

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ЭСТРАДНЫМ
ВОКАЛОМ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

студентки V курса 551 группы
направления подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
(профиля «Эстрадно-джазовое пение»)
Института искусств

УКРАИНЦЕВОЙ КАРИНЫ ШАХПАТОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Новицкая Е.Н.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Королева И.А.

Саратов 2023

Введение. *Актуальность исследования.* Эстрадное джазовое искусство как область постоянного творческого эксперимента – одно из самых динамичных и меняющихся в условиях современности течение музыкального искусства. Эстрада сегодня — это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает своих почитателей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым, по сравнению с академическим искусством, содержанием и эмоциональным строем произведений, который воплощается несложным для восприятия языком. А вокальное исполнительство в системе эстрадного искусства - явление чрезвычайно динамичное и активно видоизменяющееся.

Одним из его новых современных направлений является *детская музыкальная эстрада*. Данное направление музыкального исполнительства привлекает детей и подростков реализовать свои творческие способности в вокальных произведениях, отличающихся современной стилистикой, яркостью, возможностью участвовать в концертах. Обучение детей искусству эстрадного пения играет важную роль в их развитии – в процессе становления их как творческих личностей.

В ходе обучения детей эстрадному вокалу так же выполняются важные *воспитательные задачи* — это проявление *устойчивого интереса*, не бросить дело на половине пути, формирование других личностных качеств, необходимых им в жизни. До недавнего времени считалось, что основным видом музыкального исполнительства в условиях общеобразовательных школ и различных кружков системы дополнительного образования является хоровое музицирование. Сейчас же все большей популярностью пользуется сольное и ансамблевое пение, при этом эстрадное исполнение стремительно вытесняет академическое. *Интерес* детей, родителей, зрительской аудитории к этому виду творчества чрезвычайно велик и растет с каждым годом. И этот интерес у детей естественен, так как петь любят практически все дети. Однако обучение пению

требует от учащегося как субъекта вокально-педагогического процесса определенных усилий, которые стимулируются мотивацией.

Вышесказанное позволило сформулировать *проблему*, обусловило *актуальность* и определило **тему** дипломного исследования: **«Развитие интереса к занятиям эстрадным вокалом у детей младшего школьного возраста»**.

Объект исследования – процесс обучения детей эстрадному вокалу.

Предмет исследования – развитие интереса к занятиям у детей в процессе обучения эстрадному вокалу.

Цель дипломной работы – изучить специфику процесса обучения детей эстрадному вокалу с целью развития интереса к занятиям, обосновать значение данного процесса в развитии личности детей.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования.

2. Дать характеристику понятию «детский эстрадный вокал», провести категориальный анализ.

3. Рассмотреть психолого-физиологические особенности обучения детей младшего школьного возраста эстрадному вокалу и возможности развития у них интереса к занятиям.

4. Исследовать современные методические подходы и методики обучения эстрадному пению; определить наиболее продуктивные формы для организации работы с детьми по выбранному направлению.

Методы исследования определялись в соответствии с целью и задачами исследования: *теоретические методы исследования* - обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление, обобщение, формирование выводов; *практические методы исследования* - прямое и косвенное педагогическое наблюдение; исследовательские беседы; опросы по вопросам исследуемой темы.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых - педагогов, психологов, философов, музыкантов, занимающихся исследуемой проблемой: современные концепции вокальной педагогики (Н.Б. Гонтаренко, Л.Б. Дмитриев, В.П. Морозов); теоретические положения вокальной педагогики о природе эстрадно-джазовой вокализации (Н.Б. Гонтаренко, В.Д. Григорьев, Б. Столофф, И.А. Цуканова); теория и методика развития детского голоса (В.А. Багадуров, В.В. Добровольская, В.В. Емельянов, Г.П. Стулова); методика и практика обучения эстраднему пению (О.С. Изюрова, И. О. Исаева, О. Е. Плеханова, С. Риггс).

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

Основное содержание работы

В первой главе – «Теоретические аспекты проблемы развития интереса у детей к занятиям эстрадным вокалом» - представлен теоретический анализ проблемы – даны характеристики основных понятий.

В параграфе 1.1 – «Детский эстрадный вокал как социокультурный феномен музыкально-образовательной среды: категориальный анализ» - проводится категориальный анализ основных положений и понятий, детский эстрадный вокал рассматривается как социокультурный феномен музыкально-образовательной среды.

Детская эстрада — это достаточно новое музыкально-эстетическое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей своей яркостью, «взрослыми» аранжировками песен, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои творческие способности, воплотить самые смелые идеи и мечты. Кружки эстрадного вокала и вокальные эстрадные коллективы являются связующим звеном, объединяющим детей разных возрастов, помогающим донести до них основные человеческие истины и жизненные ориентиры.

В последнее десятилетие, благодаря высокому развитию средств массовой информации, популяризации таких известных телепроектов,

конкурсов как «Евровидение», «Новая волна», «Голос» и т. д., эстрадное пение стало очень востребовано и всегда вызывает живой интерес у детей, родителей, зрителей к этому виду художественного творчества. Такая популярность объясняется тем, что эстрадный вокал, как особый вид музыкального искусства имеет свои *специфические особенности* необходимые для исполнения. Этому искусству свойственны такие качества, как открытость, лаконизм, импровизация, праздничность, оригинальность, зрелищность, так как, развиваясь как искусство праздничного досуга, эстрада всегда стремилась к необычности и разнообразию.

Эстрадная музыка, по мнению музыкальных критиков, психологов и педагогов, является мощным средством воздействия на молодежь. Занятия эстрадным вокалом в рамках внеурочной музыкально-исполнительской деятельности создают для школьников *музыкально-образовательную среду*, которая, по мнению ученых, представляет собой музыкальный мир, в котором ребенок имеет возможность развиваться, переживать, чувствовать и видеть мир в целом иначе.

Эстрадный вокал (и детский, в том числе) является особым видом музыкального искусства, который имеет свои *специфические особенности* необходимые для исполнения. Определяя значение детского эстрадного вокала, мы видим, что он занимает в нем достаточно обширную область целесообразных форм организации детских эстрадных коллективов, позволяющих найти индивидуальный подход к каждому ребенку, отталкиваясь от его возраста, считаясь с его интересами и способностями.

Во втором параграфе 1 главы – «Психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста и возможности развития у них интереса к занятиям эстрадным вокалом» - рассматривается специфика детского эстрадного вокала.

Анализ психолого-физиологических предпосылок успешного обучения навыкам вокала показал, что таковыми являются задатки, заложенные природой, а также строение артикуляционного и дыхательного аппаратов,

объем глотки. При благоприятном развитии музыкальных задатков есть шанс развить музыкальные способности, которые лежат в основе музыкальной деятельности.

Развитие интереса к эстраднему вокалу у младших школьников предполагает превращение обучения в активное общение в рамках педагогически обоснованной системы. *Интерес* - характеристика, имеющая тенденцию к развитию. Наиболее эффективным средством формирования интереса к эстраднему вокалу является целенаправленная организация по схеме музыка - учитель - ученик.

Процесс формирования эстетического интереса младшего школьника основывается на его потребности во внешних впечатлениях. Именно она является индикатором ценности объекта для ребенка и стимулом к деятельности в системе связей с окружающим миром. *Природа эстетического интереса* младшего школьника состоит в его эмоциональной отзывчивости на явления художественного мира и взаимодействия с окружающим в бытийных ситуациях, а успешность становления эстетического интереса напрямую зависит от его отношения к эстетическому как ценности уже на ранних стадиях личностного развития.

Проанализировав возрастные особенности детей младшего школьного возраста, мы выявили предпосылки для их занятий эстрадным вокалом и развития интереса к ним.

Вторая глава – «Методы и приемы развития интереса к занятиям эстрадным вокалом у детей младшего школьного возраста» - посвящена методическому аспекту исследования.

В параграфе 2.1. – «Обзор современных методических подходов и анализ методик обучения детей эстраднему пению» - выявляются наиболее продуктивные формы для организации работы с детьми по выбранному направлению - рассматриваются современные методические подходы и методики обучения эстраднему пению – как общие вокальные методики отечественных авторов (М.И.Глинка, Л.Б.Дмитриев, Г.П.Стулова,

Д.Е.Огороднов, В.В.Емельянов), так и эстрадные: зарубежных и русских авторов (С. Риггс, К Келлера, О.Канареевой, И.Цукановой и др.).

Для выстраивания работы педагога по обучению детей эстрадному вокалу важным моментом является знание им методических подходов и специальных методик различных авторов и владение ими. Именно владение различными методиками выступает одним из главных показателей мастерства преподавателя вокала. В работе подробно рассмотрены методики вышеназванных авторов.

В каждой методике рассматриваются определенные вокальные навыки, которые направлены на формирование индивидуальных качеств вокалиста. Вокальные навыки, как интонация, дыхание, дикция и артикуляция, работа с микрофоном - очень важны для начинающего исполнителя; целостный процесс не исключает выделения каждого навыка в отдельности.

Рассмотрев ряд современных методических подходов и методик формирования вокальных навыков у обучающихся, а также - методики обучения эстрадному пению отечественных и зарубежных авторов и исполнителей, мы выбрали для своей работы наиболее приемлемые формы и методы, а также выяснили, что богатый и разнообразный потенциал методов и приемов вокальной педагогики открывает самые широкие и вариативные пути и возможности для развития интереса к занятиям у детей в процессе их обучения эстрадному вокалу, с учетом индивидуальных психолого-физиологических особенностей детей.

В заключительном параграфе – «Организация процесса развития у детей интереса к занятиям эстрадным вокалом» - исследуются вопросы организации работы, приводятся примеры практического использования материалов исследования.

Работа по развитию интереса к занятиям эстрадным вокалом у детей включала применение различных методов и приемов, выявленных в ходе анализа вышеназванных методик (2.1.). Обучения вокалу предполагает работу с

начинающих любого возраста и с любыми исходными данными, поскольку наша установка – «Мы научим петь любого!»

Для успешности процесса развития интереса к занятиям можно сформулировать следующие основные *педагогические принципы*, обязательные для музыкального обучения и воспитания в любом направлении, стиле и жанре эстрадного вокала. К ним относятся: единство художественного и технического развития певцов; постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; применения индивидуального подхода к учащимся (что особенно важно, поскольку эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер).

Для реализации работы в заявленном направлении необходимы определенные *условия*, которые, помимо общераспространенных (кабинета с музыкальным инструментом, столов, стульев, доски, наглядных пособий по разделу «Музыкальная грамота», методических пособий, нотного материала и т.д.), необходимы еще аудиосистема (для работы с фонограммами), аудиозаписи, микрофоны, специальная усилительная и осветительная аппаратура и, наконец, зал с соответствующей акустикой. Кадровый состав для таких занятий, помимо педагога-вокалиста, требует еще и звукооператора, и педагога-хореографа.

Работа по развитию интереса к занятиям предполагает различные формы их проведения. Это занятие-игра, беседа («Элементы творческого самочувствия», «Работа над сценическим образом»), репетиция («Индивидуальные занятия», «Работа над проектом песни»), викторина, контрольный урок, аудиторное занятие, зачет (при изучении раздела «Музыкальная грамота»), практикум, лекция (разделы «Развитие певческого голоса» и «Формирование вокальных навыков»). Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

На занятиях необходимо применять наглядные, словесные, практические и частично-поисковые *методы обучения*. Для развития интереса к занятиям при изучении программного материала необходимо создавать ситуации успеха,

взаимопомощи. Подбирая программный *репертуар* для детей, надо прежде всего ориентироваться на интересы детей, а также – на его художественную ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей.

В заключении представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие **выводы**:

1. Социокультурные функции вокального эстрадного искусства заключаются в том, что в течение относительно короткого времени оно перешло в разряд доминирующих форм музыкально-эстетического взаимодействия человека с миром. Эстрадный вокал (и детский, в том числе) является особым видом музыкального искусства, который имеет свои специфические особенности необходимые для исполнения. Определяя значение детской вокальной эстрады в системе дополнительного образования, мы убедились в том, что она занимает в нем достаточно обширную область. Рассмотренный материал убеждает в наличии разнообразных и педагогически целесообразных форм организации детских эстрадных коллективов, позволяющих найти индивидуальный подход к каждому ребенку, отталкиваясь от его возраста, считаясь с его интересами и способностями.

2. *Интерес* - характеристика, имеющая тенденцию к развитию. Наиболее эффективным средством формирования интереса к эстраднему вокалу является целенаправленная организация по схеме музыка - учитель - ученик. Проанализировав возрастные особенности детей младшего школьного возраста, мы выявили следующие предпосылки для их занятий эстрадным вокалом и развития интереса к ним: развитие словесно-логического мышления, произвольного внимания, переживаний, приобретающих осознанный характер; произвольность, продуктивность и устойчивость познавательных процессов; соединение и взаимообогащение наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления; активное использование речи в процессе комплексного развития детского интеллекта; основные виды деятельности – учение, общение, игра, труд; формирование мотивационной сферы, появление

желания достичь успеха и значимость основных мотивов детей для дополнительных музыкальных занятий; эмоциональная отзывчивость на явления художественного мира как основа эстетического интереса.

3. Рассмотрев ряд методических подходов к формированию вокальных навыков у обучающихся (М.И.Глинка, Л.Б.Дмитриева, Г.П.Стуловой, Д.Е.Огороднова, В.В.Емельянова, С. Риггса, К. Келлера, О.Канареевой, И.Цукановой и др.) мы выяснили, что их богатый и разнообразный потенциал открывает самые разные пути и варианты для развития вокальных навыков у обучающихся. В каждой методике рассматриваются определенные вокальные навыки, которые направлены на формирование индивидуальных качеств вокалиста. Вокальные навыки, как интонация, дыхание, дикция и артикуляция, работа с микрофоном - очень важны для начинающего исполнителя; целостный процесс не исключает выделения каждого навыка в отдельности. Рассмотрев вокальные методики русских и зарубежных авторов, мы выбрали для своей работы наиболее приемлемые формы и методы.

4. *Предпосылками успешного развития интереса детей к занятиям эстрадным вокалом являются следующие:*

- создание группы детей, проявляющих определенные склонности и способности к занятиям вокалом;
- реализация обучающей, развивающей и воспитательной задач через обучение основам эстрадного вокала;
- систематическое проведение занятий по эстраднему вокалу;
- наличие ряда этапов формирования интересов к занятиям – развивающего и репродуктивно-творческого – при постепенном усложнении способов, техники и выразительных средств исполнения и использовании комплексного подхода к формированию навыков эстрадного вокала;
- тщательный отбор эстрадного репертуара (доступность музыкального и литературного текста, художественная ценность, разнообразие жанров и стилей);

— многообразие видов деятельности: выполнение творческих заданий; участие в концертах, выступлениях, конкурсах;

— разнообразие форм занятий (игры, беседы, репетиции, викторины, практикумы, концерты, творческие встречи);

— создание ситуаций успеха и взаимопомощи. индивидуальный подход к учащимся

Мы убеждены, что предлагаемые пути развития интереса к занятиям эстрадным вокалом даст хорошие результаты. Мы надеемся, что использованный в работе комплекс способов развития интереса детей младшего школьного возраста к занятиям эстрадным вокалом покажет в дальнейшем свою эффективность.

Список использованных источников включает 47 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В приложении представлен практический материал, который был апробирован автором исследования и используется в настоящее время в педагогической деятельности.