

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

БАСНИ И.А. КРЫЛОВА НА УРОКАХ В ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 4 курса 404 группы
направления 44.03.01 - педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики

Андазова Батыра Мухаммедовича

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
профессор, д. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А. Л. Фокеев

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023 год

Введение. Одной из главных задач педагога выступает формирование нравственно этической личности на базе духовных и культурных традиций народа. С этой целью учителя проводят работу по ознакомлению школьников с баснями на уроках литературного чтения.

Одна из главных ценностей данного жанра – басня включает в себе большие возможности для нравственного воспитания человека. Положительная направленность того или иного осуждения всегда присутствует в басне и при правильно организованной классной работе хорошо осознается школьниками.

К сожалению, мало внимания уделяется изучению басенного наследия И.А. Крылова в школьной программе. Из этого вытекает актуальность данной работы. Учителю литературы в современной школе для плодотворной работы с творчеством И.А. Крылова необходимо знать особенности басенного жанра, сложную творческую судьбу писателя, и, конечно, современные методы преподавания его творческого наследия. Представленная выпускная квалификационная работа может быть актуальна, как методический материал при подготовке к урокам литературы по изучению творчества И.А. Крылова.

Объектом исследования является изучение творчества И.А. Крылова в школе; предметом в данной выпускной квалификационной работе предстают современные методы преподавания басен И.А. Крылова на уроках литературы.

Цель выпускной квалификационной работы заключается в создании методических рекомендаций по изучению творчества И.А. Крылова на уроках литературы с использованием современных методов преподавания.

Взяв за основу цель выпускной квалификационной работы, можно выделить следующие задачи:

1. проанализировать научную и методическую литературу об истории создания, художественных особенностях и дидактической функции басни;
2. изучить статьи и научную литературу о жизни и творчестве И. А. Крылова;
3. проанализировать школьные программы и методическую литературу, в которых изучаются жанр басни и творчество И.А. Крылова;

4. разработать методические рекомендации и систему уроков по изучению басен И.А. Крылова.

Материалами для исследования послужили труды отечественных ученых по литературоведению и методике изучения литературы в средней школе.

Методы исследования. В работе использованы как общенаучные, так и литературоведческие методы, такие как: описательный, биографический, сравнительно-сопоставительный.

Практическая значимость данной выпускной квалификационной работы состоит в том, что ее материалы и основные выводы могут быть использованы при изучении творчества И.А. Крылова в школе.

Структура работы обусловлена спецификой предмета и объекта исследования, его целью и задачами. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. При первом появлении басня выступала в роли прозаического произведения, а уже потом, изменив форму, начинает оформляться в стихотворной форме, при этом в басне хорошо совмещаются черты как эпического, так и лирического рода литературы, после чего басня становится лиро-эпическим жанром.

В наше время литературный термин «басня» можно обозначить так – это жанр дидактической литературы: короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл.

В. А. Жуковский изучал процесс становления жанра басни и выделил в нем три основные эпохи: «первая, когда она была не иное что, как простой риторический способ, пример, сравнение; вторая, когда получила бытие отдельное и сделалась одним из действительнейших способов предложения моральной истины для оратора или философа нравственного, — таковы басни, известные нам под именем Эзоповых, Федровы и в наше время Лессинговы; третья, когда из области красноречия перешла она в область поэзии, то есть

получила ту форму, которой обязана в наше время Лафонтену и его подражателям, а в древности Горацию».

Басенная литература имеет жанровые особенности:

—простота языка басни – иллюзорна, ведь смысл, который она передает —глубинный и универсальный;

—используется специфическая лексика (состав лексики басен обусловлен, с одной стороны, конкретно-бытовой тематикой и сатирической направленностью произведений, с другой, — их аллегорическим иносказанием);

—включаются метафоры и разнообразные синтаксические обороты;

—существительные, которые обозначают животных, птиц, растений, рыб и других существ, выступают в баснях в роли персонажей, олицетворяя представителей различных классов или социальных слоев;

—в лингвостилистических средствах басни большую роль играют фразеологические единицы, особенно пословицы и поговорки, которые нередко выявляют идею произведения;

—важными в стилистике басен являются формы и способы введения речи персонажа, наблюдается взаимопроникновение авторской речи и речи персонажей;

—другим специфическим жанровым признаком является одновременно простота и глубина текста. Данный признак допустимо называть иллюзией простоты;

—универсальность и условность басни выражается также на уровне пространственно-временных связей в тексте произведения;

—басня, относясь к малым эпическим жанрам, имеет только одну фабулу, во всех баснях, если обратить внимание на структуру, можно заметить, что басенный сюжет развивается до конца нормально, а потом резко изменяется.

О дидактической функции басни размышлял и В.А. Жуковский: «Древние философы (древних баснописцев надлежит скорее причислить к простым моралистам, нежели к поэтам) не сочиняли басен; они рассказывали

их при случае, применяя их к обстоятельствам или к той истине, которую доказать были намерены; они хотели не нравиться своим рассказом, а просто наставлять».

По мнению Н.Л. Гаспарова, «басня возникла как ответ на вопрос: как устроен мир и как должен вести себя человек в окружающей среде?».

Следовательно, можно сделать вывод, что басня хранит глубинный смысл общечеловеческого знания о том, как жить правильно и праведно, поэтому перед учителем литературы в процессе изучения басни стоит максимально конкретная, но определяющая задача: приблизить жанр басни и отдельное произведение к ученику, научить искать в вербальном массиве ответы на так называемые «вечные» вопросы (о добре и зле, правде и лжи, родном и чужом, прекрасном и безобразном и т.п.), в конце концов, усвоить нужные для жизни в обществе постулаты.

В школьных программа знакомство с жанром басни происходит на материале творчества И.А. Крылова, так обучающимся нужно узнать о биографии писателя и особенностях его творчества.

Иван Андреевич Крылов родился в 1769 году в Москве, его отец, Андрей Прохорович Крылов, был бедным армейским офицером. Когда будущий баснописец родился, его семью отправили в Оренбург. После смерти отца, по просьбе матери, Крылова приютил помещик Львов. В этот период любовь к литературе сильно возрастает, Иван Андреевич пишет комическую оперу в стихах и прозе «Кофейница» (1782-1784).

Крылов был записан на службу в нижний земский суд, хотя, очевидно, это была простая формальность – в присутствие писатель не ходил или почти не ходил и денег не получал. В четырнадцатилетнем возрасте попал в Петербург, куда мать отправилась хлопотать о пенсии. Затем перевелся на службу в Петербургскую казенную палату. Однако дела служебные его не слишком интересовали. На первом месте среди увлечений Крылова были литературные занятия и посещение театра. Эти пристрастия не изменились и

после того, как в семнадцать лет он лишился матери, и на его плечи легли заботы о младшем брате.

Свободно владея французским, Иван Андреевич в Петербурге осваивает английский, немецкий и итальянский языки. Он прочитывал новинки европейской литературы, интересовался мировой философией, историей, античной словесностью, позднее он выучил древнегреческий, чтобы переводить Гомера. В дальнейшем Крылов начинает заниматься рисованием и игрой на музыкальных инструментах, в чём добивается больших успехов.

Таким образом, будущий баснописец в детские и юношеские годы постоянно обращался к искусству в разных его проявлениях, что сыграло немаловажную роль в его дальнейшей судьбе.

Если говорить о развитии творчестве баснописца, то стоит отметить, что в 1788 году на страницах журнала «Утренние часы» появляются первые три басни Ивана Андреевича: «Стыдливый игрок», «Судьба игроков», «Новопожалованный осёл».

В 1789 году Крылов выпускает ежемесячный сатирический журнал «Почта духов», в котором обличает пороки современного русского общества. 7 декабря 1790 года Иван Андреевич вместе с А. Клушиным, И. Дмитриевским и П. Плавильщиковым основали типографию «Крылов с товарищи». С 1792 года в ней начинает выходить журнал «Зритель», в котором прослеживается преимущественно сатирическая наклонность. В него включена широкая программа с множеством произведений Крылова: «Каиб, восточная повесть», «Ночи», «Похвальная речь в память моему дедушке», «Речь, говорённая повесою в собрании дураков», «Мысли философа по моде» и др.

В дальнейшем по совету И. И. Дмитриева Иван Андреевич переводит с французского на русский три басни Лафонтена: «Дуб и Трость», «Разборчивая невеста», «Старик и трое молодых». Этим он приводит в восторг Ивана Ивановича, который отдаёт басни в печать. В 1806 году они публикуются в журнале «Московский зритель».

В 1807 году появляются сатирические пьесы «Модная лавка» и «Урок дочкам». Баснописец сильно продвигается вперёд в своём творчестве, так, 1808 году он издаёт семнадцать басен, например, такие как: «Оракул», «Слон на воеводстве», «Слон и Моська».

В 1809 году был опубликован первый сборник писателя, в который вошли 32 произведения, сразу же сделавший его автора по-настоящему знаменитым. С 1810 года Крылов был сначала помощником библиотекаря, а затем библиотекарем в Императорской публичной библиотеке в Санкт-Петербурге, одновременно с этим получал неоднократно увеличивавшуюся пенсию "во уважение отличных дарований в российской словесности". Был избран членом Российской Академии и награжден золотой медалью за литературные заслуги и получил много других наград и почестей.

Стоит отметить, что издание Крылова за рубежом началось со сборника в двух томах на русском, французском и итальянском языках в Париже в 1825 году.

Умер Крылов в 1844 году в Санкт-Петербурге.

Процесс написания произведения для Ивана Андреевича был очень долгим и кропотливым. В. Кеневич, изучавший рукописное наследие баснописца, отмечал: «Известно, что Крылов был к себе несравненно строже, чем его читатели: он по многу раз переписывал одну и ту же басню, всякий раз переделывал ее и удовлетворялся только тогда, когда в ней не оставалось ни одного слова, которое, как он выражался, ему приедалось».

В своем языке Крылов опирался на сохранившиеся славянизмы, на разговорную речь и не столько на просторечие («народное красноречие»), сколько на «руссизмы», на идиоматические народные выражения (идиомы). Крылов положил в основу «басенного слова» не мертвый книжный церковно-славянский язык и не разговорный язык образованного дворянства, не «головные», умозрительные законы, требующие разрыва с речевым современным ему общением или с русской речевой традицией, а нечто реальное — живые речевые формы «народного толка».

Басни Крылова невозможно разделить по темам на философские, социальные, нравственные, бытовые. Они выразили мудрость народа, а мудрость сопротивляется подобным операциям — в ней неразрывно спаяны разные аспекты. Особняком стоят только басни об Отечественной войне 1812 г., объединенные событием, а не темами и проблемами.

Своеобразие басен Крылова и в том, что он сумел сочетать в своих звериных персонажах черты, присущие им как представителям животного мира, и те свойства, которые присущи людям. Важно также заметить, что басенные звериные персонажи обладают устойчивыми социальными чертами. Таким образом, животные в басне выступают в двух функциях: как традиционная аллегория, олицетворение тех или иных человеческих пороков и как собственно животные, с присущими им чертами.

Многие современники писателя неоднозначно отзывались о его творчестве. Так, А. П. Вяземский в своей работе "Известие о жизни и стихотворениях И. И. Дмитриева" сравнивает литературное мастерство И. А. Крылова и И. И. Дмитриева. Автор считал, что первый отличался именно умением «рассказывать» басню.

Фаддей Венедиктович Булгарин в работе «Замечание на "Известие о жизни и стихотворениях И. И. Дмитриева» опровергает мнение современников о подражании Крылова И. И. Дмитриеву. «Слог И. А. Крылова совершенно различный, рассказ нимало не сходствует; план басен Крылова оригинальный...».

Великий русский писатель Александр Сергеевич Пушкин обратил внимание на деятельность великого баснописца. Он проводит параллель между Иваном Андреевичем и Лафонтеном, называя их представителями духа обоих народов: русского и французского.

Критик Виссарион Григорьевич Белинский в рецензии «Басни Крылова» 1840 года отмечает важность произведений баснописца и для детей, и для взрослых. Доступный язык и глубокий смысл — основные компоненты творчества Ивана Андреевича, по мнению критика.

В дальнейшем высказывался и Николай Васильевич Гоголь в книге "В чем же наконец существо русской поэзии и ее особенность" 1845 года. Писатель призывает прекратить сравнивать творчество баснописца с Лафонтеном, Дмитриевым, Хемницером и Измайловым, называя это грубой ошибкой. Творчество И. А. Крылова, по мнению Гоголя, это олицетворение всего русского духа.

Итак, проделав долгий путь, И.А. Крылов наконец находит свое призвание, призвание писателя-баснописца. Именно в этом малом эпическом жанре во всей своей мощи развернулся талант писателя.

Проанализировав биографию баснописца, рассмотрим вопрос изучения И.А. Крылова в школьных программах по литературе. Первоначально проанализируем школьную программу по «Литературе» В. Я. Коровина. В данной программе творчество И.А. Крылова изучается в 5, 6 и 8 классах. В пятом классе обучающиеся знакомятся с терминами «аллегория», «мораль» и понятием эзоповский язык, поднимается тема аллегоричности отражения исторических событий в басне. Также в 5 классе предлагается провести конкурс инсценированной басни и заучить наизусть любую по выбору обучающихся басню И.А. Крылова. В 6 классе обучающиеся более подробно знакомятся с биографией И. А. Крылова, изучают басни «Листы и корни», «Осел и соловей» и «Ларчик». В 8 классе изучаются басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».

Проанализируем школьную программу по литературе Б.А. Ланина. В 5 классе обучающиеся знакомятся с биографией И.А. Крылова, с баснями «Квартет», «Свинья под дубом», «Волк и Ягненок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» и другими баснями по выбору учителя, также знакомятся с теорией басенного жанра.

Проанализируем школьную программу по литературе Т. Ф. Курдюмовой. В 5 классе обучающиеся знакомятся с биографией И.А. Крылова. Для изучения предлагаются басни: «Свинья под Дубом», «Зеркало и Обезьяна», «Осел и Мужик». В 6 классе обучающимся предлагаются басни: «Два мальчика», «Волк и Ягненок». В 7 классе обучающиеся знакомятся с историей развития басни, с

творчеством Эзопа, Ж. де Лффонтена, А.П. Сумарокова, Кузьмы Пруткова, И. А. Крылова. В 8 классе на примере басни И.А. Крылова «Волк на псарне» обучающиеся могут проследить, как в басенном творчестве проявляются исторические события.

Проанализируем школьную программу по литературе Г.С. Меркина. На уроках в 5 классе рассматриваются, как его биография, так и басни «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под дубом». Поднимаются вопросы: «Тематика басен И.А. Крылова», «Сатирическое и нравоучительное в басне». На уроках происходит знакомство с терминами «басенный сюжет», «мораль», «аллегория», «сравнение», «гипербола», присутствует связь с другими видами искусства (работа с иллюстрациями, мультипликации басен Крылова).

Ученик XXI века — новый ученик с современным мышлением и взглядом на мир. Исходя из этого, современному педагогу необходимо найти верный подход к ученику. Нами были составлены методические рекомендации для учителей, работающих с басней на уроке:

- 1) Важно осознание особенностей жанра басни.
- 2) Обучающимся, которые проявляют активный интерес к изучению литературы можно посоветовать познакомиться со статьей В. А. Жуковского «О басне и баснях Крылова».
- 3) При подготовке обучающихся к изучению басенного жанра нужно изучить с ними необходимую терминологию.
- 4) При знакомстве с жанром басни важно обратить внимание, как на творчество зарубежных писателей, так и на классиков русского слова.
- 5) Знакомство с творчеством И.А. Крылова следует начать с его биографии.
- 6) Для плодотворной работы над басней следует использовать различные способы преподавания.

Мы советуем использовать метод пристального чтения. В центре пристального чтения лежит анализ текста на уровне слов, предложений и

параграфов. Данный метод позволяет преподавателю выявить множество особенностей текста, таких как наличие литературных приемов, контекстуальных отсылок, символического значения и метафор. Использовать данный метод мы предлагаем на уроке изучения басни И. А. Крылова «Листы и корни».

Следующий метод, который мы предлагаем для использования на уроках литературы по творчеству Крылова, заключается в просмотре видеофильмов и мультфильмов. Видеофильмы на уроке литературы являются дополнительной иллюстрацией учебного материала. Например, если рассматривается произведение, которое было экранизировано, можно посмотреть фрагменты фильма для лучшего понимания сюжета и характеров персонажей. Также видеофильмы могут использоваться для расширения кругозора учеников и знакомства с классической и современной литературой. Использовать данный метод мы предлагаем, анализируя басню И. А. Крылова «Волк на псарне».

Следующий рассматриваемый метод — это технология проблемного диалога. На уроках данный метод используется в целях развития учащихся как личностей, обучения коммуникационным навыкам, а также поощрения к общению и сотрудничеству. Используя технологию проблемного диалога, учитель обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися, а также раскрывает мораль и аллегория басни. Использовать данный метод мы предлагаем на уроке, анализируя басню И. А. Крылова «Ворона и лисица».

Заключение. С помощью учителя дети должны научиться работать с жанром басни, анализировать представленное на уроке произведение и понимать нужный подтекст. Представленная выпускная квалификационная работа может рассматриваться в качестве методического материала при подготовке к урокам литературы по изучению творчества И. А. Крылова.

В выпускной квалификационной работе мы проанализировали научную и методическую литературу, обозначив историю развития, художественные особенности и дидактические функции басни; изучили статьи и научную литературу о жизни и творчестве И. А. Крылова; рассмотрели школьные

программы и методическую литературу по изучению басенного жанра и творчества И. А. Крылова на уроках литературы.

Практическая часть дипломной работы представляет собой методические рекомендации для учителей, преподающих темы связанные с жанром басни и творчеством И.А. Крылова, и систему уроков по изучению басен писателя.

Выпускная квалификационная работа имеет перспективы на дальнейшее развитие. Мы планируем продолжить анализ научной и методической литературы, изучая вопрос преподавания жанра басни, чтобы расширить методические рекомендации и доработать систему уроков, включив большее количество басен И. А. Крылова.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что основные цели и задачи дипломной работы были достигнуты. Мы смогли создать методические рекомендации по изучению творчества И. А. Крылова на уроках литературы с использованием современных методов преподавания и составить технологические карты с применением разработанных методических рекомендации, стоит отметить, что в дальнейшем данные разработки будут совершенствоваться.