

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Роман М.Н. Загоскина «Аскольдова могила» в журнальных рецензиях,  
отзывах, литературной критике**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 521 группы  
направления 42.03.02 – «Журналистика»  
Института филологии и журналистики

**Якуповой Полины Алексеевны**

Научный руководитель:

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.Г. Горбунова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой:

доцент к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023

## ВВЕДЕНИЕ

Михаил Николаевич Загоскин известен читающей публике прежде всего, как автор знаменитого «Юрия Милославского» (1829), первого русского исторического романа. Настоящая работа посвящена произведению, которое было недооценено, как современниками автора, так и в последующее десятилетие. Одна из наших задач – привлечь внимание к незаслуженно забытому роману Михаила Загоскина – «Аскольдовой могиле» (1833). Сюжет романа овеян ореолом романтики и восходит ко времени княжения в Киеве князя Владимира. Произведение послужило основой создания известной оперы, написанной композитором А.Н. Верстовским.

Структура работы обусловлена целью, которая заключается в исследовании романа М.Н. Загоскина «Аскольдова могила» в отражении журнальных рецензий, отзывах и литературной критике, а также в современных исследованиях.

Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

- выявить и обозначить основные этапы истории изучения романа «Аскольдова могила» в контексте творчества М.Н. Загоскина;
- охарактеризовать и обобщить представления о романе «Аскольдова могила» современниками и литературной критикой XIX вв.;
- выявить проблемы изучения романа «Аскольдова могила» в современных исследованиях (XX-XXI вв.);
- рассмотреть взаимосвязь одноименной оперы А.Н. Верстовского и романа М.Н. Загоскина «Аскольдова могила».

Объектом исследования выступают работы литературно-критического характера о романах М.Н. Загоскина, прежде всего об «Аскольдовой могиле». Предметом исследования – непосредственно роман «Аскольдова могила».

Теоретическая значимость работы обусловлена рассмотрением названного произведения в рецепции отечественного литературоведения.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в рамках чтения курсов истории русской литературы, литературной критики и журналистики.

Данная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, источников и приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во введении обосновывается выбор темы исследования, её актуальность, цель и задачи, объект и предмет, практическая и теоретическая значимость.

Действие «Аскольдовой могилы» начинается с описания событий, происходящих в Киеве. Окончание правления князя Игоря и борьба за власть приводят к тому, что после его смерти в распадающейся стране начинается борьба за власть. Вожди забыли о своих предках, их обычаях и традициях, а каждый из них старался доказать свое превосходство.

Именно в этот момент на русский берег Днепра приезжает скандинавский вождь Аскольд со своим братом Диром. Они предлагают князю Олегу установить в Киеве нового князя, который бы объединил забывших о своих корнях вождей и восстановил порядок. Однако предложение Аскольда вызывает неоднозначные чувства у жителей Киева и разделяет их на два лагеря: одних, которые поддерживают Аскольда, и других, которые видят в его предложении угрозу своей власти.

Роман «Аскольдова могила» и по сей день представляет интерес для отечественного литературоведения, который определяется значимостью его идейно-смыслового содержания и художественных достоинств.

Недостаточно изученный наукой, имеющий разноречивые оценки и в прижизненных отзывах, и в дальнейшей истории освоения литературного наследия М.Н. Загоскина, названный роман нуждается в более обстоятельном и разностороннем исследовании, и, прежде всего, опираясь на уже накопленный опыт его осмысления, чем и определяется актуальность данной исследовательской работы.

**Глава 1. Роман М.Н. Загоскина «Аскольдова могила»  
в прижизненных отзывах и литературной критике  
XIX века** включает два раздела.

**В разделе 1.1 - Роман «Аскольдова могила» в творчестве Михаила Загоскина**

Помимо проблематики, заявленной в заглавии, в ней рассмотрены особенности исторического романа отраженные в произведении «Аскольдова могила», которое основывается на исторических событиях и фактах. Главным образом, исторический роман рассказывает о жизни людей в определенный период времени, используя исторические факты как фон, на котором развиваются события.

Среди особенностей исторического романа можно выделить следующие: рассказывает о прошлом, используя факты и события истории, в основе сюжета лежит исторический материал, автор исследует исторические факты и фигуры, чтобы создать детальную картины бытия той или иной эпохи, роман использует язык и терминологию, соответствующие определенной эпохе, кроме того, исторический роман может содержать элементы мифологии, фантастики или любовного романа.

Из знаменитой трилогии исторических романов («Юрий Милославский», «Рославлев», «Аскольдова могила») наше внимание привлекает третий роман Загоскина – «Аскольдова могила». При создании этого произведения автор обратился к древним истокам, ко времени правления князя Киевского Владимира Святославовича. Сюжетная линия произведения строится вокруг основной в то время проблемы – сопротивление уходящего язычества наступающему новому видению и пониманию мира – христианству.

В поэтике романа, хоть и написанного уже к середине 1830-х годов, все еще чувствуются элементы оссиановского, мрачного колорита, присущего предромантической манере и стилю раннего романтизма.

## **Раздел 1.2 - Литературная критика о романе «Аскольдова могила»**

Роман «Аскольдова могила» – это яркий пример исторической прозы, которая позволяет читателю увлекательно погрузиться в давние времена и пережить события, происходившие тысячелетие назад.

В работе на основе рассмотренных примеров мнений и критических оценок (А. С. Пушкин, С. Т. Аксаков, В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов) в отношении романа Загоскина, в частности «Аскольдовой могилы», можно составить представление о их неоднозначном характере в целом, однако, общий их тон – скорее положительный, учитывая, прежде всего, осознание значимости первого романа – «Юрия Милославского».

**Глава 2 роман «Аскольдова могила» в современных исследованиях и литературно - критических очерках** включает четыре раздела.

**Раздел 2.1 – Отечественное литературоведение XX века о романе «Аскольдова могила».** В литературоведении двадцатого века романы Загоскина и исторический роман как жанр изучаются подробно, о чем свидетельствуют исследования. Исторический роман оценивается как произведение глубокого

исторического содержания, с проникновением в дух изображаемой эпохи.

В целом, роман «Аскольдова могила» Загоскина был воспринят как одно из значительных произведений литературы первой трети XIX века, о котором говорили, как о культурном явлении своего времени. Актуальность тематики, сильные образы персонажей и мастерская композиция романа дарят ему заслуженное место в истории отечественной литературы.

Н.А. Васин в своей статье отмечает, почему третий роман писателя «Аскольдова могила» был встречен сдержаннее читателями, чем «Рославлев». И.И. Замотин «Романтизм двадцатых годов девятнадцатого столетия в русской литературе» отмечает преимущество романов Загоскина манере Вальтера Скотта. В труде В. Троицкого «Художественные открытия русской романтической прозы 20-30-х годов 19 века» отмечено, что говоря об историческом романе, важно подчеркнуть, что его задача состоит в рассмотрении отечественного прошлого и познании народного духа и народного характера. Во вступительной статье Ю. Беляева «Отец русского исторического романа» автор обращает внимание на то, что в романе проявляется традиция готического романа. Автор, А.Н. Песков также останавливается на оценках прижизненной критики, на направлениях и развитии творчества Загоскина.

Вот с каким искренним пиететом обращался к Михаилу Загоскину известный исторический прозаик того времени, главный редактор журнала «Сын Отечества», К.П. Масальский: «Весьма бы поддержали вы, милостивый государь Михаил Николаевич, «Сына Отечества» подав ему помощь. Эта помощь – все равно, что стотысячное войско. «Сын Отечества» сделался бы втрое, вчетверо сильнее, если бы вы украсили его хоть раз вашим именем. Обрадуйте меня присылкою повести или какой угодно пьесы».

## **Раздел 2.2 - Роман «Аскольдова могила» в литературоведении XXI века**

В нём подробно проанализировано отношение современного литературоведения к историческому роману. В отличие от более ранних произведений, в современном историческом романе все чаще используются элементы мистического фэнтези. Например, произведения, где герои попадают в другие эпохи или миры, или где исторические факты смешиваются с мифами и легендами.

Благодаря наблюдениям, В.К. Васильева, Ю. Манн, Я.В. Морозовой мы понимаем, что значительное влияние на исторические романы Загоскина оказало устное народное творчество; для отдельных сюжетных фрагментов исторических его романов значима фольклорная схема (особенно жанр былины и русской народной сказки).

### **Раздел 2.3 –Традиции Вальтера Скотта в «Аскольдовой могиле».**

Исследователь М.Г. Альтшуллер в своей работе «Эпоха Вальтера Скотта в России» отмечает, что Михаил Загоскин был поклонником творчества Скотта.

Ученый приходит к важному выводу о том, что установка на вымысел сделала «Аскольдову могилу» произведением, «пронизанным литературным материалом и литературными реминисценциями гораздо в большей степени, чем другие произведения Загоскина».

Отметим обилие вставных песен и сказок «Аскольдовой могилы». Так, например, поет народные песни, рассказывает сказки слуга Блуда Тороп, один из самых приятных персонажей романа. Вальтер Скотт также обильно уснащает литературными реминисценциями свои романы, например, вводя в моду эпиграфы к каждой главе. М.Г. Альтшуллер показал, сколь сильное влияние оказало на Михаила Загоскина творчество Вальтера Скотта.

**Раздел 2.4 - Фольклорные элементы в романе «Аскольдова могила».** Фольклорные элементы органично входят в повествовательную ткань «Аскольдовой могилы» и несут важную идейно-смысловую нагрузку.

В современном мире существует большой интерес к исконно народным верованиям, поверьям, обрядам и праздникам, которому отвечает роман Загоскина.

Таким образом, современные ученые оценивают роман как произведение, написанное с проникновением в дух изображаемой эпохи. В нем представлены не только исторические факты, но и жизнь и чувства людей. Исторические романы Загоскина наполнены фольклорно маркированными явлениями и обладают особыми пространственно-временными характеристиками. На наш взгляд, изучение фольклоризма «Аскольдовой могилы» составляет одно из перспективных направлений исследования этого произведения.

### **Глава 3 Опера А.Н. Верстовского «Аскольдова могила» по одноименному роману Загоскина**

включает в себя три раздела.

#### **Раздел 3.1 – «Аскольдова могила»: история создания.**

Вершиной творчества А.Н. Верстовского стала «Аскольдова могила», написанная в жанре романтически-исторической оперы. В основе лежит одноименный роман М.Н. Загоскина, который принадлежит к лучшим сочинениям писателя. Он попытался отразить в ней типичную для эпохи романтизма тему борьбы язычества и христианства. Опера была поставлена на сцене московского Большого театра 15 сентября 1835 года и пользовалась большой популярностью.

Либретто было составлено самим Загоскиным по указаниям композитора. А именно – Верстовский в своей трактовке повести значительно упростил развитие этого конфликта. Он снял трагическую развязку и заменил ее традиционным благополучным концом. В работе указаны музыкальные и сценические особенности, благодаря которым публика столь сильно полюбила эту оперу.



Опера стала не только вершиной творчества Верстовского, но и по праву считается итогом того исторического пути, которая прошла русская опера в XVIII и начале XIX века.

**Раздел 3.2 – Особенности оперы А.Н. Верстовского на материале театральные рецензий и отзывов XIX века на оперу «Аскольдова могила».** Рецензенты не могут отказать музыке «Аскольдовой могилы» отказать в истинно русской задушевности, в довольно сноровистой, приятно обволакивающей слух мелодичности (особенно ее хорового пласта) и даже в искреннем патриотизме решительно невозможно.

Благодаря своей бешеной популярности «Аскольдова могила» в московском Большом театре после премьеры 1835 года выдержала два возобновления (1849 и 1854 года) и одно 1883 года – уже после смерти композитора.

Музыка Верстовского чутко отразила богатство интонационного словаря своего времени. В его творчестве преломились особенности самых разнообразных видов русской народной песни, в особенности городской.

**Раздел 3.3 - Отзывы, рецензии и упоминания в современных СМИ оперы «Аскольдова могила».** 2 марта 2023 года на Камерной сцене Большого театра состоялась премьера новой постановки оперы Алексея Верстовского «Аскольдова могила».

Постановка освещалась прессой, такими изданиями, как «ТАСС», «Аграф», «Музыкальная жизнь», «Композитор» и другими. В основном отзывы носят информативный характер, знакомят с режиссером и кратко осведомляют об истории романа, но при этом есть и подробные рецензии с оценками критиков.

Опера вошла в историю как опера подлинно народная, пронизанная верным ощущением русского национального характера и народной жизни.

В **Заключении** ВКР выявлены и охарактеризованы основные этапы изучения «Аскольдовой могилы» в общем идейно-художественном содержании творчества Загоскина, пафос которого определяет во многом патриотизм как чувство, исторически присущее нашему народу:

- «Аскольдова могила» в прижизненных отзывах;
- в литературно-критических отзывах второй половины XIX вв.;
- в современных исследованиях и литературно-критических очерках (XX – XXI вв).

Нами обозначены основные аспекты изучения романа «Аскольдова могила», что определило и структуру главы второй, в которой выделены разделы, связанные с изучением:

-жанровых особенностей, поэтики и характера историзма романа («Традиции Вальтера Скотта а «Аскольдовой могиле»);

-проблемы фольклоризма романа и его энографической составляющей («Фольклорные элементы в «Аскольдовой могиле»), с которыми можно связать перспективные направления дальнейшего изучения романа.

Третья глава содержит материалы и наблюдения, позволяющие углубить и расширить представления о творческой работе Михаила Загоскина над сюжетом «Аскольдовой могилы», в частности, о написанном им либретто, а также о феномене одноименной оперы Верстовского, ее роли в популяризации имени писателя и его произведения, которые актуализирует и современная ее постановка, осуществленная на Камерной сцене Большого театра 2 марта 2023 г.

В **Приложении** к ВКР представлены фотографии, связанные с романом и оперой «Аскольдова могила».