

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАУЧНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт искусств

кафедра музыкально –  
инструментальной  
подготовки

## **ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ЭСТРАДНО – ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

АТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

БАКАЛАВРА

Студентки 5 курса 551 группы

направления 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Института искусств

**Ярославцевой Валерии Владимировны**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

С.В. Протасова

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

*(подпись, дата)*

И.А. Королева

Саратов, 2023

## ***Введение.***

Эстрадный вокал – одно из самых распространенных и востребованных направлений в системе образования на всех ее уровнях. Он привлекает учащихся всех возрастов своей яркостью, стилистическим разнообразием, возможностью проявить творческие способности. Проблема развития эстрадно-вокальных навыков – одна из центральных в музыкально-психологических исследованиях, и ее решение может положительно повлиять на практику дополнительного музыкального образования.

Школьный возраст является оптимальным временем развития эстрадно-вокальных навыков и вовлечения детей в мир эстрадного искусства, развития фантазии, образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы ученика. Развитие эстрадно-вокальных навыков осуществляется посредством индивидуальных занятий преподавателя с учеником.

Проблема воспитания эстрадно-вокальных навыков у детей младшего школьного возраста широкая и многогранная. Ее научная разработка естественно вытекает из нормативных требований к содержанию дополнительных профессиональных образовательных программ, современным уровнем международных и всероссийских конкурсов эстрадного пения. Однако вокруг вопросов, касающихся природы воспитания эстрадно-вокальных навыков, сущности процесса их формирования идут научные дискуссии.

В современной вокальной методике существует ряд исследований, посвященных обучению навыкам академического вокала. основополагающие принципы, содержащие описание методов работы с вокалистами изложены в работах Л. Б. Дмитриева, А. Г. Менабени, А. А. Сергеева, Ю. П. Фролова, В. П. Морозова.

По обучению эстрадному вокалу публикации немногочисленны: Сет Риггс, К. Линклейтер, О. С. Изюрова.

На данный момент в области эстрадного вокала существует тенденция преподавания эстрадного вокала исходя из личного опыта работы педагога.

Недостатком такого подхода является низкая научная проработанность подходов, небольшое количество методических публикаций практикующих педагогов-вокалистов или их сумбурное изложение.

В русле обозначенной проблемы особо следует отметить сложность диагностических процедур развития эстрадно-вокальных навыков эстрадного вокалиста.

Все названные причины затрудняют поиск эффективных методов по развитию эстрадно-вокальных навыков ученика и проводить диагностику их формирования в условиях детской школы искусств.

**Целью работы** является определить способы диагностики развития эстрадно-вокальных навыков у детей младшего школьного возраста в условиях детской школы искусств.

Исходя из поставленной цели были определены **задачи**:

1. Рассмотреть структуру эстрадно-вокальных навыков.
2. Проанализировать существующие методики развития вокальных навыков эстрадного вокалиста.
3. Разработать диагностические процедуры развития эстрадно-вокальных навыков.
4. Охарактеризовать опыт диагностики развития эстрадно-вокальных навыков учащихся в МБУДО «Николаевская детская школа искусств».

Для достижения поставленной цели, решения задач были использованы следующие методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования); изучение и обобщение педагогического опыта; эмпирические (наблюдение, беседа).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в практической работе в условиях детской школы искусств, работе студий и кружков эстрадного пения.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.

### ***Основное содержание работы.***

#### **Глава 1.**

##### **1.1 Эстрадно-вокальные навыки и их характеристика**

Навык – это компонент умения наряду со знаниями и творческим элементом. Навык в формировании умений является обязательным элементом для перехода этих умений от предыдущего к следующему уровню за развитием и обобщенностью и промежуточным этапом в процессе перехода умений от сложных к более развитым. Общими в структуре эстрадно-вокальных навыков ряда авторов, таких как: В. Багадуров, А.М. Вербов, Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов, А.Г. Менабени, В.П. Морозов, Г.П. Стулова являются: *певческое дыхание, звукообразование, артикуляция и интонация.*

**Дыхание** - Правильное дыхание является одним из условий хорошего вокального звучания. От него зависит качество звука голоса. Существует несколько типов певческого дыхания *грудной, диафрагмальный, смешанный.* **Звукообразование** – это процесс образования певческого голоса, то есть звука определенной высоты, силы и тембра. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов. Большое значение в правильном звукообразовании имеет слух. Певец должен уметь различать качество звука. Такую способность называют *вокальным слухом.* **Артикуляция** - способ выполнения голосом последовательности звуков, определяемый слитностью или обособленностью последних. Правильное произношение текста имеет большое значение для качества пения. **Интонация** – это музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков. Интонирование зависит в первую очередь от качества и тренированности слуха. В практической

работе процесс выстраивания точной интонации является для исполнителей кропотливой слуховой работой

## **1.2 Анализ методик развития эстрадно-вокальных навыков эстрадного вокалиста**

*Методика Сета Риггса*, является популярной у преподавателей эстрадно-джазового вокала. основополагающее в школе пения Риггса– «пение в речевой позиции» » (гортань находится в таком положении, как и во время речи). Что позволяет при пении пользоваться голосом так же легко и комфортно, как это делается во время разговора. *Методика Бретт Мэннинга*, в своей методике говорит про то, что противоположностью крикливому исполнению является спокойное, мягкое пение. В свою очередь мягкому, ровному пению «противостоят» две вещи: крикливое пение и поскрипывание. В своих упражнениях он переходит на фальцет. В своей *методике Крис Келлер*, советует проводить распевания сверху вниз. Это нужно делать очень легко и непринужденно. С головным голосом мы должны подружиться. Смысл его методики в том, что он пытается сфокусироваться на очень маленьком участке своего голоса. *Методика Лары Фабиан*, состоит из нескольких упражнений. Первое – «Разогревание голосовых связок». Она считает, что этот процесс очень важен для пения. *Методика Кристин Линклэйтер*, цель метода заставить интеллект формировать голос в прямом контакте с эмоциональными импульсами, не являясь для этого препятствием. *Методика Канареевой О. М.* Дыхание по мнению Канареевой является своего рода «релакс». Дыхание снимает все зажимы. По мнению Канареевой в эстрадном вокале основная задача - это стабильность диафрагмы.

Метод обучения является множеством дидактических приемов, органически соединенных между собой в определенную систему. Любой метод реализуется с помощью приемов. **Методический прием** – часть метода, посредством которого сам метод реализуется на практике. Основные вокальные приёмы *белтинг, субтон, тванг, фальцет, академический звук.*

## Глава 2.

### 2.1 Диагностические процедуры развития эстрадно-вокальных навыков

Педагогическая диагностика вокальных навыков у детей – это процесс оценки знаний, умений и навыков, связанных с вокальной техникой с целью выявить их сильные и слабые стороны. Для проведения педагогической диагностики могут использоваться различные методы и инструменты: анализ репертуара, оценка технических навыков, анализ записей, оценка выразительности и интерпретации. Проведение педагогической диагностики вокальных навыков у детей помогает выявить индивидуальные потребности каждого ребенка, оценить эффективность текущей методики обучения. *Диагностика певческого дыхания* данную диагностику стоит проводить 2 раза, чтобы фиксировать развитие вокальных навыков ученика ДШИ. Полученные результаты помогут определить, какие вокальные упражнения могут помочь улучшить певческое дыхание. *Диагностика интонации и звукообразования* может быть основана на природных возможностях ученика (речь, тембр, динамика и приблизительная высота основного тона). Диагностика проводится дважды: в начале обучения ученика в ДШИ, второй – по окончании учебного года. *Диагностика артикуляции* полученные результаты помогут определить, какие вокальные упражнения могут помочь улучшить произношение звуков, а также какие дополнительные обучающие материалы необходимы. Диагностика проводится дважды: первый раз в начале обучения ученика в ДШИ, второй – по окончании учебного года.

На основе изучения литературы нами были выделены уровни развития вокальных навыков и критерии их диагностики. Педагог в классе эстрадного вокала может диагностировать несколько уровней вокальных навыков учащихся: низкий (от 1 до 3 баллов), средний (от 4 до 6 баллов) и высокий (от 7 до 9 баллов). Для *низкого уровня* сформированности интонационного певческого навыка характерно плохое различие на слух звуков по высоте,

плохое интонирования мелодии голосом, учащийся воспроизводит только слова песни в ее ритме. *Средний уровень* сформированности интонационного певческого навыка ребенка проявляется в различии и интонировании звуков в пределах октавы и септимы, интонировании общего направления движения мелодии, чистом интонировании несколько звуков. Звукообразование при высоком уровне развития вокальных навыков отличается свободным голосоведением. При *высоком уровне* сформированности вокальных навыков учащийся способен четко произносить буквы в песне, в частности, гласные и согласные в конце и середине слов, поет непринужденно и естественно, без надрывов.

## 2.2 Опыт диагностики вокальных навыков учащихся в ДШИ

Диагностика вокальных навыков учащихся проводилась на базе Муниципального Бюджетного учреждения дополнительного образования «Николаевская детская школа искусств» Ульяновской области (МБУДО «Николаевская ДШИ» Ульяновской области). Целью эксперимента в школе являлось изучение состояния сформированности вокальных навыков учащихся на основе разработанных критериев, показателей и уровней.

Таблица 1.

### Данные диагностики эстрадно-вокальных навыков учащихся Николаевской детской школы искусств

Дата	Участник	Вокальные навыки			Общий уровень
		Дыхание	Интонация	Артикуляция	
17.11.2022	София	8	3	3	Высокий
17.11.2022	Михаил	5	2	3	Средний
17.11.2022	Александр	6	2	2	Средний
17.11.2022	Екатерина	7	3	2	Высокий
17.11.2022	Мария	3	2	1	Низкий
17.11.2022	Иван	4	2	2	Средний
17.11.2022	Надежда	9	2	3	Высокий

Данные, полученные в процессе начальной диагностики, показывают преимущественно средний уровень по всем параметрам, кроме артикуляции.

В период прохождения производственной (преддипломной) практики с учащимися проводились занятия по методике *Кристин Линклэйтер*, описанная в ее книге «Освобождение голоса». Основная идея методики заключается в том, что голос и мимика человека связаны с его эмоциональным состоянием. Были использованы основные принципы методики К. Линклэйтер: *Работа над дыханием, работа над интонацией, работа над осанкой и мимикой, техника раскрытия голоса, работа над эмоциональным состоянием*. После проведенной методики, ноябре 2022 года была проведена повторная диагностика учеников

**Таблица 2.**

**Данные повторной диагностики эстрадно-вокальных навыков учащихся Николаевской детской школы искусств**

Дата	Участник	Вокальные навыки			Общий уровень
		Дыхание	Интонация	Артикуляция	
30.11.2022	София	9	3	3	Высокий
30.11.2022	Михаил	7	3	3	Высокий
30.11.2022	Александр	6	2	2	Средний
30.11.2022	Екатерина	7	3	2	Высокий
30.11.2022	Мария	5	2	3	Средний
30.11.2022	Иван	9	3	2	Высокий
30.11.2022	Надежда	10	3	3	Высокий

Таким образом, проведенная повторная диагностика показала улучшение показателей у всех учеников.

**Выводы.**

Рассмотренная проблема развития эстрадно-вокальных навыков в условиях дополнительного образования позволила подвести некоторые итоги. Развитие эстрадных вокально-исполнительских навыков является важной задачей в музыкальном образовании учеников, помогая улучшить качество голоса, улучшить технику дыхания и развить музыкальный слух.

Один из ключевых аспектов развития вокальных навыков у детей – это развитие дыхательной системы. Дыхательные навыки помогают научиться контролировать свой голос и использовать его более эффективно. Другой



важный аспект эстрадно-вокальных навыков – развитие звукообразования, интонации и артикуляции.

В методических разработках авторов Д. Е. Огороднова, Сет Риггса, А. Н. Стрельникова, Л. Б. Дмитриева исследованы различные методы воспитания вокалиста. Авторы современных методик большое внимание уделяют дыханию (*Канарева О. М.*), пению в речевой позиции (*Сет Риггс*) спокойному, мягкому пению (*Бретт Мэнинг*), распеванию (*Крис Келлер*), выделяя роль интеллекта в формировании голоса в контакте с эмоциональными импульсами (*методика К. Линклэйтер*)

Диагностика эстрадно-вокальных навыков у детей – это процесс оценки умений и навыков, связанных с вокальной техникой у детей с целью выявления сильных и слабых сторон в их развитии. Диагностика является необходимым условием при индивидуальном подходе к голосу ребенка и необходима для дальнейшей работе в классе эстрадного вокала..

На основе изучения литературы были выделены три уровня развития вокальных навыков: низкий (от 1 до 3 баллов), средний (4-6 баллов), высокий (7-9 баллов) и разработаны критерии их диагностики.

Диагностика вокальных навыков учащихся проводилась на базе Муниципального Бюджетного учреждения дополнительного образования «Николаевская детская школа искусств» Ульяновской области (МБУДО «Николаевская ДШИ» Ульяновской области). В диагностике принимали учащиеся 1 класса отделения «Эстрадный вокал» в количестве 7 человек

Диагностика звукообразования, интонации, артикуляции и дыхания учащихся показала, что у одного из семи обучающихся развитие вокальных навыков находится на низком уровне, у трех детей на среднем уровне и только у трех обучающихся соответствует высокому. Второй этап диагностики позволил выявить некоторые изменения в уровнях сформированности эстрадно-вокальных навыков у учащихся, что доказывает достижение цели исследования.