

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Комикс как современный способ подачи исторического материала
(на примере декабристского цикла в журнале «Дилетант»)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы
направления 42.03.02 – «Журналистика»
Института филологии и журналистики

Пономарёвой Аэлиты Витальевны

Научный руководитель:

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В. В. Биткинова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой:

доцент к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Комиксы – это особый вид искусства, который совмещает в себе два способа подачи информации – текстовый и изобразительный. Благодаря этой специфике жанр рисованной истории становится практически универсальным носителем информации, способным и развлечь, и просветить. Так, познавательный журнал «Дилетант» решил рассказать своим читателям о восстании декабристов, опубликовав одиннадцать комиксов Александра Ремизова.

Целью реферируемой ВКР является рассмотрение цикла рисованных историй о декабристах, вышедших в журнале «Дилетант», в контексте декабристского контента современного медиапространства.

Для того, чтобы исследование было эффективно, мы сформулировали несколько задач:

- 1) Изучить историю возникновения комикса как жанра;
- 2) Описать специфику подачи информации в комиксе;
- 3) Выделить и описать материалы о декабристах в журнале «Дилетант» и на официальном сайте издания;
- 4) Проанализировать цикл декабристских комиксов Александра Ремизова;
- 5) Провести мониторинг современного медиапространства, изучить связанные с декабристами публикации в СМИ и социальных сетях за последние три года (с 2020 по 2023).

В качестве главного материала для исследования рисованных историй о декабристах мы использовали одиннадцать выпусков исторического журнала «Дилетант», которые вышли с января по декабрь 2020 г. Другим комплексом материалов для изучения стали публикации о декабристах в социальных сетях и СМИ.

Актуальность темы определяется востребованностью отечественных

комиксов на российском рынке и ростом использования рисованных историй в печатных изданиях в целях просвещения. Феномен, который объясняет наш выбор цикла комиксов о декабристах в качестве объекта исследования, – это наблюдающееся в последнее время повышение внимания и возникновение симпатии у молодёжи к участникам мятежа 1825 г.

Изучение и оценка комиксов о декабристах, в том числе проверка их на достоверность, проводились с опорой на труды Я.А. Гордина, А.Г. Готовцевой, О.И. Киянской, Ю.М. Лотмана, Г.А. Невелева, К.В. Пигарева А.П. Пыпина и других исследователей. Для понимания истории возникновения комикса, его структурных элементов мы обращались к работам С. Макклауда. Место рисованных историй в СМИ мы определили благодаря учебному пособию для журналистов А.А. Мкртчян.

ВКР состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников (54) и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** сформулированы цели, задачи, актуальность исследования, а также подробно описаны сущность комикса, его смысловые и структурные составляющие, которые позволяют транслировать историческую информацию, и представлена краткая история комикса.

Классическое и устойчивое определение термина «комикс» дал американский художник-комиксист, теоретик комикса Скотт Макклауд. Согласно его рассуждениям, «комикс – это иллюстративные и другие изображения, сопоставленные рядом в продуманной последовательности для передачи информации или получения эстетического отклика от зрителя». В этом определении Макклауд фокусирует внимание на визуальной части комикса и при этом не упоминает о текстовой составляющей.

Однако комикс можно рассматривать как сплав графического и литературного искусств. И, на наш взгляд, понятие «сплав» гораздо лучше определяет специфику «самостоятельного искусства». При этом текст

составляет важную часть комикса, он дополняет рисованную историю, оживляет её персонажей и вводит в сюжет.

Любое устное, письменное или изобразительное сообщение – это код, который создан на основе доступного нам языка. Цель адресанта в использовании того или иного кода – это передача сообщения реципиенту посредством методов, которые обеспечат наиболее высокую вероятность восприятия информации. Отсюда закономерность: чем доступнее способ кодировки, например, изображение, тем выше шанс того, что сообщение будет не только воспринято, но и верно расшифровано адресатом.

Близость изображения и текста как кодов заключается в том, что они представляют собой систему символов с разным диапазоном интерпретации.

Автор самой первой рисованной истории, состоящей из последовательных картинок, – это франкоязычный швейцарский художник Родольф Тёпфер (1799-1846). Однако комиксы стали комиксами и получили широкую популярность в США в конце XIX в. История американского комикса связана с двумя именами – Джозефом Пулитцером и Уильямом Рэндольфом Хёрстом. Они были теми самыми издателями, которые разместили на страницах газет комиксы.

В 1895 году Ричард Фелтон Аутколт создал первого героя комиксов – «Жёлтого малыша» («The Yellow Kid»). Этот персонаж сначала появлялся на полосах газеты Дж. Пулитцера «New York World», а потом художника и комиксы, соответственно, «перекупил» У.Р. Хёрст. В конце концов «Жёлтый малыш» стал не только первым персонажем американских рисованных историй, но и символом массовых изданий, которые получили название «жёлтая пресса».

Ошибочно полагать, что комиксы возникли исключительно на американской земле. В России были и продолжают существовать свои комиксы. Так, российская комиксография началась с лубочных картинок, которые широко распространялись в XVIII веке, затем им на смену пришли карикатуры в сатирических журналах XIX-XX веков, окна РОСТА, плакаты.

Несмотря на то, что советская власть относилась к искусству комикса враждебно, в СССР существовали детские журналы «Весёлые картинки» и «Мурзилка», именно в них жанр комикса смог найти своё пристанище ровно до того момента, пока не наступило бурное развитие отечественной комиксографии, произошедшей после развала Советского Союза. К настоящему моменту самым крупным российским издательством комиксов является «Bubble Comics».

Познавательный журнал «Дилетант» широко использует комиксы как способ представления событий как отечественной, так и мировой истории.

Глава 1– «Содержание, жанровый состав и редакторская концепция познавательного журнала “Дилетант”». Помимо проблематики, заявленной в заглавии, в ней рассмотрено значение названия журнала. Его миссия заключается в публикации тематических материалов, в которых историки, журналисты, филологи и писатели рассказывают, анализируют и приводят факты о том или ином событии, артефакте или человеке. Поэтому «Дилетант» и позиционирует себя как познавательный журнал «для всех».

Издатели журнала, главным редактором которого является В.Н. Дымарский, используют три типа подачи информации: «образовательный» (аналитические и проблемные статьи), «образовательно-развлекательный» (инфографика, тайм-линия и комиксы) и «развлекательный» (кроссворды).

В «Дилетанте» можно найти материалы практически о любом историческом событии или личности. В ВКР перечислены те, что были представлены в форме графических историй. В год столетия Великой русской революции, в 2017 г., авторы уделили внимание тем людям, которые стали её непосредственными участниками (среди них оказались В.И. Ленин, Л.Д. Троцкий, глава Временного правительства А.Ф. Керенский и др.). В 2018 г., в столетие расстрела царской семьи, авторы решили рассказать о династии Романовых. С января 2019 г. рубрика с комиксами стала именоваться «Екатерина Вторая». Так появился первый цикл комиксов о конкретной исторической эпохе и личности. Но уже в январе 2020 г. начался ещё один цикл

– о восстании декабристов и его участниках. В 2021 г. «Дилетант» рассказал историю любви исторических личностей, например, Клеопатры VII и Юлия Цезаря, Владимира Маяковского и Лили Брик, Елизаветы II и принца Филиппа, Сальвадора Дали и Гала (Елена Дьяконова) и др. В 2022 г. издатели начали публиковать комиксы о событиях зарубежной истории – Нюрнбергском процессе, падении Берлинской стены.

Т. е. рубрика с комиксами меняла своё название, концепцию ежегодно и стремилась подсветить юбилейные или знаковые события. Она продолжает функционировать и в наши дни, но уже не так, как в период с 2017 по 2022 г. До ноября 2022 г. в «Дилетанте» публиковались рисованные истории, выполненные исключительно Александром Ремизовым. Но 18 февраля 2023 г. художник ушёл из жизни, и в январе 2023 г. появилась рисованная история авторства Олеси Ефремовой, а затем Ольги Халайджи.

О восстании декабристов на Сенатской площади (14 декабря 1825 года) не только в журнале «Дилетант», но и на сайте издания опубликовано большое количество материалов, причём в разных форматах – статья, комикс, лонгрид, тест.

Глава 2 «Комиксы А. Ремизова как способ подачи исторической информации» включает три раздела.

Раздел **2.1 – «Состав декабристского цикла А. Ремизова».** Теме декабристов посвящено одиннадцать комиксов Ремизова. Они подразделяются на два типа: событийные (их семь: «Начало», «Союз Благоденствия», «Южное и Северное общества», «Восстание Черниговского полка», «Междуцарствие», «Сенатская площадь, декабрь 1825 года», «Следствие и суд») и биографические (четыре комикса: «Павел Пестель», «Дерзок и самонадеян» (история, раскрывающая биографию Сергея Муравьёва-Апостола), «Кондратий Рылеев» и «Никита Муравьёв и его Конституция»).

На протяжении всей графической истории постоянно появляются две самые важные исторические личности, главы декабристских обществ – К.Ф. Рылеев и П.И. Пестель. Но биографические рисованные истории отличаются

друг от друга способом представления исторических личностей, т.е. Ремизов подбирает для каждого героя свою линию повествования. Так, художник отразил лидерские черты Пестеля, внося разнообразие в его позы, образы.

Стиль Ремизова тяготеет к франко-бельгийским комиксам. Они характеризуются точностью изображения объектов архитектуры, детализированной проработкой действующих героев, приглушённой, спокойной цветовой гаммой и чётким разделением простых, полосных кадров и панелей между собой. Чаще всего элементы такого комикса располагаются на белой подложке и между ними пролегают канавки – расстояние между кадрами.

Для анализа восприятия и оценки обозначенных рисованных историй был применен такой способ журналистского познания, как интервьюирование специалистов: сценариста комиксов крупного российского издательства «Bubble Comics» Алексея Волкова и комиксиста-любителя Константина Студинского.

Раздел 2.2 – «Личность и деятельность К.Ф. Рылеева в комиксах журнала “Дилетант”». В нём подробно проанализированы композиция ключевых кадров комикса «Кондратий Рылеев», изображение бытовых деталей (в частности – одежды и военной формы), архитектурных сооружений); раскрыта роль текста в данной графической истории; прокомментированы значимые исторические и культурные реалии (например, связанные с альманахом «Полярная звезда»).

Главным итогом анализа комикса «Кондратий Рылеев» является вывод о том, что этот декабрист представлен, прежде всего, как идейный вдохновитель и поэт, чья сила выражается в его издательско-литературной деятельности (издание альманаха «Полярная звезда») и в политической, это было продемонстрировано с помощью введения в рисованную историю строк из агитационной песни «Вдоль Фонтанки-реки».

Раздел 2.3 – «Семья Муравьёвых в комиксе “Никита Муравьёв и его Конституция”». Комикс «Никита Муравьёв и его Конституция» серьёзно отличается от других биографических рисованных историй, в первую, очередь

из-за того, что Н.М. Муравьёв не был казнён в 1826 г., а выслан на каторгу. Во-вторых, на протяжении всего комикса подчёркивается влияние членов семьи Муравьёвых на Никиту Михайловича. В ВКР проанализированы и прокомментированы образы членов семьи декабриста, фигурирующие в рисованной истории А. Ремизова: М.Н. Муравьёв (отец), Е.Ф. Муравьёва (мать), Г.И. Чернышёв (тесть) и А.Г. Муравьёва (жена). Они появляются в разные периоды жизни автора программного документа Северного общества и оказывают значительное влияние на судьбу декабриста.

Глава 3 «Культ декабристов в современном медиапространстве» выходит за рамки журнала «Дилетант». В ней проведён анализ печатных материалов, телепередач, публикаций пользователей в социальных сетях, где затронуты декабристы как исторические личности и как герои фильма «Союз спасения» и сериала «Союз спасения. Время гнева». Данная глава состоит из двух разделов.

Раздел 3.1 – «Исторические неточности в СМИ (Вопрос о дважды повешенных)». При изучении материалов журнала «Дилетант», которые посвящены восстанию декабристов, были обнаружены расхождения относительно имён тех, кто был подвержен повторному повешению. Поводом для рассмотрения заявленной в заглавии раздела проблемы стали публикации в «Дилетанте» («Казнь мятежников», Елена Михина, «Декабристы», Лиза Аникина) и в газете «Аргументы и факты» («Дважды повешенные. Почему Николай I не помиловал декабристов?», Андрей Сидорчик).

В процессе рассмотрения материалов были установлены совпадения между публикациями Сидорчика и Аникиной. Оба журналиста сошлись на том, что сорвались именно поэт Рылеев и Муравьёв-Апостол, однако единого мнения на то, кто был тем третьим декабристом, который был повешен во второй раз, нет.

Чтобы определить имена тех, чьи верёвки оборвались, были использованы воспоминания современников декабристов – Н.Р. Цебрикова, П.В. Путяты, И.И. Горбачевского, М.А. Бестужева, Н.А. Бестужева, И.Д.

Якушкина, а также «присутствующих на казни по долгу службы». Кроме того, для восстановления события мы обратились к рукописи А.С. Пушкина.

На основе вышеназванных свидетельств, в ВКР выдвинуто предположение о том, что всё-таки были подвержены повторному повешению Рылеев, Муравьёв-Апостол и Бестужев-Рюмин. Именно на них указывает подавляющее число современников, а главное те, кто находился по долгу службы во время исполнения смертного приговора.

Ложная информация о дважды повешенных декабристах каким-то образом попала в интернет, растиражировалась и стала бездумно использоваться авторами статей в журнале «Дилетант» и в газете «Аргументы и факты». Иными словами, журналисты воспользовались непроверенными источниками и не делали проверку фактов во время подготовки материала.

Раздел 3.2 – «Образы декабристов в современном медиапространстве». После премьеры фильма «Союз спасения» в 2019 г. в современном медиапространстве значительно повысился интерес не только к восстанию декабристов, но и к его непосредственным участникам.

В ВКР рассмотрены образы участников восстания на Сенатской площади, которые сформировались в интернете; определено, в какой форме подаётся «декабристский контент», и выявлена его специфика. Помимо того, определено, кто является основным потребителем такого рода информации, а также установлена актуальность образа декабриста в мировоззрении современной молодёжи.

В процессе исследования было выявлено, что после выхода фильма «Союз спасения» в эфир «Первого канала» вышло большое количество соответствующих теме сюжетов в программе «Доброе утро» и выпусков телепередач «Пусть говорят», «Сегодня вечером», «Вечерний Ургант». О кинокартине высказывались критики (Станислав Зельвенский), а также историки (Никита Соколов и Сергей Глезеров). Российский YouTube-блогер «BadComedian» (Евгений Баженов) сделал обзор на фильм.

Очень ярко и позитивно на «Союз спасения» отреагировали молодые

люди в возрасте от 16 до 30 лет (в основном девушки). И вскоре после выхода картины на экраны кинотеатров в интернет хлынул поток любительского «декабристского контента». Тематические записи (посты, твиты), мемы, рисунки, поэтические и прозаические тексты (фанфики), видео (нарезки из фильма), косплей, буквально наводнили все доступные социальные сети – «Twitter»¹, «ВКонтакте», «Instagram»², и платформы «Tumblr», «Pinterest» и «Книга фанфиков», «TikTok».

Апогеем молодёжного контента декабристкой тематики стал любительский журнал «Ради мечты». Он был создан группой инициативных молодых людей в августе 2020 г. Ещё одним любопытным изданием о декабристах стала поэма Екатерины Дрельс «Декабристы», которая вышла в 2022 г.

В 2016 г. в Свердловском театре музыкальной комедии был поставлен мюзикл «Декабристы».

О силе интереса и спросе на декабристов говорит также и возникновение товаров, связанных с участниками восстания. Так, в любительском интернет-магазине «Renner's art House», созданном Ксенией Полупановой, можно приобрести авторские твёрдые духи, соевые аромасвечи, открытки, наклейки и значки по фандому «Союз спасения». Владелец «Twitter-аккаунта» под ником «Кая» предлагает комплект, в который входят авторские футболки с вышивкой по мотивам фильма.

Анализируя современный декабристский контент в СМИ (в частности интернете) можно сделать вывод, что с течением времени образ декабриста претерпел изменения и заметно «упростился» («первые русские революционеры» превратились в романтических героев в мундирах), и поэтому он стал молодым людям намного понятнее и ближе.

В будущем медиапространство будет пополняться «декабристским

¹ Заблокированная в России социальная сеть.

² Социальная сеть «Instagram» принадлежит компании «Meta Platforms Inc.», которая признана в России экстремистской организацией и запрещена.

контентом», и на это есть две основные причины: выход сериала «Союз спасения. Время гнева» и грядущий 200-летний юбилей восстания на Сенатской площади.

В **Заключении** ВКР подведены итоги и намечены перспективы исследования.

В эпоху визуализации и широких возможностей для представления, передачи информации комикс зарекомендовал себя не только как способ рекреации, но и просвещения. Журналу «Дилетант» и конкретно художнику Александру Ремизову удалось показать историческое событие посредством цикла комиксов, во-первых, объективно, а во-вторых, через непосредственных участников восстания – П.И. Пестеля, К.Ф. Рылеева, Н.М. Муравьёва и С.И. Муравьёва-Апостола, и этот шаг добавил драматизма, поскольку читатель смог прикоснуться к судьбам людей.

Сами декабристы стали широко обсуждаться в медиапространстве, а молодёжь смогла вдохновиться романтизированными образами мятежников. Они читают стихи Рылеева, украшают страницы скетчбуков портретами декабристов, приезжают в Санкт-Петербург, чтобы возложить цветы у Петропавловской крепости, у Дома Российско-Американской компании. Жители сибирских регионов с особой заботой хранят память о ссыльных декабристах, проводят работу в тематических музеях, посещают экскурсии.

Итак, комиксы как способ подачи исторической информации имеют большой потенциал. Этот жанр довольно эффективен с точки зрения трансляции информации, а главное, привлекателен для современной молодёжи. Например, с помощью знакомого молодым людям жанра можно успешно заинтересовать историей.

Следует отметить, что журнал «Дилетант» популяризирует отечественные комиксы, а значит оказывает положительное влияние на развитие отечественной комиксографии.

Исследование исторических комиксов имеет большие перспективы не только в рамках познавательного журнала, но и других изданий, например,

рисованной книги «1825-й год: Заговор», которая вышла в 1990 г. в издательстве «Прогресс».

В **Приложении** к ВКР представлены рассматриваемые в тексте работы комиксы и другие изобразительные материалы: значки, открытки, фотографии самодельной продукции, связанной с декабристской тематикой, и проч.