

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Сюжет и герои «Капитанской дочки» А.С. Пушкина  
в школьном изучении**

---

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 404 группы

направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль  
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

Розыевой Гозель

Научный руководитель

к. филол. н., доц. \_\_\_\_\_

Ю.Н. Борисов

Зав. кафедрой

к. филол. н., доц. \_\_\_\_\_

Ю.Н.Борисов

Саратов  
2023

## ВВЕДЕНИЕ

Во **введении** обоснована актуальность выбранной темы. Методика изучения «Капитанской дочки» А. С. Пушкина в школе имеет давнюю традицию, так как это произведение всегда входило в школьную программу. Прошли десятилетия, многое изменилось, в том числе и отношение подрастающего поколения к героям пушкинского романа, иначе строятся характеристики персонажей и сочинения учеников. Изменилась и организация учебного процесса в условиях Федерального Государственного Образовательного стандарта. Конкретные условия подразумевают необходимость организации учебного процесса на уроках литературы таким образом, чтобы выпускник школы был компетентен не столько в области знания основ предмета, сколько вооружен набором навыков и умений, которые помогут ему в дальнейшей жизни.

Данная тема особо актуальна в рамках современного этапа развития преподавания литературы. У литературы одно забытое ныне предназначение: она дает читательскую компетенцию личности, дает грамотность, формирование критического мышления – это необходимый навык в рамках развития современного общества.

Развитие языкового чутья и читательской компетенции посредством различных видов урока в рамках ФГОС и нового закона об образовании решает предметные и метапредметные задачи из области формирования универсальных учебных действий на уроках литературы на всех ступенях образования.

**Целью** работы является анализ методики изучения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

В соответствии с целью исследования были выдвинуты следующие **задачи**:

1. Проанализировать методические пути и средства изучения выбранного произведения;

2. Исследовать школьные программы по литературе по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;

3. Составить технологическую карту урока литературы в 8 классе по данной повести.

**Объект** исследования – повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в основной школе.

**Предмет** исследования – методика изучения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Теоретическую базу исследования составляют труды А. Р. Абселямовой, П. А. Вяземского, И. В. Киреевского, М. И. Гиллельсона, Г. М. Ибатуллиной, К. О. Ларкиной, Т. В. Надозирной, Е. С. Азаровой, Т. А. Филипской, П. Е. Чухонкиной.

Методы исследования: теоретическое изучение и анализ художественного материала и источников; сопоставительный анализ методических пособий.

Научная новизна исследования обусловлена практической частью работы, в которой предлагается методика изучения произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» в школе.

Теоретическая значимость исследования: систематизированы и обобщены материалы актуальных исследований, касающихся изучения творчества А. С. Пушкина в школе.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты проведенного исследования, а также содержащиеся в нем положения и выводы могут быть использованы в процессе преподавания литературы.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

**Основное содержание работы.** Первая глава дипломной работы «Теоретические основы изучения произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» посвящена изучению художественного своеобразия и проблематики произведения «Капитанская дочка».

Автором отмечается, что проблематика произведения значительно шире, чем только историческая. Основной в романе становится нравственная проблематика – проблема чести и долга, проблема взаимоотношения отцов и детей, проблема взаимодействия власти и народа, а также проблема социального неравенства.

Отношение А.С. Пушкина к противоборствующим сторонам является главным вопросом в проблематике произведения. Здесь практически невозможно найти рупора авторской идеи в каком-либо историческом герое.

Автором также отмечаются основные характеристики героев произведения и приводятся их прототипы.

Пётр Гринев предстает перед читателем настоящим патриотом, который верен присяге и дворянской чести, а также семейным и сословным традициям. Швабрин – это представитель нового дворянства, не имеет никаких представлений о чести, «идеально вписывается в игру социальных сил своего времени. Другой офицер произведения «Капитанская дочка» – это комендант Белогорской крепости капитан Иван Кузьмич Миронов. Автор описывает его как простого, необразованного, бесхитростного и прямодушного человека, который имеет мягкий характер.

В характеристике образа Пугачева особое значение имеют загадки, пословицы, притчи, сказки. Своеобразной поэзией – песнями, легендами, поговорками и т.п. – наполнена и атмосфера крестьянского уклада.

В романе «Капитанская дочка» присутствуют и несколько женских образов. Особенное впечатление производят образы дочери коменданта крепости Маши Мироновой и ее матери Василисы Егоровны. Василиса Егоровна является олицетворением простой русской женщины, охраняющей свой семейный очаг и счастье, а также по-своему «помогающая» мужу в решении не только бытовых проблем в семье, но и в крепости. Ее образ далек от образа забитой мужем слабой женщины в обычных патриархальных семьях.

Подводя итоги, автор приходит к выводу, что любые конфликты и спорные ситуации могут быть благополучно разрешены для обеих сторон, прежде всего, если отношения строятся на взаимном уважении, справедливости, гуманности, доброте и милосердии. Герои учат читателей в любой ситуации не терять чувства собственного достоинства и чести, верно служить своей Отчизне. Все эти принципы и человеческие ценности, которые раскрыты в повести «Капитанская дочка» имеют основополагающее значение для мирного существования всех стран в мире, согласии и дружбе. Глубину мыслей, художественную силу и уникальность этого произведения, его актуальность автор особенно остро ощущает в условиях глобализации, когда возникает необходимость в объединении стран.

Вторая глава работы «Методика изучения произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» в школе» посвящена изучению творчества А.С. Пушкина в школе, а также анализу школьных программ.

В настоящее время имеется множество исследований, научных, а также документальных, касающиеся творчества и феномена Пушкина. Говоря об изучении творчества А.С. Пушкина в школе, стоит отметить, что информационные, визуальные и операционные возможности образовательного процесса значительно изменились за последние годы с появлением электронных образовательных ресурсов в школах. На современном этапе преподаватели используют мультимедийные устройства, интерактивные экраны, смарт-доски, аудио- и видеотехнику для изучения любого предмета изучения, включая классическую литературу. Еще недавно тяжело было представить внедрение новых технологий в традиционное изучение литературы девятнадцатого века.

Еще сложнее изменить устоявшиеся традиции преподавания в школе творчества великого А.С. Пушкина. Как совместить классический метод обучения с новыми педагогическими реалиями? Этот вопрос возникает у учителей. Независимо от того, какие креативные и современные методы подачи

учебного материала использует педагог, неизменным остается одно: тексты великого поэта всегда будут необходимыми, как любовь, как солнце. Но возникает вопрос, как донести до школьников, почему давно написанные стихи и проза и сегодня остаются современными и любимыми миллионами людей?

Невозможно передать детям только теоретические знания, современные принципы обучения предполагают активный подход к изучению учебных дисциплин. Необходимо комментировать и осмыслять каждое произведение А.С. Пушкина, определять, что именно и о ком хотел сказать автор, какие качества своей возлюбленной описал в этом произведении, какие чувства испытывал сам поэт.

Произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка», согласно всем основным школьным современным программам, изучается в 8 классе. Анализируя школьные программы, автор приходит к выводу о том, что в традиционных методических планах разбор произведения часто ограничивается чтением и комментированием текста по главам. Далее учащиеся приступают к разбору действующих лиц. Чаще всего, это анализ одного или нескольких героев по плану, который учитель может озвучить сразу, или же составить вместе с учениками.

В большинстве разработок ученых–методистов изучение исторического романа Пушкина заканчивается самостоятельным сочинением учащихся на одну из предложенных тем.

В методике преподавания литературы и школьной практике есть опыт разработки уроков, посвященных обучению навыкам сравнительного анализа. Здесь стоит отметить методику обучения формированию речи в жанре сравнительной характеристики героев, разработанную Г. В. Пранцовой. Предлагаемая методика позволяет эффективно формировать умение сравнивать литературные явления и факты, и на этой основе решать еще одну важную задачу – совершенствовать языковые способности школьников.

Далее автор приходит к выводу о том, что большинство методистов, авторов методических рекомендаций к изучению повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», считают необходимым давать историко-культурный комментарий к произведению, но, как правило, методика изучения повести оставлена на усмотрение учителя, работающего со школьниками.

На современном этапе развития системы образования, по мнению автора данного исследования, в отличие от традиционного результата в виде знаний, умений и навыков, акцент переносится на воспитание самостоятельности у обучающихся. Для реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся информационно-коммуникационные технологии, одной из которых является технология Web-квестов. Web-квест в свою очередь определяется как проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

По завершению анализа школьных программ автор предлагает самостоятельную методическую разработку урока по теме «Капитанская дочка. Образы главных героев».

**Заключение** работы закрепляет основные выводы автора, сделанные в ходе всего исследования. Проблематика произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» значительно шире, чем только историческая, не менее важной в произведении является проблематика нравственная — это и проблема воспитания, чести и долга, добра и зла, любви и верности. «Береги честь смолоду» - таков эпитафия, который должен стать нравственным ориентиром для героев произведения, прежде всего для Петра Гринёва. Проблема взаимоотношений «отцов и детей» возникает между отцом и Петром Гринёвым. Недопонимание между ними существует, что в первую очередь объясняется разностью поколений. Но главное – это то, что отец сумел правильно воспитать сына, привить чувство долга перед Отечеством и др.

Морально-нравственный долг героя заключается в защите девушки-сироты. Его щедрый жест – подарок вожатому заячьего тулупа – тоже одно из

проявлений лучших качеств: щедрости, благодарности, доброго отношения к человеку, невзирая на его социальный статус.

Два мира, представленных в романе, отличаются различными интересами, образом жизни, пониманием роли государственной власти и нравственными идеалами. Пушкин увидел, что причины раскола общества на два противоборствующих лагеря заключаются в социальных процессах. Нравственные свойства какой-либо стороны играют не самую важную роль. Каждый защищает свою правду как единственно возможную. И понимание «законной власти» у дворян и крестьян существенно отличается. Для дворян власть представлена в лице Екатерины II, законной правительницы, которой присягнула армия. Вопросы о деспотичности режима и других недостатках характера императрицы здесь даже не поднимаются. Для офицеров, дворян, присягнувших ей, Пугачев – злодей, а не государь. Не может служить Пугачеву и Гринев, хотя они и прониклись друг к другу взаимной симпатией. Пугачев ценит в Петре простоту, щедрость, смелость и отвагу, а Гринев отмечает силу и благородство этого разбойника и искренне жалеет, что не может «вывести» его из этой авантюры. И хотя Пугачев и объявил себя царем Петром III, содержание этой власти другое, она более патриархальна, теснее связана с народом. Гринев, наблюдая за военным советом бунтовщиков, отмечает, что они «обходились между собою как товарищи и не оказывали никакого особенного предпочтения своему предводителю».

Отношение автора романа к противоборствующим сторонам является главным вопросом в проблематике произведения. Здесь практически невозможно найти рупора авторской идеи в каком-либо историческом герое. Но в различных ситуациях разные герои романа вызывают у автора восхищение и сострадание, презрение и отвращение.

Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка» уже почти столетие входит в школьную программу. В настоящее время повесть изучается в школах по



учебникам Г.И. Беленького, В.Г. Маранцмана, М.А. Рыбниковой, М.Г. Качурина и М.А. Шнеерсона.

В традиционном школьном образовании анализ произведения часто ограничивается чтением и комментированием текста по главам. Затем школьники работают над составлением характеристик героев. Как правило, это характеристика одного из персонажей по ранее заявленному или коллективно разработанному плану, который воспроизводит сказанное на уроке. Анализ заканчивается письменной работой – сочинением. Такая последовательность уроков не позволяет сосредоточиться на наиболее значимых идеях произведения, на характерах персонажей в целом. Мысль учащихся дремлет, у них не развивается навык самостоятельного анализа произведения, так как все выводы представляются им в готовом виде. И хотя в устных высказываниях и в сочинениях учащихся звучат чёткие ответы на основные вопросы темы, хотя на обобщающих уроках постороннему наблюдателю может показаться, что в этом классе ребята неплохо знают литературу, всё же знания учащихся носят формальный характер. При таком методе работы теряется главное – эстетическое воздействие произведения на ученика, без чего, разумеется, невозможно литературное развитие

На современном этапе развития системы образования, по мнению автора данного исследования, в отличие от традиционного результата в виде знаний, умений и навыков, акцент переносится на воспитание самостоятельности у обучающихся. Для реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся информационно-коммуникационные технологии, одной из которых является технология Web-квестов. С элементами данной технологии в исследовании была предложена технологическая карта урока, в ходе которого ученики сумеют воспользоваться навыками конструктивного взаимодействия; точно выражать свои мысли и обосновывать высказанную позицию; взаимодействовать с учителем; сумеют ориентироваться в предложенном задании; выделять и осознавать полученные знания; отыскивать и выделять

необходимую информацию для решения учебной задачи; сумеют развить познавательный интерес в ходе исследовательской деятельности, скорректировать представление о мотивах проявления личности.