

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**СИМВОЛИКА В РОМАНЕ Е. И. ЗАМЯТИНА «МЫ» И
ПРОБЛЕМЫ ШКОЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики

Куликовой Екатерины Алексеевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Б.А. Минц

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Тема данной дипломной работы – **«Символика в романе Е. И. Замятина «Мы» и проблемы школьного изучения романа»**. В романе встречается множество символов, которые мы можем поделить на группы: символика цвета, геометрическая символика, числовая символика, символика буквенных имен и, наконец, ветхозаветная и евангельская символики. Система символов играет важную роль в раскрытии замысла писателя.

Актуальность данной дипломной работы обусловлена тем, что, несмотря на большое количество научных работ, анализирующих символику романа, произведение по-прежнему нуждается в более пристальном и обобщающем исследовании системы символов, в данном случае, направленном на совершенствование школьного изучения романа.

Объект исследования – роман Е. И. Замятина «Мы».

Предмет исследования – символика в романе Е. И. Замятина «Мы».

Цель исследования – провести анализ символики романа Е. И. Замятина «Мы» для совершенствования методических аспектов его изучения.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи исследования:

1. Рассмотреть, как трактуется категория символа в литературоведческой науке.
2. Раскрыть значение разных видов символики, встречающейся в романе, а именно: цветовой, числовой, геометрической, буквенной и религиозной (в частности, христианской).
3. Рассмотреть аспекты изучения романа в школе, в том числе разработать урок, посвященный символике произведения.

Данная дипломная работа построена на исследованиях таких авторов, как Е. М. Гуделева, О. В. Седова, Т. Т. Давыдова, Н. А. Струве, Н. Кольцова и др. Исследователи изучали, анализировали и пытались интерпретировать различные символы. Анализом цветовой гаммы занимались Е. М. Гуделева,

О. В. Седова. Литературоведы подробно разбирали в своих трудах значения, которыми наделял Е. И. Замятин каждый цвет, а также обратили внимание на создание целого цветового мира, построенного автором для раскрытия эмоционального компонента повествования.

Изучая числовую символику, Н. А. Струве пришел к выводу, что число является основной категорией романа, т. к. оно выступает в качестве компонента имени каждого героя произведения и становится, наряду с буквенной частью имени, отражением характера и поведения персонажа.

Проблемами применения христианских символов в романе Е. И. Замятина «Мы» занимались Н. Кольцова, и Т. Т. Давыдова, отметившие, что писатель использует в тексте романа огромное количество мифов христианской традиции, переписывая их на свой лад.

Структура ВКР. Данная дипломная работа состоит из введения, в котором определена актуальность выбранной темы, указан объект и предмет исследования, разъяснены цель и задачи работы; теоретической части, в которой мы разбираем понятие «символ» и сравниваем его с тропом; практической части, где мы предпринимаем попытку собственной интерпретации символов романа; методической части, в которой рассматривается вопрос изучения романа Е. Замятина «Мы» в школе и предпринимается попытка разработки урока, посвященного символике произведения; заключения, в котором сделаны выводы о работе; списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Символ в литературе» рассматриваются теоретические основы категории символа в художественной литературе.

В пункте 1.1 главы 1 «Символ и троп: сходства и различия» мы обращаемся к понятию «символа» и пытаемся определить отличительные и сходные черты этих художественных средств выразительности. Авторы литературной энциклопедии Н. Бродский и Э. Лунин не дают четкого определения слова «символ». Исследователи не разделяют между собой

символ и троп, считая, при этом, что основная роль символа в художественном произведении – иносказательное обозначение идеи. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев также не устанавливают различия между тропом и символом. Они считают, что символ в основе своей всегда имеет переносное значение. По их мнению, символичность присутствует в сравнениях, метафорах, эпитетах и параллели. Олицетворение и аллегория они считают разновидностью символики.

Н. Д. Тмарченко, напротив, четко разграничивает троп и символ. Он считает, что символ, в отличие от тропа, имеет прямой предметный смысл, разворачивающийся в бесконечный спектр значений.

Символы многозначны и каждый автор сам вкладывает в них свое индивидуальное значение. Проанализировав рассказ И. А. Бунина «Лапти» и повесть А. Платонова «Котлован», мы убедились в этом.

Писатели различных литературных периодов активно пользовались символикой, но подходили к этому по-разному. Романтики, показывая обычные природные явления, вкладывали в них большой сакральный смысл. У них буря, ветер, звезды, увядание природы и др., в основном, означают душевное состояние человека и различные перемены в жизни. Романтики обращались больше к эмоционально-экспрессивному оттенку слова

Символы писателей-реалистов связаны с вещным миром и носят в себе конкретное материальное содержание. С помощью реалистических символов создаются многозначные образы-обобщения, которые связаны с различными сторонами жизни людей.

Символы, созданные писателями-символистами, сильно отличаются от символов других литературных направлений, поскольку здесь происходит отказ от реальной действительности, они пытаются заглянуть куда-то дальше, за рамки материального.

Е. И. Замятина невозможно отнести ни к одному из перечисленных литературных течений. Разработав теорию неореализма, или, в его терминологии, синтетизма, он причислил себя к его представителям.

В пункте 1. 2. главы 1 «Е. И. Замятин как теоретик неореализма» рассматривается теория неореализма, которую сформулировал и опубликовал в своих статьях писатель.

На смену реализму в Россию пришло новое литературное направление – модернизм. Для него характерен отказ от старых форм творчества, эксперименты и свобода выражения мысли. Наряду с модернизмом сформировалось еще одно течение - неореализм. Существовало множество точек зрения относительно его составляющей.

Е. Колтоновская считала, что это реализм, впитавший в себя некоторые черты модернизма. А. Глинка говорил о том, что неореализм появился в сочетании с классической формой реализма и импрессионизма или модернизма в целом. В. Жирмунский полагал, что неореализм схож с акмеизмом.

Е. Замятин сформулировал свою концепцию относительно появления этого течения. Она была схожа с мнением Р. Иванова-Разумника, который предполагал, что неореализм сформировался вследствие своеобразного «диалога» между реализмом и модернизмом, вобрав в себя разнообразные эстетические качества [Иванов-Разумник, 2017: 30].

В статье «Очерк новейшей русской литературы» Е. И. Замятин перечисляет типичные особенности неореалистического направления.

Роман «Мы» можно отнести к направлению неореализма. Произведение совмещает в себе признаки модернизма и реализма: кажущаяся неправдоподобность действующих лиц и событий, раскрывающая подлинную реальность, конфликт между обществом и человеком, выраженный психологизм, отсутствие деления персонажей на плохих и хороших и др.

Во второй главе «Символика в романе Е. И. Замятина «Мы» мы обращаемся к группам символики, присутствующей в романе.

В пункте 2.1 главы 2 «Символика цвета в романе» мы отмечаем огромную цветовую гамму произведения, в котором противопоставляются

два мира: стеклянный и неживой, сине-серый мир разумного общества и пестрый, красочный дикий мир природы.

Для описания Единого Государства автор выбирает спокойные оттенки и цвета, такие как: розовый, голубой, синий, золотой, белый. Второй мир представляет собой неизвестность и беспорядок, дикую свободу и страсть и описывается автором яркими и сочными цветами: зеленым, бушующим красным, желтым. Белый цвет олицетворяет духовность в романе, точнее, ее отсутствие. Он описывается в негативном свете и выражает тревогу и чувство опасности. Черный цвет носит негативный характер. Это цвет трагедии, мрачности и таинственности, которыми пропитан весь роман. Он предвещает гибель и опасность для героев.

У желтого цвета также существует несколько трактовок. Это цвет революции, свободы и греховности. Он является символом обреченности и используется автором при описании пожилых и скучных нумеров. Связь с дикой природой тоже показывается через желтый цвет, когда мы видим глаза зверя за стеклянной стеной.

Все оттенки голубого цвета сосредотачивают в себе множество смыслов. Стекло, из которого состоят стены Государства, описывается автором именно в голубых тонах. Прозрачность символизирует совершенство. По мнению Т. Ю. Сомиковой, мы можем увидеть его ложность, ведь образ стекла несет в себе смерть: стеклянные глаза и губы, стеклянное лицо преступника, ожидающего своей смертной казни, Газовый Колокол, под которым пытаются врагов Единого Государства.

Ярким синим цветом описывается чистота и предельная открытость, ясность мыслей. Розовый цвет ассоциируется с искренностью и романтической детской наивностью. Розовый служит для описания характера такой героини, как О-90. Он также является символом пошлости и вульгарности.

Что касается красного цвета, то это, определенно, символ страсти, сильной неудержимой любви, ярости и огня. Часто в романе упоминается

красная горячая кровь, текущая в венах диких людей. Эта кровь связывает их с нумерами.

Символика цвета помогает нам лучше понять конфликт между желаниями, чувствами и сдерживающей силой Единого Государства.

В пункте 2.2 главы 2 «Символика геометрических фигур» мы обращаемся к символике геометрии.

Алгебра и геометрия создают образы жителей государства и его архитектуру. Даже имена героинь напоминают нам геометрические фигуры: I – геометрический отрезок, а O – круг.

Главный герой видит окружающих его людей как геометрические фигуры, и часто выражает свои мысли, используя математические термины. Например, с помощью соотношения катетов и гипотенузы он рассчитывает время и его правильное рациональное использование. Геометрия, сплетаясь с числами, символизирует идеальный порядок, царящий в государстве.

В пункте 2.3 главы 2 «Роль чисел в художественных произведениях. Функции чисел в романе «Мы»» нами разбираются числа, встречающиеся в романе чаще всего и имеющие символическое значение.

По классификации В. Н. Топорова, роман «Мы» относится к «сильночисловым текстам», т. к. в нем числовые символы находятся наравне с другими по своей важности.

Много смысла несет в себе цифра 13. Она символизирует смерть, разруху и беды. Во всех эпизодах, где, так или иначе, фигурирует эта цифра, происходят важные события, которые меняют ход повествования не в лучшую сторону. Например, главный герой в первый раз прогуливает работу, подчиняясь I-330, именно в 13-ой главе. Ровно через 13 глав (26-ая глава) «враги счастья», как их называют Хранители, решаются почти в открытую бороться с Благодетелем, везде расклеивая листовки «Мефи». Отсчитывая еще 13 глав, мы вспоминаем, что именно в 39 главе срывается попытка угона «Интеграла».

С числом три связано предание «О трех отпущенниках». Тройка в этом случае символизирует смерть, ведь нумера, получившие свободу, сошли с ума и утопились в реке.

Число 6 носит зловещий смысл в романе, поскольку казнят нумеров на площади Куба, которая состоит из «шестидесяти шести мощных концентрических кругов» [Замятин, 1989: 336]. Шестерка характеризует Единое Государство как совершенное дьявольское творение (в Библии говорится о том, что три шестерки – число Сатаны).

Число 40 носит сильный сакральный смысл и является символом предостережения: душа главного героя исчезает после операции в 40-ой главе. С этого момента Д-503 теряет свою индивидуальность и перестает существовать как личность. В христианстве именно на 40-ой день душа усопшего перестает блуждать по земле и окончательно отправляется в мир мертвых.

Символичными являются в романе и цвета, и числа, и графические определения. Они используются для социальной, портретной, психологической характеристики героев, для описания места действия, для создания исторического колорита воображаемой эпохи, быта, для усиления основного конфликта романа.

В пункте 2.4 главы 2 «Символика буквенных имен» мы проанализировали имена персонажей и сравнили с их характерами. В романе нет привычных нам имен, все персонажи в произведении названы буквами с номерами. Женские имена – гласные буквы, мужские – согласные.

Буква Д в имени главного героя носит название «добро» в церковнославянском алфавите. Персонаж считает себя добрым человеком. Он таким и является, просто его разум затуманился.

В переводе с английского буква «I» трактуется как «Я», которое эта героиня стремится всем показать. Эта буква является символом личности, индивидуума. В системе римских чисел «I» обозначает цифру 1.

Буква «О» в имени О-90 портретна. Принадлежность буквы к обоим алфавитам – латинскому и славянскому, обозначает принадлежность О-90 к обоим сторонам. Героиня сначала живет в Едином Государстве и принимает его законы, а потом сбегает в мир дикой живой природы за Зеленую Стену.

Буквенная символика доказывает, что, несмотря на попытку обезличивания нумеров, они все отличаются друг от друга.

В пункте 2.5 главы 2 «Евангельская и ветхозаветная символика в романе Е. И. Замятина «Мы» мы провели параллель между замятинскими переделанными притчами и оригинальными историями из Библии, сравнив их между собой.

Образ христианского хлеба искажается в Едином Государстве. На смену обычной еде приходит нефтяная пища, от которой погибла большая часть населения. Искажается и образ иконы, вместо нее – Часовая Скрижаль.

Философским ядром романа является беседа главного героя Д-503 с Благодетелем, в которой последний говорит о том, что свобода и счастье не могут существовать одновременно и нужно выбирать что-то одно. В искаженном «рае» есть бог – Благодетель, ангелы – Бюро Хранителей, демоны – революционеры «Мефи».

Роль Евы достается О-90 и I-330. Первая совершает грех и беременеет, сбегая в дикий мир, как бы изгоняясь из «рая», вторая соблазняет Д-503, по этой причине ее можно отнести еще и к змею - искусителю.

Д-503 наблюдает у себя зарождение души, что его очень пугает. Герою постоянно кажется, что за ним кто-то следит: за ним по пятам и вправду ходит S-4711. И если в оригинальной притче Иисус прогоняет дьявола-искусителя, то в романе Д-503 решает предать I-330 и сам идет в Бюро Хранителей, чтобы донести на девушку.

С Иисусом мы можем сравнить и I-330. Черный крест на лице - символ Иисуса Христа и смерти. Число 33 в имени девушки указывает на возраст Христа, а латинская буква «I» означает первую букву имени Иисуса.

Пасха сравнивается с Днем Единогласия, но христианская Пасха проходит весной, когда все вокруг оживает и зарождается новая жизнь, а День Единогласия проводится осенью, когда природа увядает.

Религиозная символика в романе является важным философским ядром романа. Обращаясь к христианским символам, Е. И. Замятин показывает нам невозможность создания идеального общества.

В главе 3 «Методические аспекты изучения романа Е.И. Замятина «Мы»» рассматривается вопрос изучения произведения в условиях современной школы.

В пункте 3.1 главы 3 «Учебные пособия по литературе: рекомендации по изучению романа Е. Замятина «Мы» мы анализируем учебники по литературе, входящие в список ФГОС, обращая внимание на то, насколько полно они передают содержание романа.

В пункте 3.2 главы 3 «Методические рекомендации в журнале «Литература в школе» по изучению романа Е. Замятина «Мы» нами рассматривается статья в журнале, написанная учителем литературы. Материал статьи является объективным, достоверным, актуальным и информативно полным, т. к. на основе этого урока можно постичь всю глубину произведения и способы воплощения авторского замысла.

В пункте 3.3 главы 3 «Разработка урока по теме «Цветовая символика в романе Е. И. Замятина «Мы»» нами предпринимается попытка разработать технологическую карту к уроку, посвященному символике романа. Наша цель – открыть для школьников тайные смыслы, которые автор заложил в символах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель данной дипломной работы заключалась в анализе символики произведения.

В рамках данной цели нами были решены следующие задачи: рассмотрено, как трактуется категория символа в литературоведческой науке; раскрыто значение разных видов символики, встречающейся в романе,

рассмотрены аспекты изучения романа в школе; разработан урок, посвященный символике произведения.

Мы пришли к выводу, что буквы в именах героев имеют особый смысл. Они отражают черты характера персонажей и повторяют внешне их телосложение. Нами также были выделены и проанализированы основные цвета, встречающиеся в романе чаще всего. Изучив их символику, мы можем сделать вывод, что автор вкладывает в цвета свое уникальное авторское значение. Цвет в романе имеет семантическую динамику и меняется в зависимости от контекста.

В романе идет борьба между стремлением к свободе выбора и ответственности и желанием избавиться от этой свободы, от эмоций и души. Божьи и дьявольские силы сражаются за человеческую душу – за душу главного героя. Обилие религиозных мотивов лишь сильнее подчеркивает этот конфликт.

Большинство символов имеет прогностический характер и предопределяет поступки и мысли героев.

В ходе нашего исследования были выявлены проблемы, возникающие у школьников в процессе знакомства с романом «Мы».

Технологическая карта к этому уроку также представлена нами в данной дипломной работе. Темой является изучение цветовой символики романа. В связи с этим перед учителем стоит важная задача – не усложнить, а облегчить восприятие школьниками такого сложного материала.

В основе урока лежат разнообразные методы и приемы, которые педагоги применяют на практике: беседа, рассказ, комментирование, творческое задание, диалог.