

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Ф. М. Достоевский в 1865 г.  
(общение с сестрами Корвин-Круковскими)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 4 курса 412 группы  
Направления 45.03.01 - Филология  
Института филологии и журналистики

Доличевой Анжелины Сергеевны  
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель  
профессор, д.филол. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

\_\_\_\_\_

подпись, дата

А. А. Гапоненков

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023 год

## Введение

Жизненные обстоятельства, с которыми Ф.М. Достоевский столкнулся в молодости (участие в кружке петрашевцев, каторга), заставили его проделать огромную духовную работу над собой и переосмыслить многие вещи. Этот опыт писатель привнес в свои произведения.

В работе дана характеристика 1865 года, а именно – его роль в биографии Достоевского: знакомство и общение с сестрами Корвин-Круковскими, начало работы над «Преступлением и наказанием», прекращение издания журнала «Эпоха», разрыв с А. Суловой и т.д. Данный период был для Достоевского – к тому времени уже известного литератора, – переломным и очень сложным в личной судьбе.

Важнейшим источником, послужившим базой исследования, стала «Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского» в 3 томах, в которой дается широкое представление о «трудах и днях» писателя с самых разных сторон.

В «Летописи» в хронологическом порядке представлены многочисленные биографические источники (выдержки из «Дневника писателя» Достоевского, писем, записок, свидетельства современников и т.д.). Особенно тщательно был просмотрен 2 том (1865-1874) «Летописи жизни и творчества Ф. М. Достоевского»: в нём как раз описываются события 1865 года.

В ВКР привлекались и другие важнейшие источники: Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского в 30 т., «Годы близости с Достоевским» А. Суловой, «Воспоминания детства» С. В. Ковалевской, «С. Ковалевская» С. Я. Штрайха, «Ф. М. Достоевский» и «А. Сулова» Л. И. Сараскиной, «Федор Михайлович Достоевский» С. В. Белова и т. д.).

Особенное внимание уделено произошедшему в 1865 г. знакомству Достоевского с Анной и Софьей Корвин-Круковскими и творческой деятельности писателя в это время. Он пишет и небольшие произведения, такие как «Крокодил», и крупные – приступает к работе над романом «Преступлением и наказанием».

*Предмет* исследования в ВКР – диалог Достоевского с сестрами Корвин-Круковскими.

*Цель* работы – изучить жизнь и творчество Ф.М. Достоевского в свете его отношений с сестрами Корвин-Круковскими в 1865 г.

В связи с намеченной целью выделим следующие задачи:

1. Рассмотреть важнейшие события в жизни Достоевского в 1865 г.;
2. Охарактеризовать общение Достоевского с сестрами Корвин-Круковскими;
3. Проанализировать следы влияния этого общения на творческую историю романа «Преступление и наказание» и другие произведения писателя.

ВКР состоит из введения, трех глав (1. 1865 год в жизни Достоевского; 2. Диалог Достоевского с сестрами Корвин-Круковскими; 3. Начало работы над романом «Преступление и наказание»), заключения и списка литературы.

### **Основная часть**

Конец 1864 г. был тяжелым – писатель потерял любимого брата Михаила и жену. Немного оправится ему удастся только к весне 1865 г., и Достоевский наконец находит в себе силы ответить на письма друзей, в которых делится своими печальными новостями.

Дела у «Эпохи» (журнал братьев Достоевских) шли плохо, ввиду долгов после смерти М. М. Достоевского. В апреле своему товарищу А. Е. Врангелю Достоевский признается в невозможности дальнейшего издания выпусков журнала. Общая сумма долга составляла 15000 руб., из-за чего писатель и объявляет «Эпоху» временным банкротом. Как бы ни старался писатель продлить жизнь журнала, ему это не удалось. Номера стали выходить с большой задержкой, чем были недовольны читатели.

Падение «Эпохи», при всем драматизме произошедшего, Н.Н. Страхов назовет позже счастливым событием для литературы: Ф. М., поставленный перед необходимостью писать, а не заниматься журналом, смог достичь невероятных вершин. Одной из таких вершин, безусловно, стало

«Преступление и наказание», работа над которым началась в этом же году. Если бы журнал продолжил свое существование, все силы Достоевского были бы устремлены на него.

Однако даже после череды неприятных событий писатель еще находит в себе силы и жажду к жизни и творчеству. Он надеется на лучшее будущее, будто бы только начинает по-настоящему жить.

В начале 1865 г. Достоевский работает над рассказом «Неслыханное приключение или, вернее сказать: пассаж в Пассаже, состоящий в том, как некий почтенный господин пассажным крокодилом был проглочен живьем и что из этого вышло. Семеном Захожим доставлено». В набросках к произведению также присутствуют черновые заметки романа «Брак».

В том же 1865 году читатели второго номера журнала «Эпоха» могли натолкнуться на упомянутую выше любопытную публикацию Достоевского. Это и был рассказ «Необыкновенное событие, или пассаж в Пассаже». При перепечатке в собрании сочинений писателя он получил уже известное нам название «Крокодил». Фабула рассказа имела анекдотическую природу. Такое построение, кстати, было вполне характерно для Достоевского. Можно вспомнить, например, написанный в той же манере рассказ «Скверный анекдот», опубликованный тремя годами раньше в журнале «Время».

Весною 1865 г. Достоевский испытывает новый духовный подъем. Этот страстный, необыкновенно живучий человек мучительно переживал свои жизненные катастрофы, но снова быстро становился на ноги. Одиночество, неуспех последних произведений, плачевное состояние журнала не могли отнять у него ни тяги к любви, ни нового творческого горения. Замыслы его разнообразны: так, однажды у сестер Корвин-Круковских, своих новых знакомых, он рассказал эпизод, который позже лег в основу «Исповеди Ставрогина». В это же время или чуть позже у него складывается замысел романа, посвященного теме национального бедствия России – алкоголизма.

К середине 1865 г. финансовое положение Достоевского стало еще более плачевным. Постоянная необходимость писать не в удовольствие, а ради

возможности прокормить себя крайне угнетала писателя. Кроме этого, он вынужден был помогать Паше, сыну своей первой жены, и остальным родственникам.

В начале июня Достоевский обратился с заявлением в комитет Литературного фонда. В заявлении говорилось о тяжелой болезни писателя и его безвыходном положении ввиду утраты последнего состояния. Комитет, учитывая заслуги Достоевского в русской литературе и с целью улучшения положения писателя для возможности дальнейшего продолжения творчества, выдал Федору Михайловичу 600 руб. В отчете комитета также указано о возможности тюремного заключения писателя за долговые обязательства по «Эпохе». В действительности, члены комитета ценили его творчество и считали, что предоставили ему возможность продолжить полезную деятельность на литературном поприще.

Уже 8 июня на встрече писателя с А.А. Краевским, редактором «Отечественных записок», Достоевский предлагает роман «Пьяненькие» с внесением аванса в 3000 руб. Позднее Достоевский также уточняет тему произведения во избежание непонимания. Он сообщает, что роман связан с нынешним вопросом о пьянстве, изображает картины семейств, воспитание детей в этой обстановке.

Позднее, 1 июля 1865 г., Достоевский заключает контракт с издателем Ф.Т. Стелловским на трехтомное издание собрания сочинений, за что получает авансом также 3000 руб. Стоит отметить, что условия контракта были чудовищными, помимо собрания сочинений Достоевский должен был написать особое сочинение. Это – будущая повесть «Игрок». По условиям контракта сдать сочинение необходимо было до 1 ноября 1865 г. Сам Достоевский говорил об угрозах Стелловского посредством векселей Демиса и Гаврилова. В случае неисполнения условий контракта писателю грозила тюрьма.

Тем временем писатель уезжает за границу. И без того хрупкое финансовое положение Достоевского ухудшилось после его приезда в Висбаден, где в конце июля он проигрывает деньги и даже некоторые личные

ценные вещи в рулетку. Ему приходится неоднократно обращаться в письмах к друзьям и своей возлюбленной, А. Суловой, за финансовой помощью.

Кроме всего прочего, состояние здоровья писателя действительно оставляло желать лучшего, так у него наблюдались периодические припадки эпилепсии, по несколько раз в месяц. К состоянию своего здоровья Достоевский относился с особым вниманием и вел записи, в которых фиксировал приступы.

Несмотря на все трудности, именно тогда Достоевский начинает активно работать над «Преступлением и наказанием», о чем был рад сообщить другу Врангелю, с которым поддерживал связь. Думается, что именно сложные жизненные обстоятельства, в которых он оказался тогда, дали толчок к работе над произведением. Оно отчетливее и резче, чем все раннее написанные подобные работы, оттенило фигуры «униженных» в своей бедности и незащитности от людей их унижающих. Именно пребывание в Висбадене в маленьком номере без денег, без еды и без света можно назвать моментом зарождения замысла романа «Преступления и наказания».

Одной из идейных основ романа являлось сообщение, опубликованное в № 233–234 журнала «Голос». Сообщение информировало читателей о судебном процессе над отставным поручиком русской армии А.Е. Никитченко, которому на тот момент времени было 24 года. А.Е. Никитченко совершил покушение на секретарей русского посольства в Париже, ввиду отчаянного безденежья. Внимание Достоевского было направлено именно на образ А.Е. Никитченко, который представлял интеллигентного молодого человека, но с высокой степенью самолюбия, а также с революционными взглядами. Это покушение похоже на преступление в романе.

В действительности, «Голос» подал много идей Достоевскому для романа. Также в сентябрьском номере журнала были опубликованы материалы военно-полевого суда над приказчиком Герасимом Чистовым. Чистова обвиняли в предумышленном убийстве двух пожилых женщин, а именно кухарки и прачки, вследствие ограбления.

Федор Михайлович уже на этапе создания «Преступления и наказания» предполагал, что данный роман станет лучшим его произведением. Первая часть была напечатана в январском номере журнала «Русский вестник» за 1866 г., и весь этот год писатель продолжал работу над «Преступлением и наказанием».

Общение с возлюбленной Достоевского, А. Суловой, во время путешествий писателя также продолжается, и в августе ей было написано очередное письмо. Позже они встретятся, и Федор Михайлович даже сделает предложение девушке. Но постоянные ссоры и увлечение Аполлинарии другим женщиной привело к разрыву отношений.

Однако ключевое событие 1865 года – знакомство Достоевского с сестрами Корвин-Круковскими. Оно началось с переписки летом 1864 года. Достоевский получил рассказ «Сон» Анны Васильевны Корвин-Круковской, проживавшей в обширном имении Палибино Витебской губернии. Между барышней и редактором завязалась переписка. Общение их было сугубо тайным, чтобы не вызвать гнев отца девушки, не понимающего поприща литераторов. Достоевский хорошо отзывался об Анне Васильевне и ее творчестве, уверяя ее в явном наличии таланта и в необходимости развивать свои способности.

Известно, что в феврале А. В. Корвин-Круковская сообщает Достоевскому, что приехала с матерью в Петербург. Она пригласила писателя зайти к ним при первой же возможности, чтобы наконец познакомиться лично. Девушка очень ждала этой встречи с ее литературным кумиром.

После пары встреч с сестрами Достоевский становится постоянным гостем в доме их тетушки, у которой они остановились. Достоевский посещает А.В. Корвин-Круковскую еженедельно по 3-4 раза в период с начала марта до конца апреля. Писатель и девушки проводили все время за беседами, и Федор Михайлович, опираясь на свой опыт (местами горький), мог многое поведать Анне и Софье. Часть их диалогов позже найдет отражение в его творчестве.

Писатель был очарован старшей сестрой, высокой и стройной Анной. В один из вечеров Достоевский делает ей предложение. Об этом свидетельствует Софья: она увидела возлюбленных и слышала, как Федор Михайлович признался сестре в любви, которая зародилась в нем уже очень давно. Этот день запомнился Софьи, и она была крайне огорчена происходившим, ведь она испытывала чувства к Достоевскому.

Сама Анна Васильевна позже сказала Софье, что глубоко уважает писателя за доброту и ум, но точно не видит себя в роли его супруги. Она не готова была посвятить всю себя и свою жизнь такому нервному и требовательному человеку.

На это были веские причины. А именно – огромная разница в мировоззрениях. Так называемый «женский вопрос», борьба женщин за равноправие, особенно волновали умы молодого поколения в XIX веке. Анна Васильевна не стала исключением. О ее своенравном характере говорит попытка стать писательницей вопреки воли отца и тайная переписка с Достоевским. Как и распространившийся нигилизм, «женский вопрос» пытался поставить под сомнение общепринятые ценности и идеалы, что поняли, безусловно, не все. В число таких людей вошел религиозный и высоконравственный человек Достоевский. Их встречи нередко заканчивались оживленными спорами, например, относительно Пушкина, который был образцом для подражания Федору Михайловичу, чего не скажешь об Анне. Стало ясно, что семейное счастье друг другу они обеспечить не смогут.

Помимо всего прочего, Достоевский был не из высшего общества, к которому принадлежала семья сестер. В оживленных компаниях, собиравшихся в их доме, писатель всегда чувствовал себя стесненно и некомфортно. Эту разницу особенно подчеркивал и отец девушек, генерал Корвин-Круковский, который не был рад общению дочери с бывшим каторжником и всячески старался прервать эти отношения.

Вскоре после этих событий писатель, мучительно жаждущий наконец обрести семейное счастье, встретит Анну Григорьевну Сниткину, свою



будущую вторую жену. Анну Васильевну же и членов ее семьи он изобразит в своем творчестве. Самое очевидное сходство прослеживается в романе «Идиот». При внимательном чтении произведения и «Воспоминаний детства» Софьи Ковалевской ряд совпадений становится очевиден. Так, беседа Мышкина с генеральшей Епанчиной и ее дочерьми в первой части романа напоминает о беседах Достоевского с генеральшей Корвин-Круковской и ее дочерьми Анной и Софьей в Петербурге весной 1865 года. В уста своего героя писатель вложил рассказ об ожидании казни и о своей болезни. Прообразом самой красивой из сестер Епанчиных, Аглаи, так же стала именно А. В. Корвин-Круковская.

Анна Васильевна позднее вышла замуж за французского революционера Ш.-В. Жаклара и вместе с ним активно участвовала в Парижской коммуне.

Лето 1878 и 1879 гг. Корвин-Круковская провела в Старой Руссе, и Достоевский фактически ежедневно посещал свою давнюю знакомую. При этом Корвин-Круковская и Достоевский никогда более не испытывали любовного чувства по отношению друг к другу. И это как раз говорит о том, что их весенний роман марта – апреля 1865 г., начавшийся с публикации повести «Сон» в журнале «Эпоха», не отличался ни глубиной, ни страстью, а был просто литературной дружбой, хотя и довольно продолжительной и повлиявшей на художественное творчество писателя.

Достоевский считал Анну Васильевну важным человеком в своей жизни, и считал ее своим верным другом. Когда, лет шесть спустя после свадьбы, Анна Григорьевна, жена писателя, познакомилась с Анной, то они подружились и искренне полюбили друг друга. Корвин-Круковская обладала умом, добрым сердцем и высокими нравственными качествами. Но было очевидно, что с писателем они бы действительно не смогли создать семью. Последнее Анна Григорьевна связывала с отсутствием в Анне Васильевне уступчивости, необходимой в любом браке.

Очень важно, что все ключевые моменты общения писателя с сестрами передала Софья Ковалевская в своих воспоминаниях. Анной же после встреч с

Достоевским было написано лишь пара рассказов, автобиографических произведений не было.

### **Заключение**

Достоевскому как значительной фигуре мировой литературы посвящено большое количество работ. Но личная и творческая биография этого великого и талантливого человека дает обширную почву для новых исследований.

Благодаря ряду источников, в первую очередь «Летописи жизни и творчества Ф. М. Достоевского», мы смогли обозначить основную событийную канву изучаемого нами 1865 года. Из них становится ясно, что важным событием этого времени стало знакомство писателя с сестрами Корвин-Круковскими. Старшей сестре Анне Васильевне Достоевский даже предлагал стать его женой, но получил отказ, причиной которого были существенные различия в их мировоззрении. Достоверно известно, что Анна и ее семья послужили прототипом для некоторых персонажей произведений писателя. Однако, на наш взгляд, достаточно глубоко эта тема до сих пор не исследована. Используемые нами источники в большинстве своем излагают только личностные отношения писателя и сестер, что, впрочем, отвечает главной задаче нашей работы – охарактеризовать общение Достоевского с Корвин-Круковскими.

К основным задачам, которые были поставлены перед началом работы, относится также изучение творческой истории романа «Преступления и наказания», работу над которым писатель начинает именно в середине 1865 года. Нам удалось проследить, когда впервые появился замысел этого произведения и что послужило импульсом к началу работы над ним.

Достоевский писал роман, находясь в угнетенном состоянии. Это связано с сильными потрясениями от любовных неудач с А. Суловой и А. Корвин-Круковской и вследствие безденежья, настигшего его за границей. Возможно, проживая в тот момент один «в убогой комнате маленького висбаденского отеля» [40, с. 163] без средств, без еды, Достоевский особенно ясно представил себе образ бедного, вставшего на неверный путь в результате неудавшейся

жизни студента, в отчаянии способного на убийство. Именно такой образ он стал воссоздавать на бумаге.

Контракт с Михаилом Никифоровичем Катковым позволил писателю вернуться из-за границы и продолжить активную работу над «Преступлением и наказанием». Первые семь страниц произведения редактор Катков прочитал уже в декабре 1865 г. Они были напечатаны в числе других в январском выпуске журнала «Русский Вестник» за 1866 г.

Об истории создания романа, духовном мире его героев, их прототипах – об всем этом действительно «писали русские и зарубежные прозаики и поэты, философы культурологи и публицисты, психологи и историки». Но ни одно исследование не претендует на «окончательность и полноту выводов».

Несмотря на количество созданных ранее работ исследователями-достоевковедами такой аспект жизни Достоевского, например, как влияние общения с сестрами Корвин-Круковскими на творческую биографию писателя, на его мировоззрение изучен мало.