

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ИЗУЧЕНИЕ ПОЭМЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ» В  
ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 404 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)  
Института филологии и журналистики

Казаковой Сурайи  
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_   
подпись, дата

Б.А. Минц  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_   
подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2023

**Введение.** *Актуальность* данной темы определяется тем, что поэма развивает у школьников любовь к родине, стремление к свободе и преодолению трудностей. Опыт критического, научного и научно-методического осмысления поэмы «Мцыри» нуждается в обобщении, в выделении единой проблематики, а также моментов, вызывающих полемику.

Начало исследованию поэмы М.Ю. Лермонтова в XIX веке было положено В.Г. Белинским, сделавшим наиболее полный критический разбор произведения. В XX веке научным изучением поэмы занимались такие исследователи, как Борис Михайлович Эйхенбаум, Дмитрий Евгеньевич Максимов, Юрий Михайлович Лотман, Юрий Владимирович Манн, Вадим Эразмович Вацуру и другие. В работах исследователей можно выявить такие проблемы, как место «Мцыри» в романтической традиции, тип романтического героя, жанровая разновидность романтической поэмы. По некоторым из этих проблем возникла полемика.

Из авторов, сыгравших значительную роль в научно-методическом изучении поэмы «Мцыри», упомянем Виктора Андрониковича Мануйлова, который в пособии для учащихся «Михаил Юрьевич Лермонтов» соединил свой опыт учёного, одного из крупнейших лермонтоведов, и талант методиста. Важными научно-методическими источниками можно считать работу Елены Викторовны Никкарёвой по изучению лиро-эпических произведений в средней школе и статьи о Лермонтове в школьных учебниках, входящих в различные УМК. Наиболее широко Лермонтов представлен в программе Виктора Фёдоровича Чертова.

*Целью исследования* является детальное рассмотрение процесса изучения поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в школе.

Цель определила *задачи исследования*:

- рассмотреть мнение критиков о поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»;
- изучить работы литературоведов о поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»;

- выявить место творчества М.Ю. Лермонтова в школьных программах;
- определить методические рекомендации по изучению поэмы М.Ю. Лермонтова в школе;
- разработать технологическую карту урока литературного чтения в 8 классе «Поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения и списка использованных источников. Основное содержание работы раскрыто в двух главах.

**Основное содержание.** Первая глава посвящена истории изучения поэмы «Мцыри» и основным проблемам, которые встали перед критиками и литературоведами. Начать раскрытие темы именно с этого материала заставили две причины: во-первых, одной из важнейших основ школьного преподавания является научность, во-вторых, высказывания критиков, которые часто входят в школьный материал, целесообразно изучать в широком контексте восприятия и трактовки произведения.

В *первом параграфе* рассматриваются отзывы современников Лермонтова, наиболее детально – разбор поэмы, принадлежащий Виссариону Григорьевичу Белинскому. В.Г. Белинский проделал глубокий анализ многих произведений М.Ю. Лермонтова, предпринял попытку вписать творчество данного поэта в российскую литературную традицию, а также попытался определить, каким образом связано его творчество с произведениями А.С. Пушкина и других авторов. Большим подспорьем для нас стала статья Николая Ивановича Мордовченко «Лермонтов в оценках Белинского».

В статье 1840 года «Стихотворения Лермонтова» критик оценивает авторский слог, сюжетно-композиционные особенности поэмы, характер героя. Белинский считает, что характер Мцыри отражает личность самого Лермонтова, его огненный дух, поэтому называет произведение субъективным. Так обозначена жанровая природа поэмы, присутствие в ней

эпического и лирического начала. При всём восхищении мастерством Лермонтова, Белинский весьма критически оценивает поэму как юношески незрелую и уступающую «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Такая строгая оценка связана с представлениями критика о необходимости движения литературы в сторону народности и реализма, объективного отображения действительности.

В других отзывах современников Лермонтова, таких, как Сенковский, Межевич, отсутствуют негативные оценки, авторы восторгаются оригинальностью замысла, творческой фантазией, красотой стиля поэта.

Во *втором параграфе* первой главы дан обзор основных научных исследований, посвящённых поэме Лермонтова. Борис Михайлович Эйхенбаум отмечал, что «Мцыри» является своего рода завершением эмоционально-монологической поэмы, которая была начата поэтом ещё в ранней юности.

По мнению Дмитрия Евгеньевича Максимова, «Мцыри» представляет собой последний традиционный романтический текст М.Ю. Лермонтова. Д.Е. Максимов отмечает, что у поэта-романтика выделяются два вида романтического героя. К первому виду Дмитрий Евгеньевич относит героев, которые отличаются демоническим складом и характеризуются как нарушители общепринятой морали - Демон, Евгений Арбенин. Ко второму же виду литературовед относит героев, целью существования которых является борьба со злом, борьба за свободу и человечность – купец Калашников и Мцыри. Максимов отмечает отражение в образе Мцыри мироощущения Лермонтова как один из принципов романтизма. Вместе с тем, учёный признаёт, что при всей субъективности образа центрального героя, выразившейся, в частности, в романтически-приподнятом характере его исповедальной речи, в нём уже проступают черты психологической разработанности в обрисовке личности. В целом литературовед называет Мцыри страдающим героем, который борется с внешними препятствиями и немощью, которая по отношению к его духу выступает как внешняя и чуждая

сила. Новые тенденции развития романтической поэмы Лермонтова Максимов видит в том, что герой лишён исключительности, в нём отражены национальные черты горских народностей, а в самой поэме отсутствует фантастика. Если раньше экзотическому племени был противопоставлен герой, пришедший извне, то теперь сам представитель этого племени выведен в качестве главного героя. Это так называемый «естественный человек» Он отличается цельностью характера. Противоречат друг другу только внешняя немощность и внутренняя сила.

Проблема художественного метода стоит в центре не только труда Максимова, но и исследования Юрия Владимировича Манна «Динамика русского романтизма». Само название подсказывает, что поэма Лермонтова рассматривается в широком контексте эволюции русской романтической поэмы. Полемизируя с Максимовым, Манн видит в образе Мцыри традиционные черты исключительности романтического героя, проявившиеся в его характере и поступках. Избранность и индивидуальность героя подчеркнуты динамикой его поведения. Ю.В. Манн более склонен согласиться с В.Г. Белинским, который рассуждал о незрелости и типичности поэмы для тогдашнего этапа развития романтизма. При этом Манн отмечает как оригинальную черту стремление Мцыри после бегства из христианского мира соединиться с родной средой, с родиной.

В работах Вадима Эразмовича Вацура, Бориса Тимофеевича Удодова и других исследователей также видно стремление определить характерные и не характерные для романтической поэмы черты произведения Лермонтова. Во всех изученных нами работах дан анализ поэтики Лермонтова, стилевых, сюжетно-композиционных, образных особенностей поэмы. Опыт научного изучения «Мцыри» позволяет в школьной практике обозначить ряд моментов, которые помогут школьникам не только получить представление о месте поэмы Лермонтова в русской литературе, но и уточнить своё понимание романтизма как метода в его развитии, романтического героя. Акцент на нравственном аспекте поэмы, характерный для школьного подхода, сделает

понимание лермонтовского произведения более полным, а воздействие более сильным.

Во *второй главе* выпускной работы мы обратились непосредственно к проблемам изучения поэмы «Мцыри» в школе. В *первом параграфе* мы рассмотрели учебно-методические материалы под редакцией Тамары Фёдоровны Курдюмовой, Александра Геннадьевича Кутузова и Виктора Фёдоровича Чертова и пришли к следующим выводам:

- «Мцыри» предпочтительней изучать в 8 классе, как предлагают Кутузов и Чертов, а не в 7-м, как предлагает Курдюмова, ибо постижение некоторых основ романтического метода постепенно приблизит учащихся к историко-литературному курсу;

- все три методиста представляют поэму Лермонтова в широком жанровом контексте, хотя список романтических поэм несколько различается. В целом, романтическая поэма представлена южными поэмами Пушкина, «Паломничеством Чайльд-Гарольда» Байрона и его «восточной» поэмой «Корсар»;

- наиболее широко творчество Лермонтова как ближайший контекст для «Мцыри» дано в программе Чертова.

Во *втором параграфе* на основе источников по изучению лиро-эпических произведений в средней школе и непосредственно поэмы «Мцыри» мы составили обзор методических рекомендаций. Так, определение жанровой природы лермонтовской поэмы предполагает обращение учащихся к формальным и содержательным критериям. К формальным можно отнести относительно большой объём, поэтическую форму, к содержательным - равноценность лирического и эпического принципов. Не для всех школьников это будет простой задачей, поэтому допустимо несколько упростить определение эпического принципа вопросами о том, возможен ли пересказ событий, фабулы поэмы, кто ведёт главный (рамочный) рассказ о судьбе Мцыри, каков характер основной, исповедальной, части поэмы (стиль речи героя, эмоционально-психологическая характеристика).

Далее, в ходе анализа композиционных особенностей, учащиеся постепенно понимают, что центром поэмы является исповедь героя, т.е. его субъективный рассказ о переживаниях и субъективное объяснение поступков. По сути это лирическая основа поэмы. При помощи учителя ученики узнают о сходстве главного героя «Мцыри» с личностью Лермонтова. Здесь помогает обращение к уже изученным или ещё не изученным произведениям поэта с целью выявления сквозных тем и мотивов родины, свободы, жажды борьбы, одиночества. Это ещё один шаг к пониманию лиризма поэмы и её романтической природы.

Для того, чтобы закрепить представления учащихся о жанре и методе и одновременно выявить оригинальность Лермонтова, целесообразно показать контекст, провести сравнение с поэмами Байрона и Пушкина. Сразу станет ясно, что Мцыри не похож ни на Кавказского пленника Пушкина или Чайльда Гарольда Байрона, ибо он – не пришелец из европейского цивилизованного мира, а представитель местного племени. Далее в ходе анализа характера главного героя становится ясно, насколько это цельный, целеустремлённый, сильный человек. В нём совсем нет внутренних метаний, раздвоенности других романтических героев. Он не приносит несчастья другим, он в одиночку сражается со своей трагической судьбой.

Наиболее эффективными формами работы над поэмой являются следующие:

- лекция учителя с элементами беседы, посвящённая истории создания поэмы и основанная не столько на материале учебника (его ученики могут изучить самостоятельно), сколько на мемуарных, эпистолярных, энциклопедических, исследовательских источниках. Желательно сопровождать лекцию демонстрацией наглядного материала, например, репродукциями с кавказских рисунков Лермонтова;

- беседа на основе продуманной системы проблемных вопросов и заданий о смысле заглавия, о сюжетно-композиционных особенностях поэмы,

о характере главного героя и мотивах его неординарных поступков, о стилевых особенностях пейзажа, речи героя и т.д.;

- работа с группами учащихся, получившими разные задания, предполагающие подбор и детальный анализ фрагментов текста, связанных, например, с пейзажем и его ролью в раскрытии замысла, или с конкретным эпизодом;

- обсуждение с классом высказываний критиков и исследователей о поэме;

- заучивание наизусть и выразительное чтение с последующим анализом фрагмента и исполнительским анализом;

- эссе, доклады, индивидуальные творческие задания.

Третий параграф нашей выпускной работы представляет собой технологическую карту урока литературного чтения в 8 классе «Поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова». В этой карте даны конкретные описания вопросов, предположительных ответов, заданий, форм деятельности учителя и учащихся, предполагаемых результатов. Одним из важных принципов, которым должен руководствоваться учитель, является постановка проблемы, которая способствует развитию самостоятельного аналитического мышления и навыков вдумчивого чтения. Так, например, после знакомства с историей создания поэмы учащимся предлагаются вопросы, чем сюжет поэмы отличается от реальной истории монаха, услышанной Лермонтовым, а, главное, почему Лермонтов принципиально меняет финал истории и всю её логику. К числу таких проблемных заданий относится и ответ на вопрос о том, почему большую часть поэмы занимает исповедь героя.

**Заключение.** В ходе исследования мы пришли к следующим выводам:

- первоосновой изучения поэмы Лермонтова «Мцыри» является её строгий и объективный разбор, проделанный Виссарионом Григорьевичем Белинским; в контексте школьного изучения поэмы мнение Белинского



целесообразно давать вместе с биографическими эпизодами встреч поэта и критика, а также сопровождать комментариями о взглядах Белинского на литературу и тенденции её развития;

- в отечественном литературоведении поэма «Мцыри» стала одним из важных пунктов в полемике об эволюции русского романтизма, породив полемику; в основном споры возникают вокруг степени новаторства Лермонтова в жанре романтической поэмы и типе романтического героя; Д. Е. Максимов утверждает, что поэма несёт черты оригинальности на фоне романтической традиции; исследователь обращает внимание на то, что романтический герой лишён исключительности, является представителем не цивилизации, а местного племени, что характер его отличается цельностью; Ю. В. Манн, напротив, говорит о традиционности поэмы, о том, что исключительность Мцыри проявляется в его мотивах и поступках, в его могучем духе.;

- школьное изучение поэмы «Мцыри» целесообразно проводить в 8 классе, постепенно готовя учащихся к историко-литературному курсу;

- задачами изучения поэмы в школе является как нравственное воспитание на примере таких качеств главного героя, как страстная любовь к родине и свободе, целеустремлённость, достоинство, так и знакомство с закономерностями развития жанра романтической поэмы;

- почерпнутый из мемуарных, эпистолярных, исследовательских и других источников дополнительный материал об истории создания поэмы, который учитель даёт в форме лекции с элементами беседы, предназначен не для заучивания; он носит не только ознакомительный, но и проблемный характер, даёт возможность поставить вопрос о художественной природе произведения, о причинах сознательного изменения поэтом реальной истории;

- следующим шагом в изучении специфики лиро-эпической природы романтической поэмы является ряд вопросов и заданий, связанных с композицией поэмы, с функцией и характером разных её частей; анализ эпической рамки позволяет ввести исторический контекст, а также оттенить

особенности исповеди Мцыри, поставить вопрос о раскрытии его характера извне, со стороны, и самораскрытия;

- важную роль в понимании характера главного героя является анализ мотивов его поступков, которые выглядят внешне необъяснимыми: например, почему он покидает монастырь во время бури, почему не обращается за помощью во время своих скитаний;

- наиболее плодотворно художественные особенности поэмы не отделять от идейно-тематических, а обращаться к ним сразу, в детальном анализе тех или иных фрагментов текста.