

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К РАССМОТРЕНИЮ
СТРОФИКИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА
В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
(9 КЛАСС)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 404 группы
направления 44.03.01. – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

АРСЛАНОВА БАЙРАМДУРДЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н.

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Короткова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Текст — это определенным образом структурированная совокупность речевых воззрений с единым коммуникативным заданием, выражающим общественные потребности человека читающего. Объем текста и степень его организованной сложности зависит, в том числе, от типологической принадлежности, характеризующейся отношениями между элементами языковой системы (лексическими, морфологическими, синтаксическими, стилистическими).

Всесторонний учет функционирования и взаимодействия, различных по своему характеру компонентов текста, их эстетически направленного использования особенно важен при изучении литературных произведений. Положение о подчиненном идейному замыслу изменении и слиянии семантических особенностей языковых единиц художественного текста в целостное эстетически обособленное суждение обосновано Виктором Владимировичем Виноградовым в работе «Язык художественной литературы». Так, в частности, находим информацию о том, что смысл слова в художественном произведении никогда не ограничен его прямым номинативно–предметным значением. Буквальное значение слова здесь обростает новыми, иными смыслами. Отбор слов для формирования единства литературно–художественного произведения, неразрывно связан со способом отражения и выражения действительности в слове. Укажем, что к компетенции науки об искусстве слова относится не только изучение эстетической функции как первоэлемента литературы, но и рассмотрение композиционной структуры художественного произведения.

И, действительно. Художественная речь, отражаемая в динамическом строении литературы, имеет авторскую идеологическую направленность, состав и специфические средства выражения. Литературное произведение — это воспроизведение личности писателя, его мировоззрения, творческого метода и специфики избираемого для воплощения созидательного замысла

языка искусства слова. Образ автора — оригинальная эстетическая категория антропологии искусства, представляющая собой главную особенность его содержания и структуры, обуславливающая его специфику, направление и характер развития. Образ автора — это, по мнению В. В. Виноградова, индивидуальная словесно–речевая структура, пронизывающая строй художественного произведения и определяющая взаимосвязь и взаимодействие всех его элементов; типы и формы соотношений элементов внутри произведения и в его целостном облике исторически изменчивы и многообразны в зависимости от стилей и систем словесно–художественного творчества. Являясь основой художественного текста и главной категорией его анализа, образ автора отражает строение текста. Особенно ярко это проявляется в поэтическом тексте.

Поэзия в полной мере удовлетворяет эстетической потребности, как субъекта, так и объекта речи. Стихотворная форма, по свидетельству Вадима Валериановича Кожина, уникальный и незаменимый инструмент превращения слова в искусство. Необычная организация речи, присущая стиху, выявляет и удостоверяет значимость и специфическую природу высказывания и обладает повышенной емкостью всех составляющих ее элементов. Одним из таких элементов является стихотворная строфа.

Взаимодействие слов в стихе, условия взаимоотношений ритмической и синтаксической форм поэзии определяют ее неисчерпаемые смысловые возможности. Строфа, в этом случае, являясь архитектурной художественной формой поэтического произведения, играет исключительную роль в выразительности стиха и помогает в раскрытии внутреннего содержания стихотворения. Строфа влияет на количество стихов в литературном произведении, их расположение и сочетание; смысловое единство. Существенное значение в описании функциональных возможностей строфы играет ее грамматический состав, представляющий части временного периода строфы, указывающий на особое место строфы в ритмической характеристике произведения, придающий поэтическому высказыванию

своеобычный неповторимый оттенок. В русской поэзии строфа — один из существенных элементов композиции, открывающий перед автором неограниченные эстетические возможности. В полной мере, подобное положение мы можем наблюдать в литературно–художественном творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова.

Напомним, что произведение литературы, целиком состоящее из фиксированных эстетически оформленных выражений писателя, обозначено своеобразной речевой культурой, особым вниманием к подбору слов и их расположению в художественном тексте. Таким образом, художественное выражение становится для автора самоценным. В результате, поэтический синтаксис, как неотъемлемый компонент системы наук о литературе, теории литературы, в частности, подвергает рассмотрению не только способ сочетания отдельных слов в предложениях, но и учитывает выразительные значения этих оборотов. К примеру, у М. Ю. Лермонтова, по меткому определению Кирилла Дмитриевича Вишневого, находим оригинальную и разнообразную индивидуальную авторскую систему строф. Лирика Лермонтова, особенно в малых стихотворных формах, знаменует собой рубеж между пушкинской и послепушкинской традицией; привлекая различные комбинации метра и архитектоники и обновленные конфигурации рифм, раскрывая многие неиспользованные ранее возможности русского стихосложения.

Актуализация тематической направленности выпускной квалификационной работы вызвана неослабевающим научным и учебно–научным интересом к эффективной форме работы с литературным произведением, в аспекте его учебно–научного рассмотрения; к глубокому обстоятельному анализу текста, проводимому учителем–словесником в классе и способному удовлетворить самый глубокий интерес учащихся к эстетике и поэтике слова; к основам теоретических знаний о литературе; к творчеству литературных классиков, в целом.

Объект изучения выпускной квалификационной работы — стих лирических литературных произведений М. Ю. Лермонтова, представленный в стихотворениях: «Есть речи — значенье», «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Три пальмы».

Предмет изучения — строфа указанных стихотворений М. Ю. Лермонтова 1839 – 1840 годов (корпус текстов, представленный в академическом шести томном собрании сочинений поэта (1954 – 1957 гг.)).

Цель изучения — строфическое строение стихотворений М. Ю. Лермонтова, обладающих членением художественного высказывания на уровнях завершенности, стройности и соразмерности смысловой перспективы поэтической речи.

Задачами изучения являются:

- характеристика теоретического осознания понятия строфа, представленного в филологических исследованиях;
- осмысление опыта изучения лермонтовской строфы, заявленного в «Лермонтовской энциклопедии» (1981 г.);
- учебно–научная интерпретация стиховедческой характеристики строфы М. Ю. Лермонтова;
- методическое определение функционального назначения лермонтовской строфы для осознания всей полноты эстетики художественной речи (9 класс общеобразовательной школы).

В выпускной квалификационной работе используется *метод «системного подхода»* к изучению художественного текста.

Источниками изучаемой темы данной выпускной квалификационной работы являются: лирические стихотворения М. Ю. Лермонтова творческого периода 1839 – 1840 годов; академический опыт коллективного изучения творческого наследия поэта, представленный в «Лермонтовской энциклопедии» (1981 г.); теоретические работы по филологии: В. Я. Брюсова, М. Л. Гаспарова, В. М. Жирмунского, Б. В. Томашевского, Г. А. Шенгели, Б. М. Эйхенбаума; исследования теоретиков и историков литературы

(лермонтоведов, в частности): К. Д. Вишневского, Л. П. Гроссмана, С. Н. Иконникова, М. А. Пейсаховича, Л. В. Пумпянского, И. Н. Розанова; образовательные программы и методические разработки по изучению литературы и творчества М. Ю. Лермонтова, в частности, в школьных курсах обучения: В. Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой, А. А. Леонтьева, Г. С. Меркина и др.; справочно–энциклопедические издания, отображающие специфику рассматриваемой проблематики темы.

В соответствии с обозначенными целью и задачами данное исследование подразумевает следующее строение: введение, три главы, заключение, список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1. Проблематика строения поэтического языка М. Ю. Лермонтова в изложении отечественной филологической мысли в основном, носит реферативный характер, в ней обозначено общее состояние изученности строфики М. Ю. Лермонтова, в ряду исследований, затрагивающих эволюцию русского стихосложения — К. Д. Вишневский и М. Л. Гаспаров, Л. П. Гроссман, С. Н. Иконников, Л. В. Пумпянский, И. Н. Розанов, Б. М. Эйхенбаум, — позволяет классифицировать научные работы, посвященные указанной проблематике, по следующим принципам: видовая архитектура стиховой речи (ее несоразмерность классическим нормам); экспрессивно–образительная роль строфических моделей; таблицы и каталоги строфических форм; представления о современном характере лермонтовских строф; индивидуальные черты моделей лермонтовской строфики; вариативность сочетания размеров и способов рифмовки; выпадение вольной рифмовки, ее замена строфикой; использование медитативно–элегических жанровых форм.

Особого внимания в ряду исследований, затрагивающих рассмотрение строфической структуры лермонтовской лирики, заслуживает работа М. А. Пейсаховича. Замечательная особенность, лермонтовской лирики заключается, по мнению Пейсаховича в том, что она органически чужда

техницизму, аналитически обустроенному версифицированию и формализму. Лирика М. Ю. Лермонтова обладает причудливым многообразием технических возможностей мировой поэзии, обилием ее форм и приемов стихосложения.

Методология исследования строфики в лирике М. Ю. Лермонтова — важнейший объект научного изучения творчества и мировоззрения поэта, затрагивающий один из ключевых аспектов формально–содержательной стороны стиховой организации литературно–художественного произведения. Поскольку, строфа — это форма поэтической речи, объединенная определенным количеством стихов; расположенная в конструктивном порядке, сообразно свойствам избранной для художественного высказывания системы стихосложения; размеренная; ассоциативно сочетающая в себе мыслительные и интонационные оттенки, составляющие отличительные черты поэзии.

Анализ комплексного академического рассмотрения строфы, — как группы стихов с периодически повторяющейся организацией стоп, размера, количества стихов и проч., — свидетельствует о цикличности ее элементов, разделяемых увеличенными интервалами; о тесной связи стихотворной речи конкретного автора с языком литературы определенной культурно–исторической эпохи. В равной степени, стихотворная речь воспринимается научным сообществом как эстетически воссозданная организация рабочего материала национального и литературного языка.

В главе 2 «Интонационно–синтаксическая составляющая строфики в лирике М. Ю. Лермонтова» проводится теоретико–литературный анализ описания понятия «строфа», заявленного в научной литературе, в его отношении к лирике М. Ю. Лермонтова, и определяется значение «Лермонтовской энциклопедии» (1981 г.) для учебно–научного освоения лирики поэта.

Анализ художественной реальности поэзии подразумевает три аспекта ее изучения: лингвистический, стилистический, идеостилистический. При

этом, основную роль в истолковании художественной условности поэзии играют наглядные стихотворные формы: звуковая инструментовка, метр, рифма, строфика и так далее.

Строфа — выразительная единица поэтического текста; основа интонационно–синтаксической организации стиха. Строфа — естественное речевое членение произведения литературы на смысловые отрезки; простейшие речевые единицы — строки. Таким образом, роль строфы в ритмическом строении текста аналогична роли предложения в синтаксическом строении текста. Обычно строфа тяготеет к синтаксической законченности.

Стихотворная строка не является замкнутой единицей поэтической речи внутри строфы. В зависимости от интонационной связи слов, она взаимодействует с другими строками и придает индивидуальность звучания, выразительности стихотворений одного размера, которые мы наблюдаем, несмотря на однородность их формальной структуры.

Строфическое образование строится на сочетании определенной стихотворной мелодики и психологического параллелизма поэтической речи.

В своей основе строфа содержит принцип повторности и речевой симметричности. Строфа, по сути, представляет собой сгущение интонационной структуры речи. В основе строфики поэтической речи лежит определенное движение интонационных единиц, характер и сочетание которых отражают неповторимый авторский стиль поэтического письма.

Любой завершенный интонационный период, включающий в себя известное число стихотворных строк, представляет собой строфу. Строфа — это ритмико–синтаксическое единство литературно–художественного произведения. Строфа позволяет поэту экспериментировать с интонационными возможностями художественного текста и предоставляет ему известный эстетический потенциал речевого действия.

Вместе с тем, строфическая композиция лирического произведения касается еще одного, немаловажного аспекта рассмотрения — содержательной стороны лирического произведения. Композицию стихотворной формы воспринимают как высший формообразующий принцип, вбирающий строфику, ритмику, синтаксис и другие особенности стиха, и, одновременно, как основу содержания строфической организации стихотворного текста. Можно говорить о тяготении строфики к некой общности содержания. Смысловую наполненность подобного содержания способен указать сам художественный текст.

Для М. Ю. Лермонтова строфа является средством стихотворной композиции, при очевидном сохранении ее связи мелодикой стиха. В этом случае следует говорить о семантическом ореоле, свойственном моделям лермонтовских строф, указывающем на синтез коллективного художественного опыта и абстрактной устойчивой семантики, аккумулируемой поворотами поэтических строк писателя. Строфы М. Ю. Лермонтова — индивидуальные выразительные единицы художественной структуры, отвечающей ключевым принципам целостности, трансформации и саморегулирования как европейского стихосложения, так и частного поэтического опыта.

Системное описание исследований, посвященных эстетической роли строфы в лирике М. Ю. Лермонтова, определение ее места в истории развития русской строфики, изучение художественных особенностей строфы в стихосложении поэта отражено в «Лермонтовской энциклопедии» (1981 г.).

В главе 3 «Строфа как основа сложно построенного смысла лирики М. Ю. Лермонтова» рассматриваются методическое осмысление строфики, обозначаемое в системе школьного стиховедческого анализа, при рассмотрении лирики М. Ю. Лермонтова; место отводимое рассмотрению анализа лермонтовской строфы в системе современного общего образования; доминанты учебных установок, актуализирующие положения наукознания при рассмотрении строфики поэта в границах школьного образования;

представлены оригинальный план–конспект урока и технологическая карта к нему, на основе учебно–научного анализа лирических произведений писателя, заявленных в школьных программах по литературе для 9 класса.

Задача стиховедческого анализа заключается в нахождении основных линий созидательного поведения автора произведения, позволяющих ориентироваться среди множества подобных схем, обнаруживая внутренние пружины движения замысла писателя. В результате, вместо застывших схем следует изучать сочетания строк в их живой последовательности, устанавливать простейшие подвижные элементы стиха, из которых складываются любые сложные по своей архитектонике формы.

Строфы лермонтовского стиха четко членящиеся, полны контрастных движений. Особое внимание уделяется восьмистишиям сложного строения, которые принуждают читательский слух застывать в томительном напряжении. Так, воспитывается концентрация внимания читательского сознания. Постоянное усилие рифмического ожидания должно подчеркивать палитру переменчивых оттенков настроения, поддерживаемого автором замысла литературно–художественного творения.

В результате, у читателя–школьника складывается впечатление, что строфа — это группа стихов, объединенных такой структурой, которая повторяется периодически. Элементами такой структуры в силлабо–тоническом рифмованном стихе обычно являются: количество строк, размер или их чередование, характер рифм.

Если представить стихотворение без отбивок, подряд, то, скорее всего, ощущение строфичности исчезнет. Так в чем же загадка поэтики лермонтовской строфы? На этот вопрос и стремится дать ответ учитель. Относительно скромная учебно–научная игра, заявленная в пределах подросткового воображения и корректируемая рамками школьного курса образования, тем не менее, позволяет сохранить целостность восприятия учениками всей глубины поэтического наследия классика литературы.

Таким образом, *новизна настоящего исследования* заключается в рассмотрении планомерного последовательного анализа, в рамках школьной системы преподавания литературы, строфических формальных признаков лермонтовского стиха, служащих достойным образцом русской лирики.

Способы строфического анализа стихотворных произведений М. Ю. Лермонтова сопряжены с анализом слога (ударение, долгота), словораздела, между тактового раздела, раздела между предложениями; классификацией рифм; объемом стиха, частотностью стиха, размером стиха; взаимодействием рифмы и строфы.

Подобный, систематизированный, с научной точки зрения, материал может быть с успехом адаптирован в общеобразовательной школе, в рамках профильных учебных курсов по изучению литературы.

Педагогический процесс освоения искусства слова приобретает черты последовательных и взаимосвязанных действий учителя и учеников. Их совместные конструктивные усилия направлены на сознательное практическое усвоение системы навыков и умений в рамках системообразующих содержательные и формальные признаки урока структурно–логические схемы учебного материала: характеристику внутренних связей между понятиями, суждениями и практическим материалом, способствующим успешному осмыслению техники стиховедческого анализа и наблюдений над лабораторией творческих усилий изучаемого автора.

Повышение стиховедческой культуры в школьном курсе образования позволяет определить что, традиционные строфические группировки (по средствам рифм, по средствам клаузул, по средствам укороченных и удлиненных стихов), представленные в рамках творческой лаборатории поэта, свидетельствуют о его стремлении добиться структурного совершенства в малых стихотворных жанрах, с целью определения гармонического сочетания частей внешней и внутренней композиции (архитектоники и собственно композиции литературного произведения как таковой).

При разработке плана–конспекта урока по рассмотрению темы, посвященной стиховедческому анализу малых стихотворных форм лирики М. Ю. Лермонтова, следует применять системный способ исследования, способствующий рассмотрению структуры строф, представленных в конкретных литературно–художественных произведениях.

В технологической карте урока по изучению малого лирического наследия поэта представлен вариант организации учебного занятия, способствующего выработке и воспитанию важнейших навыков восприятия художественной речевой деятельности автора стихотворных произведений, обладающей собственными — поэтическими — законами отражения и переосмысления объективной реальности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В школьной практике часто можно наблюдать явление: знания учащихся в области теории поэзии, в области отечественного стихосложения не имеют законченного системного характера. Выбирая тему как для обычного школьного сочинения, так и для экзаменационного, учащиеся стараются избегать тех из них, где предполагается подробный анализ стихотворного произведения. Задание, где требуется анализ стихотворного текста или ответ на вопрос по стихосложению, оказывается наиболее сложным.

В этой связи возрастает внимание методической науки и школы к изучению основ стихотворной речи. Перед литературным образованием стоит вечная задача выработки системы форм и методов, обеспечивающих успешное изучение поэтических произведений классиков в средней школе, и, прежде всего, М. Ю. Лермонтова.

Наименее разработан в методике путь изучения стиха, основанный на самой структуре поэтической речи. Плодотворное направление разработок методики освоения поэтического текста, единой системы знаний, направленных на литературно–художественное и эстетическое развитие школьника, позволяет последовательно изучать основы отечественного

стихосложения, способствует осмыслению как специфических особенностей стиха (его строфики, в частности), так и основ теории литературы в целом.