

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Роман В. Пелевина «Empire V» в читательских откликах

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 511 группы
направления подготовки 45.03.01 – «Филология» (профиль «Отечественная
филология» (Русский язык и литература))
Института филологии и журналистики

ЛЕВИНОЙ АНГЕЛИНЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Г.М. Алтынбаева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2023

Восьмой роман Виктора Пелевина «Empire V» опубликован 2 ноября 2006 года. Аннотация на сайте книжного интернет-магазина издательства Эксмо-АСТ, выпустившего книгу, гласит: «Миром правят вампиры. Не вечно молодые, романтичные юноши и девушки с бессонными глазами и кровавыми губами, а вполне обыкновенные мужчины и женщины со следами жизненного цинизма на лице. Им одним открыт секрет "гламура" и "дискурса". И они – настоящая мировая элита, вербуемая в свои ряды прохожих одним легким укусом. Выбор может пасть на каждого...». Это роман о вампирах, как описывает издательство, «но не про таких, как Эдвард Каллен или Лестат де Лионкур, а о таком, каким его мог бы снять в своей очередной ленте Федор Бондарчук: парень с окраин, у которого были проблемы, а решение пришло неожиданно извне – как мелкий наркоторговец». События книги разворачиваются в наше время, во многом отражая современные реалии. «Романы Пелевина – всегда метафоры нашего времени, и когда времена повторяются, читать их становится особенно интересно», – подмечает автор аннотации издательства.

В 2013 году в продажу поступил одиннадцатый роман Виктора Пелевина «Бэтман Аполло», который фактически является второй частью дилогии вместе с «Empire V»: действие происходит в той же «вселенной», что описана и в восьмом романе автора, так же на страницах встречаются знакомые персонажи, в том числе и главный герой. Таким интерес к роману «Empire V» снова возрос.

Актуальность выпускной квалификационной работы обуславливается тем, что Виктор Пелевин по праву считается одним из знаковых для современной русской литературы авторов, но и роман «Empire V» не случайно получил широкий читательский отклик. В тексте поднимаются важнейшие проблемы современности.

По читательским отзывам можно легко проследить динамику читательских предпочтений, тенденции развития литературы в целом, а также популярность автора или отдельного произведения.

К изучению читательских отзывов в интернет-пространстве применяют несколько подходов. Во-первых, читательские отзывы рассматриваются как потребительский комментарий, отражающий потребности аудитории, а книгу в свою очередь – как объект потребления. Читатели могут в своих отзывах писать не только о содержании и сюжете книги, но и отмечать такие аспекты как оформление, обложка, иллюстрации, качество печати и т.д.

Во-вторых, к изучению читательских отзывов можно применить «прагматичный» подход. Отзыв о книге можно рассматривать как средство продвижения литературного произведения, применяя к нему методы анализа рекламной деятельности, например, сопоставляя ожидания читателя с реальностью прочтения произведения.

В-третьих, читательские отзывы рассматриваются как полноценные критические отзывы. Именно поэтому на многих ресурсах читательский отзыв называется рецензией.

Читательский отзыв при таком рассмотрении обладает определенными жанрообразующими свойствами:

- Вторичность. Этот текст не может существовать без первичного текста – литературного произведения;
- Диалогичность. Каждый желающий может вступить в дискуссию с автором произведения или авторами других отзывов;
- Неинституциональность. Читатель не является представителем каких-либо культурных институтов, и его мнение частное, не являющееся экспертным, т.к. «официальность и компетентность выраженного мнения» не являются обязательным условием, по словам Л. Н. Степановой, рассматривающей типологию интернет-комментариев;

- Субъективность и оценочность. Отзывы показывают то, насколько отдельный человек понял прочитанное, каковы его культурный багаж и вкус.

Пользуясь именно этим подходом, был проведен анализ читательских отзывов на роман Виктора Пелевина «Empire V», чтобы составить представление об оценках произведения. Это является **целью** выпускной квалификационной работы.

Для проведения анализа было рассмотрено 350 читательских отзывов на роман «Empire V», размещенных в «книжных социальных сетях», которые являются одними из самых популярных среди читателей. Это:

- ЛитРес
- MyBook
- LiveLib

В среднем оценка романа на данных платформах составляет 4,3 балла из 5 (4,5 – ЛитРес, 4,4 – MyBook, 4,0 – LiveLib), однако отзывы разнятся от крайне положительных до максимально отрицательных.

В аналитической главе приводятся цитаты из читательских откликов, размещенных на этих платформах, в примерах сохранены авторская орфография и пунктуация.

Целью выпускной квалификационной работы является проведение анализа и составление общей картины восприятия романа В. Пелевина «Empire V» на основе рецензий, критики и читательских откликов на различных интернет-ресурсах, которые и будут являться **объектом** данного исследования.

Для достижения поставленной цели были решены следующие **задачи**:

- изучены отзывы критиков и исследования, посвященные роману «Empire V»;
- изучены читательские отклики на роман «Empire V»;
- проведен сравнительный анализ всех отзывов.

Цель и задачи определили **структуру** выпускной квалификационной работы: введение, одна глава, заключение, список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В аналитической главе в четырех параграфах представлен взгляд на роман В. Пелевина «Empire V» как зеркало современности.

В параграфе «**1.1. О Пелевине**» на основании отзывов проанализирован образ Пелевина.

Виктор Пелевин остается в центре читательского внимания уже более тридцати лет, являясь одним из самых актуальных, востребованных и влиятельных, но в то же время и противоречивых представителей современной российской словесности. Его произведения оцениваются как читателями, так и критиками и литературоведами очень по-разному, но неизменно каждый роман Пелевина так или иначе оказывается в центре внимания.

О самом авторе известно не так много. У Виктора Пелевина нет аккаунтов в социальных сетях, и он почти не появляется на публике и практически не дает интервью. Многие биографические данные о нем либо не подтверждены, либо и вовсе отсутствуют. Существуют даже предположения, что Пелевин – это коллектив авторов или что эти тексты пишет компьютер. «За последние годы не раз возникали предположения о том, что Виктор Пелевин скорее проект, чем человек, что возможно его не существует вовсе или, по словам Дмитрия Быкова, если и существует, то в астрале», – пишет автор отзыва о Пелевине на сайте «Эксмо». С уверенностью о Пелевине можно судить только в рамках его писательской деятельности.

Дебютный сборник рассказов Пелевина вышел в 1991 году, и вышедший через год роман «Омон Ра» принес автору первые литературные премии и популярность. Мировую известность принес роман «Чапаев и Пустота»,

вышедший в 1996 году, в 2001 году он вошел в шорт знаменитой Дублинской литературной премии. В 1999 году Пелевин представляет свой четвертый «ностальгический и саркастический» роман «Generation "П"» и «окончательно укрепляется в статусе рупора поколения, культового писателя современности», начав с 2003 года стабильно выпускать по одному роману в год.

Некоторые называют творчество Пелевина энциклопедией «интеллектуальной и духовной жизни России» конца XX – начала XXI века. Его произведения актуальны, и одновременно Пелевин сам задает и формирует актуальность: «все чаще кажется, будто Виктор Пелевин не просто написал нам будущее, но и пишет настоящее – писатель так тонко чувствует тренды, что некоторые даже предвидит», пишет об авторе издательство «Эксмо».

Убедительно мнение критика В. Пустовой, которая отмечает, что Пелевин предлагает своего рода «иероглифы современности – некоторые сгущения смысла, которые вполне вербализировать не получается, но которые ощущаются как пульсирующие жизнью, существенные для нашего самосознания».

В текстах Виктора Пелевина присутствует множество цитат, отсылок, аналогий и ассоциаций, и от читателя практически постоянно требуется «дешифровка». В книгах одновременно сосуществуют классические тексты, философские и религиозные трактаты, классический и современный фольклор. «Чтение таких произведений похоже на разгадывание кроссворда, возникает эффект узнавания и припоминания, как будто ты услышал старую и хорошо знакомую историю, рассказанную по-другому, по-новому», пишет С. Гурин.

И в романе «Empire V», который выбран в качестве объекта исследования в выпускной работе, наряду с другими подобными культурными и литературными отсылками обыгрывается, казалось бы, не такая и сложная, довольно частая в современной, особенно массовой, литературе вампирская тема. Образ вампира в мировой литературе очень популярен с давних времен: вампиризм неоднократно встречается в произведениях знаменитых писателей.

Роман Брэма Стокера «Дракула» стал наиболее полным описанием вампира в популярной художественной литературе, а на страницах первого романа серии «Интервью с вампиром» Энн Райс впервые видоизменяет сюжетную линию вампирского рассказа: главным героем становится сам вампир, обычно скорее отрицательный персонаж. Главным героем романа «Empire V» также является вампир Роман Шторкин.

В параграфе **1.2.** представлен обзор читательских отзывов о сюжете, композиции и теме романа «Empire V».

По мнению критиков, автор изначально создает бездуховный, антигуманный мир, в котором главный герой должен найти свое призвание. Чтобы стать настоящим вампиром, ему необходимо «постичь» главные вампирские науки (гламур и дискурс) и в принципе осознать противоречивую идею господства вампиров над миром. Тем не менее, сами вампиры у Пелевина мало чем отличаются от обычных людей. Можно сделать вывод, что автор характеризует вампиров скорее с точки зрения социально-значимой ориентации. Окруженный миром цинизма, Рама задумывается в первую очередь над вечными философскими вопросами, которые помогают сохранять человечность: «что есть истина?», «что есть бог?». Рама – типичный герой-правдоискатель, архетип, сопоставимый с такими героями классической литературы, как, например, Раскольников, Базаров, Андрей Болконский и другие.

Если же говорить о сюжете, то становление Ромы вампиром происходит следующим образом: это происходит, когда молодой человек, в жизни которого случаются одна неудача за другой, случайно знакомится с другим вампиром – Брамой, который решил покончить с собой после вампирической дуэли. Перед этим он обязан передать другому человеку язык – особую сущность, обращающую человека в вампира, с помощью которой вампир может читать мысли людей или других вампиров, попробовав его кровь. Как и упоминалось ранее, после обращения Рома по традиции меняет имя и начинает изучение

двух основных вампирских наук: гламура и дискурса; контроль над ними позволяет одновременно и контролировать человечество, и питаться.

Рама быстро осваивается в обществе вампиров, все больше привыкая к их традициям и тому, что оно живет, почти не пересекаясь с обществом людей, и строится на ценностях, далеких от человеческих. В книге также описаны сложные взаимоотношения Рама с вампиркой по имени Гера.

Рама узнает, насколько вампиры отличаются в реальности от того образа, который приписывается им в массовой культуре: это особая раса «существо-симбионтов», вампирическая часть которых, «язык», переходит со временем от носителя к носителю. Способность читать мысли позволяет вампирам контролировать людей, а контроль над дискурсом и гламуром позволяет контролировать уже и общество.

После обращения жизнь Рама состоит не только из «учебы». Он, испытывая сложности с тем, чтобы осознать себя частью вампирского общества, задается «извечными» вопросами и активно ищет ответы на них. Пытаясь понять, что с ним происходит, он ведет дневниковые записи, из которых и состоит книга. Некоторую помощь в поисках правды и себя Рама оказывает «нетипичный» вампир Озирис, питающийся донорской кровью и любящий пообщаться на философские темы.

В конце книги выясняется, что Рама оставили так называемым недоучкой специально, но именно это и позволило ему остаться больше человеком, чем вампиром.

Даже на таком сжатом пересказе романа можно проследить некоторые его характерные особенности. Во-первых, здесь нет сюжета как такового: все события и переживания героя – скорее повод для размышлений и разоблачений фальши мира. Во-вторых, знакомые с творчеством Пелевина читатели легко могут заметить немало отсылок на прошлые романы и рассказы. Диалоги Рама с учителями напоминают те же, что вел Петька Пустота с гуру Чапаевым; схватка с халдеем напоминает схватку молодого волка Саши с оборотнем

Николаем из «Проблемы верволка в средней полосе». И таких моментов в романе много.

В содержательном плане Пелевин во многом возвращается к тому, с чего начинал в своих ранних произведениях, – острой критике окружающего абсурда («Желтая стрела», «Омон Ра»). Если говорить о технике и стиле, то здесь автор формально занимается самоповторами и самоцитированием. При этом Пелевина в этот раз интересуют уже не условно абстракции ума, а критерии современного благополучия и социальные моменты. Чудесное превращение жизненной энергии человека в нефть («Македонская критика французской мысли») воспроизводится в «Empire V» практически дословно, только вместо нефти выступают деньги. Схема работы ума в свою очередь выглядит позаимствованной из «Шлема ужаса», комары-кровососы – отсылка к «Жизни насекомых». «Generation "П"» и «Empire V» объединяет как общее устройство мира, так и сквозные персонажи (например, Иштар).

В параграфе **1.3** дан спектр читательских мнений о жанровых особенностях постмодернистского романа «Empire V».

Роман «Empire V» отвечает всем признакам постмодернистского романа. Интертекстуальность является основным художественным приемом, используемым в постмодернистских текстах, через который реализуется концептуальность текста, где интертексты формально являются организующими структурами.

Основная сложность интерпретации текста через интертекст состоит в том, что «предшествующие» тексты часто оказываются незнакомыми для читателей, поэтому требуют либо дополнительных комментариев, либо тщательной «дешифровки» от читателя.

В романах Пелевина, в том числе и в «Empire V» присутствует большое количество отсылок, в основном на классические тексты, философские и религиозные трактаты, а также классический и современный фольклор, как

аргументированно утверждает С. Гурин. Постоянные читатели Пелевина это знают и ждут, какие еще тексты войдут в список контекстов Пелевина.

В параграфе «**1.4. Pro et Contra**» представлен обзор положительных и отрицательных откликов на роман «Empire V», а также результаты сопоставительного анализа рядовых читательских отзывов, критики и исследований о романе «Empire V».

В Заключении подводятся итоги исследования.

В ходе работы над выпускной квалификационной работой были собраны основные сведения о В. Пелевине и о романе «Empire V», в т.ч. детально рассмотрен его сюжет, основные стилистические приемы и жанровые особенности, определена его актуальность для современной русской литературы. Были определены как основные черты прозы Пелевина, которые отмечают литературоведы и критики, так и специфика функционирования этих приемов в романе «Empire V».

Можно уверенно говорить об актуальности романа «Empire V», который, как и практически каждый роман Виктора Пелевина, отражает современные реалии российского общества.

В выпускной квалификационной работе был проведен анализ читательских отзывов на восьмой роман Виктора Пелевина «Empire V» с целью составления общей картины восприятия данного произведения.

В своих отзывах рядовые читатели, с одной стороны, солидарны с литературными критиками и исследователями творчества Пелевина; с другой стороны, читательские отзывы отличает от литературной критики более высокий процент субъективности ввиду отсутствия «специализированных» знаний. Тем не менее, среди выборки рассмотренных отзывов встречаются и полноценные рецензии с почти детальным разбором тех же вопросов, которые волнуют и профессиональных читателей Пелевина.

И читатели, и критики сходятся во мнении, что роман является знаковым и для литературы в целом, и для понимания творчества Пелевина, в частности.

Неоднократно упоминается его уникальность и острая актуальность, заключающаяся в поднятии важных и насущных для современного общества вопросов.

Количество негативных отзывов как среди рядовых читателей, так и профессиональных, меньше, чем положительных, что дает основание сделать вывод, что роман нашел свою аудиторию и оценен продуктивно.

Опираясь на все рассмотренные читательские отклики, можно сделать вывод о том, что социальная проблематика, на которую в первую очередь направлен критический и сатирический взгляд Пелевина, была воспринята как наиболее актуальная; читатели «Empire V» приняли роман как «программный манифест о нулевых годах» и как «переходный» романом между эпохами конца XX и начала XXI вв.