

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Образы праведников в повести А. П. Чехова «В овраге»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы

направления 45.03.01 - Филология

Института филологии и журналистики

Лепестковой Веры Андреевны

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

А.А. Гапоненков

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023 год

## ВВЕДЕНИЕ

Необходимость детального анализа образа праведника, осмысления традиционного (и соответственно нового) изображения верующего человека в художественной литературе, а «праведный верою жив будет» (Рим. 1:17), объясняет *актуальность* нашего исследования.

Повесть «В овраге», которая изучена в работе, получила множество положительных отзывов среди современников А.П. Чехова. Не обошли они вниманием и образы праведников.

Герой-праведник вошёл в русскую классическую литературу во второй половине XIX века. Этот образ вызвал пристальный интерес И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, А.П. Чехова и других. Практически у каждого писателя-классика можно найти особый *тип такого героя*.

В работе над темой привлекались труды литературных критиков, писателей, философов, литературоведов, которые занимались творчеством Чехова, отдельно рассматривали повесть «В овраге»: М. Горький, Б. Зайцев, С. Н. Булгаков, Н.О. Лосский, Д.Н. Овсянко-Куликовский, М. К. Лемке, М. Курдюмов (М.А. Каллаш), А. Солженицын, Г.А. Бялый, А.П. Чудаков, В.Б. Катаев, А.В. Ханило, М. М. Дунаев, А.Б. Тарасов, Н.В. Капустин и другие.

Чехову близки идеалы истины и справедливости, терпение, необходимость ежедневных нравственных усилий, просвещения жизни, милосердия и сострадания, поиск высшего смысла в человеке. Это не противоречит идеалу праведности.

Безусловно, верующая в Бога Липа, героиня повести «В овраге», – праведница, тем не менее, её встреча со стариком доказывает, что праведником может быть и неверующий (неправославный) человек. Чехов, таким образом, нарушает традицию изображения праведника в русской

литературе. Ведь во многих её произведениях это герой, который придерживается религиозных принципов, ведёт праведный образ жизни.

Важно, что Чехов отверг гуманистическое понимание смысла жизни как жизни только для грядущих поколений или счастья всего человечества. Жизнь вне Бога *здесь и сейчас*, вне мысли людей о бессмертии — не имеет смысла.

Жизнь по-своему мудра, она каким-то образом расставляет людей по местам, для них предназначенным, и Чехов вполне полагается на ее мудрость, понимая, насколько относительны человеческие о ней представления.

**Целью** работы является выявление и анализ образа праведника в повести А.П. Чехова «В овраге» в контексте осмысления категории праведничества в русской литературе второй половины XIX века.

В рамках этой цели определяются задачи курсовой работы:

1. Определить категорию праведничества в художественном тексте.
2. Рассмотреть персонажей-праведников в русской литературе второй половины XIX века.
3. Проанализировать образы праведников в повести Чехова «В овраге».

Работа состоит из введения, основной части, в которую входит две главы (1. Персонажи-праведники в русской литературе второй половины XIX века; 2. Анализ повести А.П. Чехова «В овраге»), заключения и списка использованных источников.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Первая глава** начинается с определения праведничества (*раздел 1.1*). Оно фактически сближается с понятием святости, безгрешности, безупречности, однако в литературной традиции это не всегда так. Учёные, которые занимаются исследованием русской литературы, заявляют, что национальное самосознание стало перемещать святость в сферу мирской жизни. Этот тип святости имеет персональное название «праведничество»: святые, пребывающие в мире не в отшельничестве или монашестве, а в обычных условиях общественной и семейной жизни.

Со временем русская версия христианской веры получила свои характерные особенности. Одной из них является самоотверженность, которая вознаградила святостью обычных людей, погибших преждевременно неестественной смертью. Таких примеров много в житиях святых.

В *разделе 1.2* рассматриваются персонажи-праведники в русской литературе второй половины XIX века. Такие герои встречались, прежде всего, в произведениях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова.

Достоевский создал целую галерею героев, воплотивших в себе черты праведничества, во многих романах: «Братьях Карамазовых», «Преступлении и наказании», «Идиоте», «Бесах», «Подростке».

В творчестве Достоевского персонаж-праведник был представлен в различных вариантах. Особое место в произведениях писателя занимает «идеал святости». Святость проявлялась в праведном образе жизни, в повседневной бескорыстной помощи людям. Персонажами-праведниками являются Макар Долгорукий из романа «Подросток» и Алеша Карамазов в «Братьях Карамазовых».

Праведник Достоевского способен на сострадание, выполняет функцию духовного наставничества для людей в повседневной жизни. Особенной чертой у писателя является не затворническая жизнь «святого старца», а спасение «потерявших» себя людей в миру. Персонаж такого

типа понимает, что он сподвижник Божьей воли и поэтому беспрекословно служит на пользу людям. Многие герои произведений Достоевского имеют прототипы (старец Зосима – иеромонах Амвросий Оптинский).

Можно сделать вывод, что праведники писателя отражают мировоззрение самого Достоевского. Знакомя нас с образами своих персонажей, писатель заостряет внимание на христианской основе мировосприятия русского народа.

Л. Н. Толстой не раз сталкивался с темой праведничества в своём творчестве. С самого детства в его доме останавливались религиозные подвижники. Одной из них являлась монахиня Мария, которая позже стала крестной матерью сестры писателя. К праведникам можно отнести и Прасковью Исаевну, которая была экономкой в доме Л.Н. Толстого. Именно она стала прототипом Натальи Савишны в повести «Детство».

Подробно с праведниками Л.Н. Толстого можно познакомиться в «народных рассказах» («Чем люди живы», 1881, «Упустишь огонь -- не потушишь», 1885, и др.). Открывает цикл рассказ «Чем люди живы». Он повествует нам о беззаветной любви сапожника Семёна к ближним. Через его образ Бог показывает ангелу, что именно любовь помогает людям жить. Ангел же в рассказе выделяется сострадательной любовью к вдове и ее двум детям. Усердный труд возвращает его на «небо».

В произведениях Толстого есть герои, чья жизнь связана с бытом, но их путь направлен к Богу. К таким праведникам писатель относит Наталью Савишну из «Детства», Елисея Бодрова из «Двух стариков», Пашеньку из «Отца Сергия», Никиту из «Хозяина и работника» и других.

Важное место в творчестве Толстого занимают образы раскаявшихся грешников. В их число входит Нехлюдов из «Воскресения», Степан Пелагеюшкин, отец Исидор из «Фальшивого купона», отец Сергей из «Отца Сергия» и другие.

Н.С. Лесков посвятил целый цикл «Праведники» образам людей такого типа. В основе произведений этого цикла лежат евангельские вопросы. Основой нравственности у Лескова является праведничество – бескорыстное служение Богу и людям.

Цикл «Праведники» писатель решил создать под действием общественных изменений, как ему казалось, кризиса в церкви. Лесков говорит о том, что церковь уже не отличается активной жизнедеятельностью, что общество становится безразличным ко всем «высшим» вопросам.

Произведения из «Праведников» выдвигают на первый план положительный тип русского человека. Чаще всего героями писателя являются не вымышленные, а реальные люди. У Лескова праведники обладают повышенным чувством чести, они не терпят зло и лукавство.

Их образы имеют разные имена и прозвища. Например, Александр Афанасьевич Рыжов – Однодум по названию книг, «больших тетрадей, подшитых в одну обложку». Невероятно точными оказались записи. Сбылось всё, что было в них отмечено. «Несмертельный Голован» обретает такое прозвище из-за своего бесстрашия.

Писатель изображает своих героев великодушными людьми, серьезно относящимися к своим принципам и внутренним убеждениям. В храме Однодум делает наставительное замечание губернатору из-за непочтительного отношения к святыням.

«Несмертельный Голован» также имеет нравственные убеждения и следует им. Он всегда помогал людям, которые приходили попросить у него помощи, находил верный выход из сложившихся ситуаций. Это человек дела, а не слова, он спасал других, даже если это могло навредить ему. Несмертельный Голован не боялся подносить больным людям воду, даже если это могло привести к печальным для него последствиям.

В творчестве писателя встречается и странник, искатель истины. К такому типу персонажей относятся Иван Флягин в «Очарованном страннике», Марк и Левонтий в «Запечатленном ангеле», архиепископ и Кириак в «На краю света» и другие.

Таким образом, персонажи-праведники в русской литературе второй половины XIX века имеют схожие черты. Они бескорыстно помогают людям, с любовью и трепетом относятся к своим ближним. Персонажи-праведники являются примером высшей справедливости и нравственных ценностей. В них воплотился высокий этический идеал русского народа, совпадающий с христианским идеалом.

**Вторая глава** целиком посвящена анализу повести Чехова «В овраге» и поиску в ней героя-праведника.

Многие исследователи творчества Чехова сомневались в его религиозности, а соответственно, в возможности найти «высший идеал» в его творчестве. К примеру, Н.О. Лосский считал, что писатель утратил свою веру. Но были и те, кто верил в его высокую религиозность: С.Н. Булгаков, М. Курдюмов, М.М. Дунаев, А.В. Ханило и другие.

Едва ли не самый важный ключ к пониманию повести лежит в ее заглавии. Можно проследить череду событий в сюжете, которые заставляют нас задуматься над его смыслом: раскрытие фальшивомонетчества, арест Анисима, гибель младенца, которого Аксинья обварила кипятком, боясь потерять наследство. Создаётся впечатление, что семья Цыбукиных постепенно катится в овраг из-за своих тёмных поступков. Д.Н. Овсяннико-Куликовский высказался о том, что суть повести – отображение картины зла и греха, сопряжённого с возникновением новой самобытной “буржуазии” из крестьян. Н. В. Капустин замечает, что с образом оврага соотнесены образ болота и завершающий первую главу образ ямы. Символичность названия повести подчеркнул и Г.А. Бялый. М.М. Дунаев считал, что это повесть о мире, который ближе к преисподней,

чем к небу, и где неправда, торжествующая несправедливость, заставляют усомниться в самом существовании Бога. А. Солженицын, уделив этому произведению несколько страниц из своей «Литературной коллекции», выделил целую вереницу праведников в повести: Липу, Пелагею, Варвару, Костыля и старика из Фирсанова.

Чехов рисует Липу девушкой, которая не способна совершить зла. М. К. Лемке утверждал, что характер Липы получился «возмутительно смиренным». Чехов настойчиво подчёркивает детское начало в душе героини. Исходя из определения праведничества, которое было представлено ранее, можно сказать, что Липа живет скромно, тихо и обладает открытой душой, что проявляется в ее помощи окружающим людям, даже когда они не препятствуют учинению в отношении нее зла. Липу тянет к церковной жизни, поэтому с Костылём она находит общий язык, так как их объединяет вера и любовь к Богу, простота души.

Чехов прекрасно показал, что никакие страдания не смогли сломить ее чистую и смиренную душу. Не скрывает писатель и источник стойкости своей героини – это вера в Бога, всегдашнее обращение глаз и души к небу. В.Б. Катаев отмечал, что вера в повести может уживаться со страшными деяниями. Так, верующей Липе по контрасту противопоставлена Аксинья, которая даже не чувствует своей вины за смерть ребёнка.

Одно из центральных мест повести занимает эпизод, когда Липа, возвращаясь с мёртвым младенцем на руках, встречает «святых» из Фирсанова. М. Курдюмов усматривал, что писатель всякого человека любил сострадательной любовью. Образ старика близок к праведнику, но в основе его лежит не истинная вера в Бога, а милосердие и сострадание.

Вера выступает не только как единственный источник праведности, но как один из индивидуальных для каждого человека источников. Именно поэтому Чехов раскрывает праведничество как проявление положительных качеств души человека.



Завершающий повествование образ заходящего солнца и соотнесённый с ним мотив наступившей темноты, казалось бы, соответствуют заглавию повести и усиливают безысходность. Но финал произведения не является её демонстрацией. Липа уходит из села, то есть покидает пространство гнетущего оврага. Кроме того, неоднократно встречающиеся в повести образы зашедшего солнца и темноты оказываются соотнесёнными с мотивами красоты, таинственности мироздания, высшей правды и космической упорядоченности бытия.

В **Заключении** говорится, что тема праведничества возникла в русской литературе из-за желания писателей найти свой нравственный идеал. Именно он помогает человеку определить свое отношение к себе и окружающему миру.

Герой-праведник глубоко укоренился в русской литературе и занимает особое место в пространстве художественного сознания конца XIX века, в творчестве Достоевского, Л. Толстого, Лескова, Чехова.

Литературный «праведник» воплощается авторами как идеал человека, высоких человеческих отношений. Он наделён духовными качествами, которые приближены к святости. Праведник – человек верующий. Святость состоит не в нарочитой безгрешности, а в стойком и последовательном отвращении к греху.

Именно поэтому праведники Чехова в повести «В овраге» изображены бескорыстно творящими добро, – бессознательно, по душевному порыву. Для писателя праведник – тот, кто имеет доброе сердце. Эти люди не мстят за прошлое, они смиренно его принимают и отпускают. Бескорыстие и самоотверженность праведника, по мысли Чехова, несовместимы с чувством собственной избранности и духовной привилегированности. Герои-праведники Чехова стараются жить по своим представлениям о правде. Они стремятся преодолеть свои недостатки и посвятить жизнь служению людям. Герои-праведники Чехова находятся в

гармонии с миром, даже если он к ним жесток и несправедлив, как это случилось с Липой и её ребёнком. Но она смиренно приняла это, не озлобилась на людей.

Персонаж-праведник – не характерный для строгой агиографической традиции раннего периода развития русской словесности герой, а образ человека, стоящего на высоких религиозно-нравственных позициях.

Проанализировав повесть Чехова «В овраге», можно сделать вывод, что праведниками могут быть обычные люди, которые постоянно творят добро на благо окружающих.

