутренне завершённое состояние поэта [Хализев 2002: 201].

В лирическом произведении запечатлены личные переживания поэта, которые, однако, характерны для многих людей, обобщают и выражают их с присущей поэзии силой.

. В зависимости от характера переживаний, изображаемых в произведении, среди лирических жанров различают:

- Ода – жанр, который воспевает какое-либо важное историческое событие, лицо или явление. Этот жанр получил особое развитие в классицизме: «Ода на день восшествия на престол...» М. Ломоносова.
- Песня – жанр, который может относиться как к эпическому, так и к лирическому жанру. Эпическая песня обладает сюжетностью: «Песнь о Вещем Олеге» А.С. Пушкина. В основе лирической песни лежат душевные переживания главного героя или самого автора.
- Элегия – жанр романтической поэзии, грустное размышление поэта о жизни, судьбе, своем месте в этом мире: «Погасло дневное светило» А.С. Пушкина.
- Послание – жанр, который не связан с определенной традицией. Характерной чертой является обращенность к какому-то лицу: «К Чаадаеву» А.С. Пушкина.
- Сонет – жанр, который представляется в форме лирического стихотворения, характеризующийся жесткими требованиями к форме. В сонете должно быть 14 строк. Выделяется 2 типа сонета: английский сонет, французский сонет.

- Эпиграмма – короткое стихотворение, не более четверостишия, которое высмеивает или представляет в юмористической форме какое-то отдельное лицо: «На Воронцова» А.С. Пушкина.
- Сатира – более развернутое стихотворение, и по объему, и по масштабу изображаемого. Обычно высмеивает социальные недостатки. Для сатиры характерен гражданский пафос: сатиры Кантемира, «Румяный мой насмешник толстопузый...» А.С. Пушкина. Сатиру часто относят к эпическому виду [Литературный энциклопедический словарь 1987: 112].

Термин «лирический герой» введен Ю.Н. Тыняновым, и под ним понимается носитель переживания, выраженного в лирике. «Лирический герой – художественный “двойник” автора-поэта, вырастающий из текста как четко очерченная фигура или жизненная роль, как лицо, наделенное определенностью, индивидуальностью судьбы, психологической отчетливостью внутреннего мира» [Тынянов 1993: 84].

Образ лирического героя складывается из опыта, пережитого поэтом, его чувств, желаний, ощущений, ожиданий, надежд и множества других аспектов, закрепленных в произведении в художественно преображенной форме. Однако в произведении личность самого поэта и его лирического героя не всегда совпадает.

Таким образом, можно сделать вывод, что содержание лирических произведений напрямую зависит от чувств и эмоций, переживаемых автором. В то время, как лирический герой – это носитель творческой индивидуальности поэта, организующее начало речевого, эмоционального и смыслового уровней поэтики.

В параграфе 1.2 «Жизнь и творчество М.И. Цветаевой в отечественном литературоведении» рассматриваются основные научно-исследовательские работы, которые можно рекомендовать учителю и школьникам при изучении жизни и творчества Марины Ивановны Цветаевой.

Одна из первых литературоведческих и значимых работ является предисловие к «Избранным произведениям» Марины Цветаевой автора

Владимира Орлова [Орлов 1965: 256-323]. Работы Орлова и по сегодняшний день не потеряли своей уникальности для учителя. Автор поэтапно открывает для читателя М. Цветаеву, как поэта, так же, как учитель для учеников на уроках.

Для учителя станет невероятной находкой книга М.И. Белкиной «Скращение судеб» изданная в 1988 году [Белкина 1988]. Белкина была знакома с Мариной Ивановной. В этой книге подробно повествуется о двух последних годах жизни после возвращения М.И. Цветаевой в СССР из эмиграции.

Воспоминания Ариадны Сергеевны Эфрон о матери выйдут в свет в 1989 году в книге «О Марине Цветаевой: Воспоминания дочери» [Эфрон 1989]. Детские дневниковые записи иллюстрируют нам яркие впечатления о Цветаевой и ее окружении из мира литературы.

В 1999 году окончена исследовательская работа А. Саакянц опубликованием книги «Марина Цветаева. Жизнь и творчество» [Саакянц 1999]. Проникновение в «творческую и житейскую психологию творца», рассказ «о его быте и бытии, о его трудах и днях» [Саакянц 1999: 81] достоверно повествует о судьбе творческой личности Цветаевой.

Одним из лучших художественных документов о жизни М.И. Цветаевой является книга В.А. Швейцер [Швейцер 1992]. Автор книги приходит к осмыслению биографии М.И. Цветаевой через ее творчество, размышляет о духовном становлении личности поэтессы.

Фундаментальным исследованием, основанным на документальных источниках – рабочих тетрадях Цветаевой и ее письмах, письмах ее окружения, – а также мемуарных свидетельствах является «Летопись жизни и творчества М.И. Цветаевой» в трех частях Е.Б. Коркиной [Летопись : 2012-2014].

В параграфе 1.3 «Основные этапы творческого пути М.И. Цветаевой» названы три основных этапов жизни и творчества Марины Цветаевой (Цветаева в России; Цветаева в эмиграции; Цветаева в СССР – трагическое молчание). Также освящаются её сборники.

В параграфе 1.3 «Основные темы лирики М.И. Цветаевой» за основу взяты и проанализированы рекомендованные темы, которые содержатся в школьных программах: тема детства, тема Родины, тема поэта и поэзии и тема любви.

Глава 2 «Методические рекомендации по изучению творчества М.И. Цветаевой в школе» состоит из четырех параграфов. В нем представлен анализ действующих школьных программ по изучению лирики поэта, обзор методических статей и пособий, которые помогут учителю при подготовке внеурочного мероприятия по изучению жизни и творчества М.И. Цветаевой.

В параграфе 2.1 «Внеурочная деятельность на уроках литературы» представлены общее понятие о внеурочной деятельности по литературе и технологии интерактивного взаимодействия.

В параграфе 2.2 «Анализ школьных программ» нами были рассмотрены и проанализированы различные УМК на предмет изучения в них жизни и творчества М.И. Цветаевой.

В рамках изучения творчества М.И. Цветаевой нами был проведен анализ учебных материалов нескольких УМК: Т.Ф. Курдюмовой для учащихся 11 класса, В.П. Журавлевой, Б.А. Ланина и Л.Ю. Устиновой, А.Г. Кутузова и В.А. Чалмаева и С.А. Зинина.

Авторы-составители школьных программ по литературе показывают нам, что вопрос о подаче и объеме изучения жизни и творчества М.И. Цветаевой можно решить разными способами. Поверхностное знакомство с темой происходит у одиннадцатиклассников, обучающихся по программе В.Г. Кутузова. Могут возникнуть определенные трудности при планировании темы у учителя, опирающегося на эту программу, хотя она и рассчитана на более подготовленного ученика.

Другие изученные нами школьные программы были более схожи между собой. Творчество Цветаевой очень многогранное, сложное и необъятное. Темы, которые она поднимает, лучше воспринимаются в старших классах,

следовательно, нами изучались только УМК за 11 класс, в других она встречается крайне редко.

В параграфе 2.3 «Обзор методических пособий и статей» были рассмотрены основные методические работы по внеурочной деятельности: Е.Н. Ермолаевой «Внеклассная работа по изучению литературы первой волны русского зарубежья в 11 классе средней школы», Пеньковой Е.А. «Литературный вечер, посвященный 125-летию со дня Рождения М. Цветаевой», Четверговой С.С. «Турнир эрудитов по творчеству М.И. Цветаевой», Бодровой Н. А. «Творчество А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой в школьном изучении. Пособие учителям-словесникам, слушателям курсов повышения квалификации, студентам-филологам», Орловой О. А. «Два стихотворения – два мира. А.А Ахматова и М. И Цветаева», О.А. Клинга «Поэтический мир Марины Цветаевой: В помощь преподавателям, старшеклассникам. и абитуриентам».

В параграфе 2.4 «Технологическая карта внеурочного мероприятия» мы разработали внеурочное мероприятие по литературе, темой которого является «Литературная гостиная по жизни и творчеству М.И. Цветаевой».

Целью данного урока было: создать условия для формирования представления о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; понимания своеобразия структуры стихотворений; понимания литературной ценности творчества М.И. Цветаевой.

На уроке использовались различные методы и формы работы: фронтальная, индивидуальная, чтение стихотворений, а также и использование музыкального сопровождения и видеоматериала.

Для проведения урока необходимо подготовить раздаточный материал: тексты стихотворений, листы самооценки и взаимооценки.

В Заключении подведены основные итоги работы. **Список использованных источников** насчитывает 65 наименований.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеносов, В. В. Методическое пособие к учебникам под ред. В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского «Русский язык и литература : Литература. Углубленный уровень». 10-11 кл. / В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова. — М. : Дрофа, 2015. — 144 с.
2. Альбеткова, Р.И. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в ст. классах / Р. И. Альбеткова, С.Г. Герке, Л. П. Гладкая и др.; Сост. Р. И. Альбеткова. – М.: Просвещение, 2011 – 186.
3. Алексеев, П. Н. М. Цветаева. Очерк жизни и творчества – М.: Наука, 1989. – 76 с.
4. Аристова, М.А. ЕГЭ. Литература. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами / М.А. Аристова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во «Экзамен», 2018. – 74 с.
5. Ахметова, О. В. О роли литературной гостиной в формировании компетентной личности / О. В. Ахметова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. – с. 110 – 118.
6. Белинский В. Г., Разделение поэзии на роды и виды, Полн. собр. соч. Т. 5, 1954. – с. 40 – 65.
7. Белкина, М. Скрещение судеб: попытка Цветаевой, попытка детей ее, попытка времени, людей, обстоятельств, встречи и неустрахи/ М.Белкина. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 1988. — 720 с.: ил. — (Литературные биографии)
8. Белый, А. Поэтесса-певица («Разлука», стих-я Марины Цветаевой, 1922) / А. Белый // Марина Цветаева в критике современников : В 2 ч. Ч. 1. [Сост. Мнухин Л. А.]. – Москва : Аграф, 2003. – С. 5 – 8.
9. Бодрова, Н. А. Творчество А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой в школьном изучении. Пособие учителям-словесникам, слушателям курсов повышения квалификации, студентам-филологам / Н.А. Бодрова. – Самара. 1994. – 122 с.

10. Борщевская, М. «Прохожий, остановись!» Материалы к изучению творчества Марины Цветаевой // Литература. – 2008. – №6. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://lit.1sep.ru/article.php?ID=200800611> (дата обращения 12.02.2021). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Брюсов В.Я. Среди стихов: 1894-1924: Манифесты, статьи, рецензии / Сост. Н.А. Богомолов, Н.В. Котрелев. — М.: Сов. писатель, 1990.- 720 с.
12. Гинзбург, Л. Я. О лирике. – 2 изд., доп / Л.Я. Гинзбург. – Л. : Сов. Писатель, 1974. – 408 с.
13. Головкин В.М. «Через Летейски воды...»: Марина Цветаева в воспоминаниях, письмах и документах: Из частного собрания доктора филол. наук, профессора В.М. Головкин / В.М. Головкин. — М.; Елабуга; Ставрополь: Изд-во Ставропольск. гос. ун-та, 2007. — 296 с : ил. — Указ. имен: с. 280-291.
14. Господин мой — Время / Вступ. ст. А. Саакянц; Комментар. А. Саакянц и Л. Мнухина. — М.: Вагриус, 2000. — 512 с. — (Мой 20 век). — (Переизд. с изменен, ил. на вкл.: М.: Вагриус, 2003. — 574 с.
15. Евтушенко, Е. О Марине Цветаевой / Е. Евтушенко // Цветаева, М.И. Стихотворения ; Поэмы ; Драматические произведения. – М.: Худ. лит., 1990. – с. 113 – 117.
16. Егорова, Н.В., Золотарева, И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. I полугодие. Изд. 5-е: испр. и перераб / Н.В. Егорова. И.В. Золотарева. – М. : «ВАКО», 2010. – 335 с.
17. Ермолаева, Е.Н. Внеклассная работа по изучении литературы первой волны русского зарубежья в 11 классе средней школы / Е.Н. Ермолаева // Образовательный портал cyberleninka.ru [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vneklassnaya-rabota-po-izucheniyu-literatury-pervoy-volny-russkogo-zarubezhya-v-11-klasse-sredney-shkoly/viewer> (дата обращения 14.06.2023). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
18. Журавлева, В.П. Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. в 2ч. Ч.1 / [О.Н.

Михайлов, И.О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др. сост. Е.П. Пронина].; под ред. В.П. Журавлева / В.П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2015. – 415с.

19. Зубова, Л.В. Язык поэзии Марины Цветаевой (фонетика, словообразование, фразеология) / Л.В. Зубова. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 1999. – 232 с.

20. Каган, Ю.М. И.В. Цветаев. Жизнь. Деятельность. Личность / Ю.М. Каган. – М.: Наука, 1987. – 192 с.

21. Клинг, О.А. Поэтический мир Марины Цветаевой : В помощь преподав., старшекл. и абитуриентам / О.А. Клинг. – М. : изд-во Моск. ун-та, 2001. – 112 с.

22. Кожинов В.В. Стихи и поэзия / В.В. Кожинов. – М., 1980. – 306 с.

23. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс. Серебряный век русской поэзии / Под ред. Л.Г. Максидоновой : В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – Ч. 1. –216 с.

24. Коровина, В. Я. Программа общеобразовательных учреждений. Базовый уровень(5-11классы). Профильный уровень 10-11 классы / В.Я. Коровина / Сост. Коровина В. Я., Журавлев В.П. и др.; Под ред. Коровиной В. Я. – М.: Просвещение, 2017.–161 с.

25. Крючков, В.П. Понятие о лирическом герое / В.П. Крючков // Русская поэзия XX века: Очерки поэтики. Анализ текстов [Текст] / В.П. Крючков, 2002 [Электронный ресурс]. – режим доступа: https://licey.net/free/14-razbor_poeticheskikh_proizvedenii_russkie_i_zarubezhnye_poety/66-russkaya_poeziya_xx_veka__ocherki_poetiki_analiz_tekstov/stages/3060-ponyatie_o_liricheskom_geroe.html. (дата обращения 05.06.2023).

26. Кудрова, И.В. Версты, дали... : Марина Цветаева: 1922 – 1939. – / И.В. Кудрова. – М.: Сов. Россия, 1991. – 368 с.

27. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2016. – 130 с.

28. Кутузов, А.Г. Программа по литературе (5-11 классы) / Под ред. А.Г. Кутузова, А.К. Киселева, Е.С. Романичева, В.В. Леденева, И.И. Мурзак, А.Л. Ястребова. – М. : Просвещение, 2016. – 80 с.

29. Кутьева, Л.В. «Моим стихам ... настанет свой черед». М. Цветаева в 5 классе / Л.В. Кутьева // Литература в школе. – 1997. – № 5. – С.90 – 97.

30. Ладыгин, М.Б. Литература. Программа для школ и классов углубленным изучением литературы. 5-11 классы/Авт. сост. Ладыгин М. Б., Есин А.Б., Нефедова Н. А., Булгаков Д.Г.; под ред. М.Б Ладыгина. – М. : Дрофа, 2006. – 88 с.

31. Ланин, Б. А. Литература. 11 класс. Методические рекомендации / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова; под общей редакцией Б. А. Ланина. – Москва : Вентана-Граф, 2019. – 255 с.

32. Летопись жизни и творчества М. И. Цветаевой: [в 3 ч.] / Е. Б. Коркина. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2012 – 2014.

33. Лисовская, Е.А. Материалы к уроку русской литературы в 11 классе по теме «Марина Цветаева» / Е.А. Лисовская // Образовательный портал Geum.ru [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://geum.ru/next/art-81448.php> (дата обращения 14.04.2023). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

34. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – 309 с.

35. Макашева, С. Ж. Эволюция Есенинского имажинизма («органической образности») / С.Ж. Макашева //Литература в школе. – 2005. – №12. – С.2-6.

36.Мальшко, Т.Ю. Внеурочная деятельность в рамках литературного образования // Совушка. 2022. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://kssovushka.ru/zhurnal/27/> (дата обращения: 12.06.2023). – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

37. Марина Цветаева в критике современников : В 2 ч. Ч. 1. [Сост. Мнухин Л. А.]. – М. : Аграф, 2003. Ч. 1: 1910-1941 годы. Родство и чуждость. - 2003. - 653 с. : ил.; Ч. 2: 1942 – 1987 годы : Обреченность на время. – 2003. – 637 с.

38. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авт. сост. Г.С. Меркин, С.А.

Зинин, В.А. Чалмаев. - 6-е изд. – М. : ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2016. –169 с.

39. Немзер, А. Готика смыслов / А. Немзер // Россия. – 1992. – 7-13 октября (№41). – С.14 – 18.

40. Орлова, О.А. Два стихотворения – два мира. А.А Ахматова и М. И Цветаева / О.А. Орлова // Литература в школе. – 2008. – №3 – С.6–10.

41. Орлов, В. Н. М. Цветаева. Судьба. Характер. Поэзия / В.Н. Орлов // Марина Цветаева в критике современников : В 2-х кн. / Сост. и подгот. Текста [Л. Мнухина](#), [Е. Толкачевой](#) ; Предисл. [Е. Толкачевой](#). – М. : Аграф. – Кн.2. : Обреченность на время: 1942-1987 гг. – М. : Аграф, 2003 . – 256-323 .

42. Осипова, Н.О. Творчество М.И. Цветаевой в контексте культурной мифологии Серебряного века: монография / Н.О. Осипова; Вят. гос. пед. ун-т. – Киров: ВГПУ, 2000. – 272 с.

43. Павловский, А.И. Куст рябины / А.И. Павловский. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1989. – 350 с.

44. Поспелов, Г.Н. Типология литературных родов и жанров / Г.Н. Поспелов. – М.: Наука, 1978. – 377 с.

45. Ревзина, О.Г. Безмерная Цветаева: Опыт системного описания поэтического идиолекта / О.Г. Ревзина. – М: Дом-музей Марины Цветаевой, 2009. – 600с.

46. Русские писатели. XX век: Биобиблиогр. словарь. В 2 ч. Ч. 2. МЯ. — М.: Просвещение, 1998. — 656 с. Среди содерж.: Цветаева Марина Ивановна /А . И.Павловский (529-533).

47. Саакянц, А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество / А. Саакянц. М. : Эллис Лак, 1999. – 816 с. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: https://royallib.com/read/saakyants_anna/marina_tsvetaeva_gizn_i_tvorchestvo.html#0 (дата обращения 10.11.2020). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

48. Саакянц, А. Твой миг, твой день, твой век: Жизнь Марины Цветаевой / А. Саакянц. – М. : Аграф, 2002. – 413 с.

49. Северные записки : Лит.-полит. ежемесячник. - Санкт-Петербург : С.И. Чацкина, 1913-1917.

50. Сафонова, А.А. Технологии организации внеурочной деятельности на уроках литературы / А.А. Сафонова // Образовательный портал cyberleninka.ru [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-organizatsii-vneurochnoy-deyatelnosti-na-urokah-literatury/viewer> (дата обращения 14.06.2023). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

51. Седых, Г. О Марине Цветаевой / Г. Седых // Цветаева, М. И. Стихотворения и поэмы [Сост., авт. вступ. ст., с. 5-22, и примеч. Г. Седых; Худож. Т. Толстая]. - М. : Мол. гвардия, 1989. - 237 с. : ил. (Б-ка «XX в.: поэт и время»; Вып. 7).

52. Спесивцева, Л.В. Феномен Пушкина в поэтическом сознании Цветаевой / Л.В. Спесивцева // А.С. Пушкин – М.И. Цветаева: Седьмая цветаевская международная научно-тематическая конференция (9-11 октября), [Москва] : Сб. докл. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2000. – С. 50–58.

53. Стандарт среднего полного общего образования по литературе 2018 // Учебная копилка [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://uchkopilka.ru/gosstandarty-obrazovaniya/gosstandarty-obshchego-obrazovaniya> (дата обращения 10.11.2020). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

54. Троицкая, Л.И. Критерии оценки русских поэтов XIX века в критике Ю.И. Айхенвальда / Л.И. Троицкая // Актуальные проблемы филологии и ее преподавания. Ч.1. Литературоведение ; Изд-во Саратов. пед. инст-та. – 1996. – 115 с.

55. Труайя, А. Марина Цветаева / перевод с французского Н. Васильковой / А. Труайя. – М.: Издательство Эксмо, 2003. – 476 с.

56. Тынянов, Ю.Н. Литературный факт / Ю.Н. Тынянов. – М.: Высш. Шк., 1993. – 319 с.

57. Хализев, В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 2002. – 438 с.
58. Цветаева, М.И. Избранные произведения / Сост., подгот. текста и примеч. А. Эфрон, А. Саакянц; Вступ. ст. В. Орлова. — М.; Л.: Сов. писатель. Ленинград, отд-ние, 1965. — 811 с. — (Б-ка поэта. Больш. сер.). — Алф. указ. произв.: с. 790-800.
59. Цветаева, М.И. Письма 1933–1936 / сост., подгот. текста Л.А. Мнухина / М.И. Цветаева. – М.: Эллис Лак (при участии Дома-музея Марины Цветаевой (Москва) и Мемориального Дома-музея Марины Цветаевой (Болшево), 2016. – 816 с.
60. Цветаева, М.И. Собрание сочинений: в 7-ми т. / М.И. Цветаева [сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц и Л. Мнухина]. – М.: Эллис Лак, 1994 - 1995.
61. Цветаева, М. И. Стихотворения: В 2 т. / Марина Цветаева/ М.И. Цветаева. – М. : Мол. гвардия, 1984.
62. Цветаева, М. Эпос и лирика современной России / М. Цветаева // Об искусстве. – М.: Искусство, 1991. – с. 81 – 102.
63. Четвергова, С.С. Турнир эрудитов по творчеству М.И. Цветаевой (10-11 кл.) / С.С. Четвергова // Образовательный портал nsportal.ru [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/04/24/turnir-eruditov-po-tvorchestvu-mi-tsvetaevoy-10-11-kl> (дата обращения 14.06.2023). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
64. Шевеленко, И. Литературный путь Цветаевой. Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи / И. Шевеленко. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 445 с.
65. Эфрон, А.С. О Марине Цветаевой : Воспоминания дочери / А.С. Эфрон. – М. : Советский писатель. 1989. – 480 с.