

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ВООБРАЖЕНИЯ ГЛУХИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 451 группы

направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиля «Сурдопедагогика»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ФРЕЙД АНАСТАСИИ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель

доктор социологических наук, профессор _____ Ю.В. Селиванова

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

доктор социологических наук, профессор _____ Ю.В. Селиванова

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Саратов, 2023

Введение. Одной из главных целей современной системы образования является создание условий для максимальной реализации потенциала каждого ребенка. Для достижения этой цели необходимо обеспечить полноценное и своевременное формирование индивидуальных способностей ребенка в младшем школьном возрасте. Одним из ключевых процессов, который играет важную роль в различных видах деятельности, является воображение. Воображение связывает вместе такие психические процессы, как восприятие, мышление, память, эмоционально-волевую сферу, что делает его необходимым для дальнейшей успешной учебной деятельности ребенка. В дальнейшем воображение позволит находить нестандартные и новые пути решения проблемы, не известные ранее. Ведь в современном мире невозможно оставаться на месте, всё вокруг постоянно меняется и развивается. Именно поэтому наша страна нуждается в людях, способных на нестандартное мышление и творческие решения. К сожалению, на сегодняшний день школы не всегда ориентируются на развитие творческих способностей у детей, что может оказаться проблематичным в будущем.

Особый интерес представляет исследование развития воображения у глухих младших школьников, поскольку потеря слуха и вторично возникающее своеобразие в развитии речи вызывают определенные трудности в приобретении жизненного опыта и в развитии познавательных процессов.

Для того, чтобы обеспечить максимальное развитие воображения у глухих младших школьников, необходимо использовать различные методы и подходы в образовательном процессе. Например, можно использовать дидактические игры по развитию воображения, которые позволят детям развивать свою фантазию и творческий потенциал. Дидактические игры помогают детям доступно и эффективно усвоить знания, полученные на уроках. Проблема внедрения дидактических игр по развитию воображения в учебный процесс глухих младших школьников является актуальной в современной педагогике.

Целью выпускной квалификационной работы является выявление эффективности использования дидактических игр по развитию воображения глухих младших школьников в учебной деятельности.

Для достижения данной цели были поставлены **задачи**:

1. Провести теоретический анализ проблемы развития воображения у глухих младших школьников.
2. Подобрать адаптированные методики для исследования развития воображения у глухих младших школьников.
3. Провести диагностическое исследование состояния процессов воображения глухих младших школьников.
4. Разработать систему дидактических игр, направленную на развитие воображения в процессе обучения глухих младших школьников.
5. Применить дидактические игры по развитию воображения в учебной деятельности глухих младших школьников.
6. Сравнить полученные данные до и после применения дидактических игр по развитию воображения.

Объект данного исследования: процессы воображения глухих младших школьников.

Предмет исследования: изучение особенностей развития воображения глухих младших школьников в процессе обучения.

Гипотеза исследования: дидактические игры, проводимые на уроках и внеклассных занятиях, способствуют развитию воображения глухих младших школьников.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ литературы по проблеме исследования;
2. Изучение личных дел учащихся;
3. Наблюдение;
4. Экспериментальное исследование;
5. Анализ продуктов деятельности.

База исследования: государственное автономное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Центр образования «Родник знаний» г. Энгельса.

В экспериментальном исследовании приняли участие ученики 3-го класса в количестве 5 человек (4 девочки и 1 мальчик) в возрасте 10-11 лет с диагнозом «двусторонняя нейросенсорная тугоухость IV степени», обучающиеся по варианту 1.2. У всех детей сохранный интеллект, один ребенок имеет СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности).

Для проведения экспериментального исследования использовались следующие методики: методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь», тест креативности Э. Торренса, методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в анализе психолого-педагогической литературы по возможностям использования дидактических игр по развитию воображения в начальных классах образовательных учреждений для детей с нарушениями слуха. Полученные результаты могут быть использованы для дополнения существующей программы учебного процесса с глухими младшими школьниками, направленного на развитие воображения.

Структура и объем дипломной работы: работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка используемой литературы, приложений.

Введение отображает актуальность темы, общую характеристику исследования, определены объект и предмет исследования, поставлены цель и задачи.

В первой главе проведён анализ теоретического материала, учебно-методической литературы, описаны роль и значение воображения, раскрыты основные виды, ключевое место отведено особенностям процессов воображения у глухих младших школьников.

Во второй главе раскрыто понятие «дидактическая игра», ее виды и функции, проанализированы взгляды педагогов и психологов по вопросу

влияния дидактических игр на развитие воображения глухих младших школьников.

В третьей главе представлено исследование процессов воображения глухих младших школьников с помощью психолого-педагогических методик. На основе полученных результатов разработали и апробировали уроки и внеклассные занятия с применением дидактических игр с целью развития воображения у глухих учащихся. Представлены результаты эффективности применения дидактических игр при обучении глухих младших школьников.

В заключении подведены итоги проведённого исследования. Обоснована теоретическая и практическая значимость проведённого исследования.

В приложении представлены материалы для диагностических методик изучения особенностей воображения, дидактических игр по развитию воображения и работы обучающихся.

Основное содержание работы.

Воображение — это особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью [10, С.92]. Оно дополняет восприятие элементами прошлого опыта, собственными переживаниями ребенка, преобразует прошлое и настоящее за счет обобщения, соединения с эмоциями, чувствами, ощущениями, представлениями. Благодаря воображению осуществляется планирование и целеполагание, при котором будущий результат деятельности младшего школьника создается в воображении, существует в его сознании и направляет его активность на получение желаемого результата [4, С.119-120].

Многие эксперты в области педагогики, методологии и психологии считают, что младшие школьники с богатым воображением проявляют легкость в учении, не страдают эгоцентризмом, комплексами и застенчивостью. Развитие воображения является одним из ключевых

моментов в развитии психики ребенка. Это универсальная способность, которая стимулирует и направляет процесс развития ребенка. Данный психический процесс увеличивает новизну, создает образы, ситуации и их возможное развитие, которые могут быть запрограммированы на основе опыта и знаний, уже имеющихся в этом возрасте [26, С. 156].

Развитие воображения у глухих младших школьников является важным условием успешного овладения новыми знаниями и креативной переработки уже изученного материала. Кроме того, этот психический познавательный процесс помогает формировать ценности и ориентации личности, что способствует эффективности учебного и воспитательного процессов [13, С.115].

Изучение творческого воображения глухих младших школьников является важным направлением, поскольку ограниченность в общении с взрослыми и сверстниками не позволяет им получать достаточно информации, а отставание в развитии мышления и речи мешает усвоению способов и методов переработки имеющегося опыта и представлений [25, С.27].

Известно, что все психические функции, в том числе и воображение, возникают и развиваются в процессе основных видов деятельности таких, как игра, труд, учение и общение. Иными словами, деятельность является основным способом существования психики человека. Для того чтобы деятельность стала эффективным инструментом для развития воображения глухих младших школьников, она должна отвечать принципам развивающего обучения, которое предполагает, что обучение должно вести за собой развитие, ориентируясь на еще не сформировавшиеся компоненты способностей, которые должны сформироваться в ходе этого обучения [17, С. 49].

Большие возможности для обучения и воспитания глухих младших школьников предоставляет дидактическая игра. Она может использоваться

как форма обучения и как средство, направленное на развитие различных сторон личности ребенка. Дидактические игры создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей, но остаются играми. Игровая ситуация привлекает внимание ребенка, и, играя, он решает дидактические задачи незаметно для себя [5].

Отечественные исследователи Е.Г. Речицкая и Е.А. Сошина считают, что включение младших школьников с нарушенным слухом в активные формы деятельности является необходимым условием для развития их воображения. Для развития психических процессов неслышащих детей, в том числе и воображения, они рекомендуют использовать дидактические игры [16, С. 26-27].

В своих исследованиях ученые подчеркивают, что дидактическая игра способствует психическому развитию личности младших школьников с нарушениями слуха в целом. Используя потенциал дидактических игр при обучении, педагог развивает воображение и формирует у неслышащих детей личностные качества – это умение наблюдать, сравнивать, а также усидчивость и упорство в достижении поставленных целей [23, С. 165-166].

Таким образом, дидактические игры непосредственно связаны с развитием познавательных процессов глухих младших школьников и в первую очередь воображения. Они расширяют возможности детей с нарушенным слухом и являются важным источником целостного развития обучающихся.

В проведенном нами экспериментальном исследовании принимали участие ученики 3-го класса в количестве 5 человек (4 девочки и 1 мальчик) в возрасте 10-11 лет с диагнозом двусторонняя нейросенсорная тугоухость IV степени, обучающиеся по варианту 1.2. У всех детей сохранный интеллект, один ребенок имеет СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности).

Исследование проводилось в несколько этапов:

I этап – констатирующий. Целью данного этапа является первичное изучение уровня развития воображения глухих младших школьников. Констатирующий эксперимент проводился в три этапа:

1. Подбор методик исследования
2. Проведение исследования
3. Анализ и интерпретация полученных данных.

На этапе подбора методик исследования нами было отобрано 3 методики: методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» (предназначенная для диагностики изобразительных аспектов воображения), тест креативности Э. Торренса (направлен на исследование творческой одаренности детей), методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» (предназначена для определения уровня развития воображения у детей, способности создавать оригинальные образы).

Диагностические задания предлагались обучающимся исходя из их возможностей. Время, отведенное на одного ребенка - около 15-20 минут.

Таблица 5 – Результаты первичного исследования

№	Имя ученика	Методика «Нарисуй что-нибудь» (Р.С. Немов)	Тест креативности Э. Торренса	Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)
1	Тарас	Уровень образного восприятия средний	Уровень творческого мышления находится на среднем уровне	Способность создавать оригинальные образы на среднем уровне
2	Амелия	Уровень образного восприятия средний	Уровень творческого мышления находится на среднем уровне	Способность создавать оригинальные образы на уровне выше среднего
3	Лера	Уровень образного восприятия низкий	Уровень творческого мышления находится на низком уровне	Способность создавать оригинальные образы на среднем уровне
4	Катя	Уровень образного	Уровень творческого	Способность

		восприятия средний	мышления находится на среднем уровне	создавать оригинальные образы на среднем уровне
5	Айнур	Уровень образного восприятия низкий	Уровень творческого мышления находится на низком уровне	Способность создавать оригинальные образы на низком уровне

Анализ результатов диагностики показал, что для большинства глухих младших школьников, составляющих экспериментальную группу, характерны средний и низкий уровни развития воображения. В связи с этим рекомендуется провести с детьми коррекционно-развивающую работу по развитию воображения с помощью дидактических игр и занимательных упражнений.

II этап – формирующий. Основная цель заключалась в том, чтобы способствовать развитию воображения у глухих младших школьников в процессе уроков и внеклассных занятий. Для достижения этой цели, были разработаны и апробированы 10 уроков и 2 внеклассных занятия (классных часа) с применением дидактических игр, которые представлены в Таблице 6. К стандартной учебной программе была добавлена игровая составляющая.

Период проведения формирующего эксперимента составил с 16 марта по 01 мая 2023 года. В результате проведения эксперимента было замечено, что применение дидактических игр на уроках и внеклассных занятиях способствовало более активному участию обучающихся, повышению общей активности класса, каждый из детей желал проявить свои знания и умения на занятии. Данный педагогический эксперимент показал, что использование дидактических игр благотворно влияет на атмосферу в классе и учебную работу учеников.

Таким образом, в процессе обучения глухих младших школьников необходимо использовать дидактические игры и занимательные упражнения.

Это позволит развивать творческий потенциал детей и совершенствовать их навыки и умения.

III этап – контрольный. На данном этапе было проведено вторичное исследование уровня развития воображения глухих младших школьников в процессе обучения после проведенной коррекционно-развивающей работы с использованием дидактических игр и упражнений.

Таблица 7 – Результаты вторичного исследования

№	Имя ученика	Методика «Нарисуй что-нибудь» (Р.С. Немов)	Тест креативности «Закончи рисунок» (Э. Торренс)	Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)
1	Тарас	Уровень образного восприятия средний	Уровень творческого мышления находится на среднем уровне	Способность создавать оригинальные образы на среднем уровне
2	Амелия	Уровень образного восприятия выше среднего	Уровень творческого мышления находится на уровне выше среднего	Способность создавать оригинальные образы на уровне выше среднего
3	Лера	Уровень образного восприятия ниже среднего	Уровень творческого мышления находится на уровне ниже среднего	Способность создавать оригинальные образы на среднем уровне
4	Катя	Уровень образного восприятия выше среднего	Уровень творческого мышления находится на среднем уровне	Способность создавать оригинальные образы на уровне выше среднего
5	Айнур	Уровень образного восприятия низкий	Уровень творческого мышления находится на уровне ниже среднего	Способность создавать оригинальные образы на уровне ниже среднего

Данные повторного исследования уровня развития воображения глухих младших школьников, представленные в Таблице 7, после проведения дидактических игр, показывают, что уровень его развития повысился. Если при первичной диагностике результаты по образному восприятию,

творческому мышлению и способности создавать оригинальные образы были в основном на низком и среднем уровнях, то теперь достигли уровней ниже среднего, среднего и выше. В начале коррекционно-развивающей работы с глухими младшими школьниками было заметно, что обучающиеся испытывали трудности в выполнении предложенных заданий, им тяжело было долго концентрировать своё внимание, были рассеянными. Однако к концу проведенной работы были отмечены заметные улучшения. Учащиеся стали более активными и сконцентрированными при выполнении заданий, у детей начал раскрываться творческий потенциал, они старались находить нестандартные решения, также отмечались положительные изменения в учебном процессе.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что в результате применения дидактических игр в процессе обучения у глухих младших школьников повысился уровень развития воображения, что подтверждает необходимость использования дидактических игр и занимательных упражнений на уроках и внеклассных занятиях.

Заключение. Проанализировав литературные источники, мы пришли к выводу, что имеющиеся исследования по проблеме воображения глухих младших школьников характеризуют особенности развития некоторых сторон данного познавательного процесса в определенных видах деятельности. Но ни один из исследователей в своей работе не прослеживал особенности развития воображения в динамике на протяжении всего обучения в начальной школе. В экспериментальных работах в основном были показаны материалы, которые касались развития воображения, но мало внимания акцентировалось на его формировании.

В результате проведенного первичного исследования было выявлено, что глухие младшие школьники демонстрируют средние и низкие уровни развития воображения, почти не предоставляя оригинальных идей. По результатам начальной диагностики был сделан вывод о необходимости

разработки систематизированной программы занятий по развитию воображения обучающихся с использованием дидактических игр и проведения данной программы с глухими детьми младшего школьного возраста.

В связи с имеющимися особенностями развития воображения у глухих младших школьников были разработаны и апробированы уроки и внеклассные занятия, основанные на использовании дидактических игр по развитию воображения. К стандартной учебной программе была добавлена игровая составляющая. Это позволило повысить уровень развития воображения глухих младших школьников и раскрыть их творческий потенциал. Даже при кратковременном использовании на практике дидактических игр отмечался положительный эффект от их применения. Есть основание полагать, что при постоянном их использовании на уроках и внеурочных занятиях они будут иметь еще большую эффективность, развивая воображение и творческие способности обучающихся.

Таким образом, данные аспекты по вопросам воображения требуют дальнейших изучений, что делает актуальным проведение дополнительных исследований, которые можно осуществить в процессе проведения дидактических игр, направленных на развитие воображения глухих младших школьников. Поскольку использование дидактических игр в процессе обучения этой категории детей помогает существенно повысить уровень его эффективности, так как нетипичные познавательные ситуации, которые создаются во время игры, требуют от обучающихся их творческого осмысления.