

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Поэтика повестей И. С. Тургенева 1850-х гг. и проблемы
изучения творчества писателя в школе**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 403 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики

Дороговой Алины Алексеевны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н. В. Мокина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023

АВТОРЕФЕРАТ

ВКР по теме «Поэтика повестей И. С. Тургенева 1850-х гг. и проблемы изучения творчества писателя в школе»

1850-е годы – новый период в творческой биографии Тургенева, время расцвета его художественной мысли, когда литература становится для него «главным делом жизни», пора формирования творческого стиля. В довольно обширной литературе о творчестве Тургенева неоднократно отмечалась тематическая близость повестей данного периода, увеличение в них доли лиризма, исповедальности, глубины психологизма, что позволило говорить о них как о цикле лирико-философских повестей. Сами повести чаще всего попадали в поле зрения исследователей в связи с изучением романов писателя и рассматривались как подготовительный этап в его творчестве, «этюды» к романам, своеобразная проба пера в поиске нового стиля. В таком аспекте их изучали Г. А. Бялый, А. Г. Цейтлин, М. К. Клеман, И. А. Беляева, М. В. Половнева, М. В. Кузавова и другие.

Безусловно, исследователи обращались и к анализу таких известных произведений, как повести «Фауст» и «Затишье». Разные аспекты этих произведений рассматривали Е. А. Ерохина, В. Г. Щукин, Н. В. Володина, М. Н. Беляева, О. С. Быкова, Л. М. Петрова, А. А. Бельская и другие.

Но несмотря на солидный опыт литературоведческого рассмотрения творческого наследия И. С. Тургенева, анализы отдельных повестей представлены в научно-исследовательских работах неполно и не все элементы их поэтики были отмечены и исследованы. Сказанное позволяет говорить об **актуальности** и **новизне** предпринятого исследования.

Цель исследования – показать специфику и функции сюжетно-композиционных особенностей повестей Тургенева, функции и своеобразие символических мотивов и образов, а также проанализировать проблемы преподавания творчества писателя в школе.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

1. Рассмотреть многоплановость сюжета повестей и многоаспектность образов главных героев;
2. Исследовать роль и особенности символических мотивов и образов в повестях;
3. Проанализировать методические рекомендации по изучению творчества писателя в школе и разработать технологическую карту урока по повести И. С. Тургенева 1850-х годов.

Объект исследования – повести И. С. Тургенева «Фауст» и «Затишье».

Предмет исследования – поэтика повестей И. С. Тургенева «Фауст» и «Затишье» и проблемы преподавания творчества писателя в школе.

Структура работы включает введение, три главы, заключение и список использованных источников.

Содержание работы

Во **Введении** обосновывается выбор темы, ее актуальность, научная новизна; устанавливаются предмет и объект исследования; формулируются цель и задачи работы.

В **первой** главе **«Жанровое своеобразие повести в осмыслении современных исследователей. Проблематика и поэтика повести «Затишье»** рассматривается проблема жанрового своеобразия повести. Этому вопросу посвящен **параграф 1 «Проблема жанрового своеобразия повести»**. Дискуссионные моменты связаны со сложностью у исследователей поиска четкой дефиниции жанра повести. Здесь рассматриваются различные точки зрения исследователей относительно самого определения повести и выделения ее жанровых признаков. На основе анализа дефиниций, предложенных исследователями такого жанра, как повесть, следует говорить о том, что как повествовательная форма повесть занимает особое место в жанровой системе русской литературы и что она является тем жанровым термином, которому трудно дать точное определение. Безусловной является принадлежность повести к эпическому

прозаическому жанру, для которого характерны: объем произведения больше, чем у рассказа, но меньше, чем у романа; достаточно развёрнутый событийный ряд, представляющий в действии нескольких персонажей, развитие действия на более или менее значительном отрезке времени, позволяющем воссоздать психологический мир героя, а также наличие одной сюжетной линии; хронологическая связь событий и построение текста на основе последовательно сменяющихся друг друга во времени событиях; наличие таких элементов, как описание (пейзажи, интерьеры, портреты), изображение психологических состояний, фиксация жизненных впечатлений, рефлексия персонажа; в речевой организации повествования важнейшую роль играет интеллектуальная и эмоциональная позиция рассказчика (повествователя).

Иван Сергеевич Тургенев принадлежит к числу писателей, которые внесли наиболее значительный вклад в развитие русской литературы второй половины XIX века. Его романы и рассказы, отобразившие русскую жизнь, ее трагизм и красоту, ее своеобразие и ее противоречия, составляют одно из важнейших звеньев в русской литературе. Но столь же важную роль играют его повести, которые вызывали «огромный читательский резонанс» и становились центральными явлениями той эпохи. Рассмотрению их своеобразия посвящен **параграф 2 «Своеобразие жанра повести в творчестве И. С. Тургенева».**

В 1850-х в творчестве Тургенева на первый план выходят два жанра, которые закрепятся за писателем в следующие несколько десятилетий, – роман и повесть. Как отмечают многие тургенеvedы, эти два жанра в творчестве писателя органично связаны, и не только потому, что соотносятся с определенным жизненным этапом и кругом духовных исканий и душевных переживаний автора, но и силу ещё одной особенности: многие повести стали некими «этюдами» к романам, написанным после. Роман и повесть у Тургенева взаимозависимы, и, видимо, в жанровой системе писателя их существование невозможно друг без друга, но, несмотря на эту связь, повесть

является самостоятельным своеобразным жанром с своими особенностями построения сюжета и поэтикой образов героев.

Свидетельством своеобразия и уникальности тургеневской повести служит повесть 1850-х годов под названием «Затишье». Поэтика этого произведения рассматривается в следующих 5-ти параграфах этой главы.

В параграфе 3 «История создания повести И. С. Тургенева «Затишье» в центре внимания оказывается процесс написания Тургеневым данного текста. Повесть «Затишье» И. С. Тургенева была написана в 1854. Над повестью писатель начинает работать в январе 1854 года в Петербурге, о чем свидетельствует запись в рукописи повести, сделанная самим И. С. Тургеневым. Та же запись дает информацию о времени и месте окончания работы над текстом – «Затишье» завершена в Петергофской колонии в июне 1854 года. Исследователи предполагают, что замысел повести у И. С. Тургенева возник значительно раньше. Основанием становится отсутствие предварительных черновых рукописей. Первоначальная черновая рукопись стала в то же время и наборной. Однако существует несколько вариантов, разных изданий повести, отличающихся своим содержанием и оформлением. Среди них выделяются 3 основных. После издания повести в журнале «Современник» в 1854 году, И. С. Тургенев издает «Затишье» в сборнике «Повести и рассказы» (1856) и добавляет 4 главу. В издании сборника в 1861 внесены изменения в психологическом рисунке, уточнены психологические портреты героев. Существование нескольких изданий дает повод говорить о том, что работа над повестью велась И. С. Тургеневым очень тщательно с целью создания хорошо проработанного произведения.

Параграф 4 «Смысл названия повести И. С. Тургенева «Затишье» посвящен анализу функций названия повести. Автор глубоко осмысливает и реализует значение такого природного явления, как затишье. Вследствие этого название повести выполняет несколько функций, которые накладываются друг на друга и композиционно оформляют все

повествование, указывая не только на место действия событий, но и на глубокий смысл всего произведения.

В параграфе 5 «Основные сюжетные линии в повести «Затишье» рассматривается сюжетная канва произведения, основные и перефирийные коллизии. Доминирующую роль в повести восполняют любовные коллизии, причем перед читателями предстают разные «типы» любовных переживаний. Разные истории любви призваны показать разность человеческого отношения к такому большому чувству, как любовь. А «многонаселенность» повести, появление героев, представляющих разные слои русского общества (чиновников, помещиков, крестьян), как и связанные с ними коллизии, позволяют осветить в повести разные грани жизни русского общества, причем с различных сторон.

Говоря об уникальности поэтики повестей 1850-х годов И. С. Тургенева, стоит отметить, что автор находит различные приемы, позволяющие ему воплотить личные представления о подлинном и неподлинном, об идеале человека.

Эти приемы в создании образов героев становятся предметом исследования в **6 параграфе «Поэтика образов в повести «Затишье»**. Раскрывая образ Марьи Павловны, Тургенев обращается к использованию природных мотивов, мотива неподвижности, воды, искусства. Ключевыми деталями для понимания психологического портрета героини становятся темные глаза на фоне белой одежды. В создании образа героини повести отмечается и такой прием, используемый И. С. Тургеневым, как сравнение Марьи Павловны с историческими и мифологическими героинями. Каждое сравнение выполняет собственную функцию для понимания идеи образа героини.

Большое внимание писатель уделил и другому женскому образу в повести, Надежде Алексеевне Веретьевой. Этот образ «нетургеневской девушки» стал новым в творчестве И. С. Тургенева в начале 1850-х гг. и получил свое развитие в будущих произведениях писателя. Ведущими

мотивами в ее образе становятся мотив актерства, отравленности и яда (ядовитых цветов). Прием фитоморфного «зеркала» станет одним из устойчивых в поэтике женских образов Тургенева. Так, каждой героине будет сопутствовать ее «собственный» цветок – своеобразный ключ к идее образа.

Тургеневым мастерски создаются не только женские, но и мужские образы. Два противоположных типа представляют такие герои повести, как Владимир Сергеевич Астахов и Петр Алексеевич Веретьев. Ключевым приемом здесь становится антитеза. Фигура Астахова вводится И. С. Тургеневым в повесть для того, чтобы показать, «в чём исключительность его главных героев и какими своими качествами они были привлекательны друг для друга, а с другой стороны, в чём причина их неудачной, трагической судьбы». Поэтому с помощью контраста автор ставит рядом с Веретьевым «...благоразумного, расчётливого, умеренно честного и умеренно смелого...» Владимира Сергеевича Астахова. В «Затишьи» Астахов выступает «наблюдателем», невольным свидетелем чужой трагической истории любви. А Веретьев становится версией «лишнего человека», то есть человека, и талантливого, одаренного, но не нашедшего в жизни своего места, прожившего лишнюю смысла и цели жизнь. Особую значимость для понимания его образа представляют собой рассмотренные нами мотив ловли мухи у окна, актерства и донжуанства.

В 1850-е годы деталь перестает быть для писателя только частью окружающего мира и начинает «обрастать» новыми символическими смыслами. Так реалии быта или атрибуты героев становятся значимыми символами и важными ключами для понимания идеи образов героев и «второго» сюжета, то есть не эмпирического только плана повествования, но провиденциального. Исследованию этих символов в повести «Затишье» посвящен **7 параграф «Символические мотивы и образы в повести «Затишье»**. Символический смысл в «Затишье» приобретают такие детали

как время года, ночь, образы сада и окна, музыкальные мотивы и литературные реминисценции.

Во **второй** главе **«Проблематика и поэтика повести И. С. Тургенева «Фауст»** дается анализ другой повести 1850-х годов под названием «Фауст», где предметом исследования становится изучение ее проблематики и поэтики. Это произведение занимает особое место в творчестве писателя наряду с такими произведениями того периода, как повести «Поездка в Полесье» (1853–1857), «Ася» (1857–1858) и роман «Дворянское гнездо». Над «Фаустом» писатель работал в довольно тяжелой обстановке. Этому вопросу посвящен **первый параграф «История создания повести «Фауст». Автобиографические мотивы в повести»**, где подробно рассматриваются время и условия, в которые писалось данное произведение. Также здесь отмечаются автобиографические мотивы. Многие из жизни И. С. Тургенева нашло свое отражение в тексте — это и переломный этап его жизни как в литературном, так и в личном плане; личные воспоминания о Спасском и его окрестностях; черты знакомых автору людей.

В **параграфе 2 «Проблематика повести И.С. Тургенева «Фауст»** отмечается, что повесть «Фауст» – сложное и многогранное произведение Ивана Сергеевича Тургенева, в котором поставлены и по-своему осмыслены разные проблемы – нравственные, философские, социальные. Это, прежде всего, проблема права на личное счастье, вступающего в конфликт с нравственным долгом человека, проблемы ответственности человека за судьбу «доверившегося» ему другого человека, проблемы тайны бытия и места человека в жизни мира. Но не менее остро представлены проблемы «отцов и детей» в разных их аспектах: ответственность «отцов» за судьбы их детей, проблемы влияния нравственного опыта и судеб «отцов» на духовный опыт и судьбы детей.

Параграф 3 «Своеобразие композиции повести» посвящен анализу композиции повести «Фауст», в которой особую роль играет хронотоп. Он вызывает у читателя осознания реальности описываемых событий в тексте,

так как Тургеневым дается точное указание на место и время действий. Особый интерес вызывает само художественное время. Здесь оно – будто колебание маятника, которое «переносит читателя то в прошлое, где главный герой предстаёт молодым человеком, то в настоящее время, где он взрослый мужчина и главное лицо в трагической любовной истории». Кроме этого, к повести дается подзаголовок: «рассказ в девяти письмах». Это, с одной стороны, может указывать на эпистолярный жанр, с другой стороны - на повествовательный характер произведения и искренность, исповедальность рассказа. Переписка отражает каждое мгновение разыгрываемой трагедии. Читатель видит, как меняется душевное состояние, чувства и мысли героев под воздействием могущественной и таинственной силы, которая, подобно природной стихии, стремительно налетела, захватила героев и с размаху спустила на землю.

В 4 параграфе «Сюжет и его особенности. Своеобразие сюжета» отмечается, что ключевой и сюжетобразующей темой становится любовь. В основе сюжета и конфликта лежит любовь замужней женщины к рассказчику – роковая и «незаконная» страсть. Основную сюжетную линию составляет описание драмы. Но своего рода «двигателем» основной сюжетной линии становится «книжная» («фаустовская») коллизия, которая не только переплетается с историей любви в повести, но и составляет явную параллель истории героини. Трагическая история Фауста и Маргариты отчетливо предсказывает трагическую развязку и тургеневской истории любви.

В параграфе 5 «Система образов» анализируется поэтика образов главных героев повести. Автор не описывает подробно этих героев, мир их души раскрывается в спорах и дискуссиях, в развёрнутых диалогах. Однако выделяются некоторые мотивы и детали, которые становятся ключевыми для раскрытия их натуры. В первую очередь это мотив детскости и портретные детали в образе Веры Николаевны, характеристика поведения г-жи Ельцовой.

Шестой параграф второй главы «Символика, ее особенности и функции» посвящен изучению символических смыслов таких образов и

мотивов, как гроза, окно, флорообразы, цветопись и портрет. С их помощью образы героев обретают новые аспекты, а сюжет – универсальность.

Гроза в «Фаусте» выступает знаком преобразования героев, их потрясения, потрясения их мира и рождения в их душах чувства любви, причём трагической. Символическими значениями наделяются и портрет бабушки Веры Николаевны, и портрет незнакомки. И. С. Тургенев довольно подробно описывает портреты, т. е. обращается к прямому экфрасису. В использовании такого элемента поэтики, как «оживший» портрет, проявляется мистическая сторона повести И. С. Тургенева – портрет «оказывается материально выраженным двойником матери героини». Портрет госпожи Ельцовой можно считать знаком смешения потустороннего, мистического и реального мира.

Важную роль играют и флорообразы в произведении, также обретающие символический смысл. Значение розы и виноградной ветви дополняют образы героинь и указывают на принадлежность к миру любви и смерти в первом случае, и близость к вакхической стихии во втором.

Особую функцию в повести выполняют локусы сада и окна, также обретающие символический смысл. Окно является местом, связанным с любовными испытаниями. А сад – не только традиционный локус, связанный с сюжетами искушения или любовного испытания, но и один способ акцентировать вечный смысл драмы, о которой рассказывает Тургенев. Свидания героев в саду содержат аллюзию и на библейский сад, и на сад, ставший местом встреч Фауста и Маргариты.

В **третьей** главе данного исследования **«Изучение творчества И.С. Тургенева в школе»** дается обзор школьных программ, а именно УМК под редакцией И.Н. Сухих, В.Я. Коровиной, Г.С. Меркина и Г.В. Москвина, и рассматриваются проблемы изучения творчества писателя в школе: количество часов, выделяемых в программах, выбор текстов и аспекты анализа, на которые рекомендуют обратить внимание учителю-словеснику создатели учебных программ. Об этом идет речь в **параграфе 1 «Обзор**

школьных программ и учебников: рекомендации по изучению творчества И.С. Тургенева».

Во **втором** параграфе этой главы представлена технологическая карта урока для 8 класса по УМК под редакцией Г.С. Меркина по творчеству И. С. Тургенева: *«Роль пейзажа в повести И.С. Тургенева «Ася»»*, целью которого было знакомство учащихся с Тургеневым-мастером пейзажа и определение роли пейзажа в его произведении.

В **Заключении** подводятся итоги проделанной работы. Отмечается, что анализ повестей «Затишье» и «Фауст» позволяет говорить о том, что в повестях 1850-х годов сформировалось и в полной мере отразилось художественное мастерство И. С. Тургенева. Разработанная в это время система образов, деталей и мотивов получит свое развитие и в дальнейшем творчестве писателя – его романах.

Важную роль в динамике трагических любовных историй в повестях данного периода играют мотивы актерства, ядовитости, неподвижности, природные и музыкальные мотивы, литературные реминисценции, фитоморфные образы, детали в портретной характеристике героев. Не менее важен и символический пласт произведений, который составляют образы дня и ночи, грозы, окна и сада, цикл времен года.

Именно эти приемы и средства становятся устойчивыми чертами повестей 1850-х годов И. С. Тургенева и составляют их поэтику.

Кроме этого, творчество И. С. Тургенева активно изучается на уроках литературы в школе. Однако в преподавании отмечается ряд проблем, возникающих у учителя-словесника при формировании у обучающихся представления о художественном мире писателя, что связано с многоплановостью и сложностью структуры его произведений. Преодолеть эти трудности помогает обширный корпус работ методистов, предлагающий для использования учителем различные традиционные и инновационные методики.