

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Нравственно-философская проблематика поздних романов
Г. Газданова («Пилигримы», «Пробуждение»)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы
направления 45.03.01 – Филология
Института филологии и журналистики

Понкратовой Виктории Сергеевны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Т.И. Дронова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2023

Введение

Для Г. И. Газданова на протяжении всего творческого пути характерен интерес к нравственно-философской проблематике. Среди ведущих аспектов человеческого бытия, находящихся в поле его пристального внимания в 1950-1960-е гг., – вопросы смысла и бессмысленности человеческого существования, поиска человеком жизненной цели, путей достижения духовного преобразования и др.

Объектом нашего анализа являются два романа Г. И. Газданова – «Пилигримы» и «Пробуждение». Причина, по которой мы обращаемся к этим произведениям, заключается в их нравственно-философской содержательности, репрезентативности для нового этапа творчества писателя, а также в недостаточной востребованности в работах литературоведов, сосредоточившихся на изучении прозы Г. Газданова 1920-1940-х гг., развивающейся в русле экзистенциальной традиции. Его позднему – масонскому – периоду уделяется гораздо меньше внимания.

Актуальность выпускной квалификационной работы обусловлена, таким образом, с одной стороны, значимостью для понимания творческой эволюции Газданова исследования его романов 1950-1960-х гг., с другой – отсутствием в современном литературоведении системного изучения вынесенной в название нашей работы проблемы.

Цель выпускной квалификационной работы – выявить особенности нравственно-философской проблематики газдановских романов «Пилигримы» и «Пробуждение», раскрыть формально-содержательную значимость масонских идей, их конструктивную роль в поздних произведениях писателя.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые последовательно рассматривается связь нравственно-философской проблематики поздних романов Г. И. Газданова с масонскими идеями, осмысливается их влияние на эволюцию его творческой манеры.

Изучив работы, в которых выявляются особенности творчества Гайто Газданова, мы остановили свое внимание на монографиях и статьях, имеющих принципиальное значение для раскрытия своеобразия его поздних «французских» романов. К ним относятся исследования С. А. Кибальника «Гайто Газданов и экзистенциальная традиция в русской литературе», Л. Диенеша «Гайто Газданов: Жизнь и творчество», Т. Н. Красавченко «Газданов и масонство», И. Л. Бабич «Гайто Газданов и масонская ложа «Северная звезда»», Ю. В. Назаровой «Этика русского масонства» и др. Высказанные продуктивные суждения о роли масонских идей в поздних романах Г. Газданова учтены нами в соответствующих разделах аналитической части работы. Однако мы не обнаружили в имеющихся на сегодняшний день исследованиях системного анализа масонских черт и их конструктивной роли в «Пилигримах» и «Пробуждении».

Методологически значимыми для нас является исследование Н. Берберовой «Люди и ложи. Русские масоны XX столетия», на которое мы опирались при анализе художественных произведений Г. И. Газданова.

Исходя из степени изученности вынесенной в название работы проблемы, учитывая специфику избранных для анализа произведений, мы ставим перед собой следующие **задачи**:

1) рассмотреть нравственно-философскую проблематику романов «Пилигримы» и «Пробуждение», выявив роль масонских идей на формально-содержательном уровне (система персонажей, сюжетная организация, мотивная структура);

2) провести сравнительный анализ произведений, определив наиболее устойчивые масонские черты, реализующиеся в каждом из них на уровне нравственно-философской проблематики и романной поэтики.

Структура выпускной квалификационной работы определяется стремлением рассмотреть наиболее устойчивые масонские черты в романах «Пилигримы» и «Пробуждение». Она состоит из введения, одной аналитической главы «**Масонский пласт в поздних романах Г. Газданова**»,

включающей в себя два раздела, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы

Первый раздел аналитической главы посвящен изучению способов воплощения нравственно-философской проблематики, восходящей к масонским идеям, в художественной структуре романа Г. Газданова «Пилигримы». В процессе исследования мы выявляем черты масонской идеологии, определяющие систему персонажей, сюжетные линии романа, мотивную структуру, смысл названия.

Время создания романа «Пилигримы» (1953-1954) характеризуется исследователями как период активной масонской деятельности автора. Так, Т.Н. Красавченко считает, что под влиянием масонских идей писатель становится носителем утопического мировоззрения, которое реализуется им в сфере человеческих отношений. Янь Куань в своем исследовании высказывает идею о том, что в «Пилигримах» находят воплощение, «религиозно-этические интенции повествования и утверждение гуманистического нравственного идеала».

В процессе анализа нами выявлено две равнозначных сюжетных линии в романе – история любви героя-повествователя Роберта Бертье и Жаннины и жизненный путь сутенера Фреда, кардинально поменявшего свою судьбу. В биографиях этих героев мы обнаруживаем реализацию авторского представления о постепенном процессе самосознания. В русле масонских идей мы рассматриваем и название произведения «Пилигримы», которое неразрывно связано с мотивом пути, одним из ключевых в структуре текста. Как показал анализ, в газдановском произведении речь идет о «внутреннем» паломничестве, столь значимом для представителей масонства. Роман построен таким образом, чтобы читатели постепенно знакомились с судьбой каждого из героев, рассматривали их индивидуальный путь.

С опорой на идеи С. А. Кибальника, высказанные в монографии «Гайто Газданов и экзистенциальная традиция в русской литературе», нами

предлагается классификация персонажей романа «Пилигримы». Мы выделяем три типа героев, различающихся с точки зрения их духовного потенциала:

- Неспособные к перерождению герои;
- Герои, способные к перерождению;
- Персонажи, преобразующие других.

Первая группа самая многочисленная, ее составляют почти все второстепенные герои, такие как: Симон, Жоржетта, Виктория, родители Роберта и т.д. Яркими представителями второй группы являются основные действующие лица, на которых завязан сюжет романа – это Роберт, Жанина, Фред. К героям, преобразующим других, относятся Роже и Лазарис. Данные персонажи идеализируются, что обусловлено авторскими представлениями о возможностях духовного развития человека, его «личной утопией».

В работе выявляется специфика реализации авторского сознания – свои ключевые масонские идеи Газданов «передоверяет» главным героям произведения – Роберту Бертье и Фреду. В авторских описаниях персонажей раскрывается мотив поиска своего предназначения, который напрямую связан с целью масонства, стремящегося объединить всех людей, ищущих этого совершенства в чем-нибудь одном.

В ходе анализа сюжета произведения выявляется роль мотива пути – как реализации темы внутреннего духовного поиска, который задается уже в названии, а также прослеживается на сюжетном уровне и проговаривается героями-идеологами.

На основании фрагмента масонского текста «Рассуждение о беспорядках, производимых страстями в человеке, и о средствах, какие в таких случаях употреблять должно», процитированного в романе, мы делаем вывод о значимости для автора масонской концепции духовно-нравственного совершенствования, которая проецируется на судьбу Фреда. В сюжетной линии этого героя воплощаются масонские взгляды автора, его вера в

возможность духовного и нравственного возрождения человека, построения Храма в душе. Через образ Фреда реализуется масонская идея внутреннего преображения человека: драма физического увядания (смерти) трансформируется в духовный акт всепобеждающей радости.

Насыщение текста концептуальными (масонскими религиозно-философскими) идеями приводит к появлению «утопического» элемента в виде перерождения героев и введения в роман «идеальных» персонажей. Также мы рассматриваем близкий масонству мотив присутствия наставника, который незримо наблюдает за героем, ведет его по верному пути.

Важным для нас является анализ понятий «счастье» и «благородный человек», являющихся неотъемлемыми частями масонской идеологии. В романе автор демонстрирует разное понимание счастья героями. Те, кто так и не познал своего счастья, например, отец Жанины, Симон, Жерар, становятся олицетворением пути к осознанию смысла жизни. Через путь этих героев в романе было представлено противоречивое единство жизни и смерти, драма человеческого выбора. Г. И. Газданову также была близка либерально-консервативная идеология масонства: неприятие общественной несправедливости, которую он также отразил в судьбе героев. Данный мотив в произведении реализован при изображении жизни Жанины и Фреда.

Подводя итоги анализа первого романа, мы приходим к выводу, что идеи масонского движения получили реализацию на разных уровнях романного повествования: от нравственно-философской проблематики до художественной структуры текста. Следование масонским нравственно-философским идеям делает роман несколько дидактичным. В художественном произведении появляется новое качество, обусловленное значимостью авторской концепции. Таким образом, в «Пилигримах» присутствует нравоучительное содержание, а художественная форма используется для выражения этических и философских идей.

Во втором разделе аналитической главы, следуя тем же методологическим и методическим ориентирам, что и в первом разделе, мы

предпринимаем рассмотрение одного из последних произведений Г. Газданова – «французского» романа «Пробуждение». В основе сюжетной линии произведения – драматическая история любви героя-повествователя Пьера к потерявшей человеческий облик Марии. Основными нравственно-философскими проблемами являются такие, как абсолютная вера в человека, сила его любви и терпения.

Как и в первом разделе, посвященном роману «Пилигримы», мы анализируем систему персонажей, предлагая следующую типологию:

- Неспособные к пробуждению герои;
- Герои, способные к пробуждению (показательно, что главный герой – Пьер, переживающий пробуждение, одновременно является наставником);
- Наблюдатели (не верящие в пробуждение, но созерцающие и оценивающие духовные искания центрального персонажа).

Как показал анализ, третья группа включает персонажей, которые не были характерны для романа «Пилигримы».

Первую группу составляют почти все второстепенные герои, такие как родители и родственники Пьера, родители Анны. Данный тип героев живет, преследуя ложные цели. Яркими представителями второй группы являются основные действующие лица, на которых завязан сюжет романа – это Пьер и Анна. На примере этих героев автор показывает процесс роста личности. Для того чтобы «пробудиться», Пьер и Анна проживают значимые для становления их личности жизненные ситуации. Само «пробуждение» проходит как бы в несколько этапов, где основу процесса составляют произошедшие значимые для них события.

На примере жизненного пути главного героя автор поднимает вопрос о ценности и смысле жизни. Пьер, сталкиваясь с бессмысленностью своего существования, не обретает того, что сможет его «пробудить» и вернуть к полноценной жизни. Постоянно интересуясь философскими вопросами, он рассуждает над истинным предназначением человека. «Пробуждение» –

высшая точка развития личности – происходит в момент предполагаемой потери Анны. В сюжетной линии возлюбленных мы усматриваем присутствие библейского мотива смысла жизни – «возлюби ближнего твоего, как самого себя» (от Матфея 22:37–39)

Нами было выявлено, что проза Газданова включает в себя множество цитат, референций и аллюзий из области литературы, музыки, живописи, составляющих важнейшую особенность его поэтики. На первый план в романе выходит писательское искусство и музыкальное творчество как факторы пробуждения, преобразующие героев, однако для каждого героя они индивидуальны.

В ходе анализа третьей группы героев – «наблюдателей» – мы обнаружили, что автор вводит в повествование различные точки зрения на сложившиеся в жизни ведущих персонажей ситуации. Персонажи-наблюдатели выполняют функцию осмысления явления «пробуждения» и оценки происходящего. К ним относится Франсуа и безымянный врач-психолог.

Как было замечено, на уровне сюжета произведения автором вводится мотив становления личности – как темы внутреннего духовного поиска. Этот мотив задается уже в названии, а также прослеживается по мере развития повествования. Само понятие «пробуждение» обретает различные смысловые оттенки, проецируясь на различных персонажей. Трактовка «пробуждения» как возврата к бодрствованию после периода сна, иногда также после других бессознательных состояний усматривается нами в сюжетной линии Анны. Также в судьбе героини читатель сталкивается с «пробуждением» – как высшей точкой самореализации существа, достигаемой в результате внутреннего поиска. «Пробуждение» – как возвращение к активности после бездействия – обнаруживается нами в сюжетной линии Пьера.

Рассматривая особенности романа с точки зрения мотивной структуры, мы заметили, что мотив становления личности неразрывно связан с понятием

«цели», содержащимся в эпиграфе. Сюжет «Пробуждения» строится как реализация этико-философской максимы Вильгельма Оранского: «Если хочешь достигнуть цели, действуй даже без надежды на успех». На наш взгляд, в основе изображения судеб героев лежит принцип линейности, позволяющий автору передать их фазовое движение к достижению поставленной цели, процесс роста личности, неразрывно связанный с этапами «пробуждения», которые проходят герои.

Как удалось выяснить, одним из центральных в романе «Пробуждение» является мотив жизни и смерти. С момента появления в «Пробуждении» фигуры Анны Дюмон темы героя и героини вступают в сложное взаимодействие, держащееся на вариациях двух главных мотивов: смерти и воскресения. На протяжении всего романного действия читатель постоянно сталкивается с естественной смертью героев. Думается, что их обилие связано с желанием автора акцентировать внимание на вопросе: «В чем смысл жизни?». Для художественной постановки этого вопроса автор использует композиционное средство – формы внутреннего монолога и литературного диалога, беседы. Важную роль играет мотив смерть-сон, который подразумевает под собой выбор героя – внутренний, душевный. С мотивом жизни и смерти связан в романе и мотив пути.

Пафос преображения человека, доминирующий в романе «Пробуждение», близок христианскому вероучению. На наш взгляд, имя главной героини – «Анна-Мария» спроецировано на текст Священного Писания. Здесь усматривается параллель между Богоматерью-Марией и земной женщиной.

При обращении к христианским образам автор философски осмысляет духовное несовершенство человека и греховность мира. Он убеждает читателя в неспособности к экзистенциальному «пробуждению» большинства представителей человечества, но в центр повествования выводит судьбы героев переживающих «пробуждение».

Идеи масонского движения, включаясь в общий историко-культурный контекст, привлекали Г. И. Газданова своим нравственно-этическим (совершенствование личности) и философским (проблема человеческого существования) содержанием. Данные идеи получили в «Пробуждении» реализацию на разных уровнях романного повествования, таких как система персонажей, сюжетное развитие, мотивная структура и другие формы авторского присутствия.

Заключение

Проведенный в аналитических главах анализ двух поздних романов Г. И. Газданова «Пилигримы» и «Пробуждение», созданных в период активного участия писателя в работе ложи «Северная Звезда», позволил обнаружить неразрывную связь их нравственно-философской проблематики с масонскими идеями. Более того, в обоих произведениях поэтика романного повествования: система персонажей, особенности сюжетного развития, мотивная структура и др. – также органично связана с масонскими представлениями о задачах духовного развития личности.

На основании проведенного нами сопоставления двух произведений мы выявили ряд черт, свидетельствующих об их сходстве и различии на уровне проблематики и поэтики.

В романах 1950-1960-х гг. Г. И. Газданов отказывается от автобиографичности. В произведениях отсутствует традиционное для писателя изображение персонажей-эмигрантов и русской среды в целом. Метафорическую же основу действия составляет духовный путь – история преобразования нескольких героев. Автор в поздних романах вводит в качестве идеала масонскую цель – стремление к совершенству и к бесконечному поиску истины.

На повествовательном уровне происходит опора на событийность, четко прослеживается моралистическая интонация, ориентация на жанр притчи. В тексты вводятся эпиграфы императивно-нравоучительного характера, придающие произведениям качество притчеобразности и

актуализирующие значимую для автора нравственно-философскую составляющую. Массонские идеи в романах реализуются с помощью определенным образом организованной системы персонажей, отличие заключается во введении нового типа героя в «Пробуждение».

Произведения также сходны по композиции. В романах нет четкого деления по главам, полностью отсутствует нумерация. Текст разбивается на смысловые блоки, которые разделяются астериксом.

Сходство проявляется и на уровне мотивов. Чаще всего мы встречаемся с мотивами жизни и смерти, счастья и благородного человека, смысла жизни, пути, наставничества. К тому же, особенность поэтики Г. И. Газданова заключается в использовании большого количества цитат, референций и аллюзий из области литературы, музыки, живописи. Не обходятся произведения и без введения отсылок к текстам, содержащим религиозно-духовную проблематику. Также следует отметить важную роль литературного диалога, беседы, пользующихся любовью у русских масонов.

К различиям относятся: преобладающее количество философских размышлений в «Пробуждении», обращение к психологии как науке, введение мотива искусства как одного из преобразующих жизнь человека факторов, а также использование музыкальной структуры при композиционном построении произведения. Мы приходим к выводу, что данные романы могли бы представить собой цикл произведений, объединенных между собой общей философской идеей, что объясняется характерным названием романов, подразумевающих под собой путь пилигримов-героев к «пробуждению».

Таким образом, сопоставительный анализ нравственно-философской проблематики двух романов 1950-1960-х гг. – «Пилигримы» и «Пробуждение» – позволил раскрыть ряд особенностей художественного мира автора, его идеологию, выявить влияние масонства на нравственно-философскую проблематику и поэтику позднего творчества писателя.