

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ИЗУЧЕНИЕ ФРОНТОВОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ
В 11 КЛАССЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Е.И. НОСОВА)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профили «Русский язык. Литература»,
филологического факультета
Чилтеновой Хасият

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук,
доцент _____ Е. А. Ясакова

Зав. кафедрой филологических дисциплин
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина

Балашов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы «Изучение фронтовой лирической повести в 11 классе (на примере творчества Е.И. Носова)».

Актуальность темы исследования вытекает из тех задач, которые стоят перед современной школой. «Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья».

Великая Отечественная война стала неиссякаемым источником для художественного осмысления в литературном творчестве многих поэтов и писателей. Писатель-фронтовик Е.И. Носов – автор многих известных произведений о Великой Отечественной войне, которые вошли в круг подросткового чтения, в школьную хрестоматию.

Методика обучения литературе в школе традиционно обращается к проблеме изучения произведений, посвященных военной теме, так как эти книги формируют у учащихся высокие духовно-нравственные качества.

Цель ВКР состоит в выявлении наиболее эффективных приемов аналитической работы по рассказу Е.И. Носова «Красное вино Победы» и повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы».

Задачи:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) проанализировать требования ФГОС ООО, Основной образовательной программы основного общего образования «СОШ №5 г. Балашова Саратовской области» с точки зрения темы ВКР;
- 4) определить место творчества Е.И. Носова в рабочих программах по литературе;

5) определить принципы использования наиболее эффективных приемов работы с лирической прозой, применительно к военным рассказам и повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»;

7) обосновать воспитательный потенциал уроков по рассказу Е.И. Носова «Красное вино Победы» и повестью «Усвятские шлемоносцы» в школе.

Объектом исследования в данной работе является процесс изучения военной лирической прозы Е.И. Носова на уроках литературы в старших классах.

Предмет исследования – условия, которые обеспечивают эффективность использования методов работы в процессе разбора лирических рассказов и повести Е.И. Носова на военную тему в школе.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященные проблемам изучения военной лирической прозы и творчества Е.И. Носова: В. Васильева; И.А. Дедкова; С.И. Журавлева; Ф.И. Кузнецова; Н. Машовец и других. Также в своем исследовании мы опирались на методические труды К.О. Ажиева и Р.А. Досмахановой; Н.Н. Казначеевой; Н.Е. Кутейниковой и др.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении раскрывается актуальность темы исследования, описываются цель и задачи работы, раскрывается практическая значимость ВКР.

В первой главе «Фронтальная лирическая повесть» рассматриваются особенности поэтики фронтальной лирической прозы на примере творчества В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева и др..

Во второй главе «Изучение лейтенантской прозы в школе как методическая проблема» определяется место рассказов Е.И. Носова в программах по литературе основного общего образования и рассматриваются особенности изучения рассказов Е.И. Носова в 5-8 классах.

В третьей главе «Методические формы уроков литературы» описаны приемы аналитической работы на уроках литературы по рассказу Е.И. Носова «Красное вино Победы» и «Усвятские шлемоносцы» в 11 классе.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются окончательные выводы по рассматриваемой теме.

Список использованных источников содержит двадцать восемь наименований.

Приложение А. Хронологическая таблица – «Биография писателя Евгения Ивановича Носова. Хронологическая таблица»;

Приложение Б. Сопоставительная таблица – «Состояния мира и войны в природе и в душе человека (по повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»)»

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА 1. ФРОНТОВАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ. 1.1.

Писатели-фронтовики как литературное поколение. «Лейтенантская проза». В эпоху хрущевской «оттепели» в отечественной литературе родилось такое явление, как «лейтенантская проза». Почти одновременно в литературный процесс вступили Ю. Бондарев и В. Курочкин, В. Астафьев и Е. Носов, В. Кондратьев и К. Воробьев, Г. Бакланов и В. Быков. Все они, бывшие фронтовики, не понаслышке знали о войне, оказавшись на фронте в семнадцать-девятнадцать лет буквально со школьной скамьи. Их называли бывшими «лейтенантами», потому что, как правило, на фронт они попадали после кратковременных курсов, готовивших офицеров младшего состава. Соответственно, их прозу стали называть «лейтенантской».

У истоков «лейтенантской» прозы стоит В.П. Некрасов, написавший повесть «В окопах Сталинграда». «Лейтенантскую прозу» отличает

предельная искренность и правдивость, изображение событий с точки зрения солдат и младших офицеров, внимание к деталям (как психологическим, так и бытовым), стремление донести до читателя так называемую «окопную» правду. В «лейтенантской» прозе звучит тема судьбы и нравственного выбора.

Уместно говорить об особой поэтике «лейтенантской» прозы. Для нее характерно внимание к психологическому состоянию героев на войне, которое проявляется при помощи художественных деталей, внутренних монологов и особого лирического пейзажа. Писатель не просто рассказывает о каких-то событиях, но передает настроение и впечатление, которые вызывают те или иные события. На страницах повестей и романов встает живой образ русского солдата, который несмотря на нечеловеческие страдания смог одолеть страшного врага – немецкий фашизм.

1.2. Особенности поэтики фронтовой лирической прозы (на примере произведений Е.И. Носова). В ВКР дана характеристика своеобразия поэтики рассказа Е.И. Носова «Яблочный Спас». Этот рассказ написан в 1995 году. Это время беспощадного перекраивания советского времени и всего, что было свято для большинства людей в России до 1991 года. Прежде всего, это память о Великой Отечественной войне, это бережное и внимательное отношение к ветеранам. В данном произведении с первых строк звучит лирическая тема, связанная с преображением и возрождением. Многие детали в этом рассказе имеют символическое значение. Это благовест, плывущий над городом, запах яблок, священник, освящающий яблоки. Преображение героини происходит постепенно и зримо. Все эти особенности свидетельствуют о том, что главное в произведении не внешний сюжет, а то лирическое чувство, которое его наполняет, размышления и ассоциации, возникающие в процессе чтения.

Этот рассказ справедливо называют шедевром русской прозы девяностых годов прошлого века. В нем проявилось не только художественное мастерство писателя, но и гражданская позиция человека,

для которого такие понятия, как Родина, народ, Победа будут святы до конца.

Также в ВКР дан анализ рассказа «Синее перо Ваталина». Перу Е.И. Носова принадлежат и такие рассказы о Великой Отечественной войне, как «Памятная медаль», «Хутор Белоглин» и другие.

ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ ЛЕЙТЕНАНТСКОЙ ПРОЗЫ В ШКОЛЕ КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА (ПО ТВОРЧЕСТВУ

Е.И. НОСОВА). 2.1. Место рассказов Е. И. Носова в программах по литературе основного общего образования. в школьных программах по литературе произведения Е.И. Носова занимают достойное место. Писатель создавал художественные тексты для детей и подростков разного возраста, поэтому его рассказы и повести читают как в начальной школе, так и в старших классах. Особое место в кругу детского и подросткового чтения занимают произведения, посвященные теме живой природы и Великой Отечественной войне.

Рассказы «Живое пламя» и «Кукла» изучаются на уроках литературы в 7 классе (программа под редакцией В.Я. Коровиной). Эти произведения посвящены размышлениям о том, как связана мирная жизнь с памятью о Великой Отечественной войне, какие нравственные ценности важно сохранить, чтобы война больше не могла прийти на нашу землю. Главная тема этих рассказов – тема памяти о погибших, сохранение в своей душе чувство благодарности за мирное небо, доброты к людям, внимания к природе и братьям нашим меньшим.

2.2. Особенности изучения рассказов Е. И. Носова в 5-8 классах. Проза Е.И. Носова обладает целым рядом достоинств, которые позволяют ей найти свое прочное место в системе школьного литературного образования. Учителя литературы разработали множество методических рекомендаций по этим произведениям, предложив такие приемы и методы обучения, которые помогают в наибольшей степени раскрыть своеобразие творчества писателя-фронтовика.

Е.И. Носов написал для детского чтения множество рассказов о животных: «Белый гусь», «Тепя», «Трудный хлеб», «Деревенские ласточки», «Зимородок», «Как патефон петуха от смерти спас» и другие. Многие из них изучаются на уроках литературного чтения в начальной школе, а также в 5-6 классах. В ВКР дан обзор наиболее интересных с точки зрения методики публикаций, которые содержат рекомендации по планированию и проведению уроков литературы по произведениям Е.И. Носова. Анализ данных методических материалов показал, что на уроках по произведениям Е.И. Носова используются самые различные подходы и разнообразные приемы работы с текстом. Например, различные виды чтения (комментированное, по ролям, «с остановками»), беседа, создание проблемных ситуаций. Также эти уроки различаются по своему жанру и проблематике. Например, уроки-размышления, уроки-дискуссии.

Глава III. МЕТОДИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ИЗУЧЕНИЯ ВОЕННОЙ ПРОЗЫ В 11 КЛАССЕ. 3.1. Приемы аналитической работы по рассказу Е.И. Носова «Красное вино Победы». Анализ УМК по литературе показал, что произведения Е.И. Носова нашли свое место на уроках литературы с первого по одиннадцатый класс, так как они обладают целым рядом художественных достоинств и огромным воспитательным потенциалом. Урок по рассказу Е.И. Носова «Красное вино Победы» можно провести как внеклассное мероприятие с 8 по 11 класс накануне 9 мая. Этот рассказ посвящен последним дням войны в мае 1945 года, действие происходит в госпитале. Рассказ оставляет в читателе колоссальный эмоциональный заряд, заставляет почувствовать и горе утрат, и радость побед.

Приступая к проектированию урока литературы необходимо учитывать множество факторов, в том числе – образовательную среду, психологический настрой и уровень подготовки детей и т.д. На уроке по рассказу Е.И. Носова «Красное вино Победы» следует обращать внимание на художественные детали, использовать различные приемы работы с текстом, выразительное чтение.

3.2. Приемы аналитической работы повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» в 11 классе. Повесть «Усвятские шлемоносцы» – шедевр русской литературы XX века. Многие учителя-словесники берут это произведение для домашнего чтения с последующим обсуждением в классе (на уроке внеклассного чтения или библиотечном уроке, или в рамках элективного курса). Это произведение дает богатый материал для подготовки к итоговому сочинению и ЕГЭ по литературе, потому что в нем поднимается целый ряд проблем духовно-нравственного содержания. Прежде всего, проблема любви в самом широком смысле: любви к своему дому и своей семье (любви к домашнему труду и труду на своей земле, любви материнской и отцовской, любви супружеской), любви к родной природе и малой родине, любви к своей истории и народной традиции, любви к Родине как своему Отечеству. Тема любви у Е.И. Носова связана с темой самоотвержения, жертвы, готовности к подвигу во имя того, что ты любишь. А эта тема, в свою очередь, связана с темой долга.

Школьники должны почувствовать тесную историческую связь событий, которые описываются в произведении Е.И. Носова, с теми, которые происходили в курских местах в историческом прошлом. Курск как место русского поселения, известен с восьмого века, а с 1508 года — южный пограничный город в составе Московского государства. Он пострадал и в 1812 году, и в годы революций и гражданской войн. В годы Великой Отечественной войны весь мир узнал о грандиозном танковом сражении, вошедшем в историю как Курская дуга. Рассказ о древних русских городах должен сопровождаться демонстрацией карты и выразительным чтением соответствующего фрагмента из повести, которая начинается с эпической картины сенокоса. Писатель как бы с высоты птичьего полета обзревает свою родную землю, показывает нам ее красоту и раздолье.

Главная тема повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» – это тема святой Руси, священной Родины, жертвенной любви к своей земле.

Основные методы и приемы работы с повестью «Усвятские шлемоносцы» слово учителя; просмотр фрагментов фильма «Родник»; составление характеристики персонажей; разные виды чтения (выразительное, по ролям) и инсценирование; работа в группах (решение проблемных вопросов); составление сравнительных таблиц и др.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения Выпускной квалификационной работы по теме «Изучение фронтовой лирической повести в 11 классе (на примере творчества Е.И. Носова)» были получены следующие результаты и сделаны следующие выводы.

Е.И. Носов – выдающийся русский писатель советского периода в истории литературы XX века, без которого представление о русской жизни немислимо и неполно. На основе трудов видных отечественных литературоведов и методистов было выявлено, что современная методическая наука неоднократно обращалась к творчеству Е.И. Носова и выработала подходы к изучению его произведений. Так, мы находим множество интересных подходов к изучению таких рассказов писателя, как «Кукла», «Живое пламя», «Яблочный Спас» и других, которые прочно вошли в круг детского и подросткового чтения. Однако остаются проблемы, связанные с изучением таких произведений, как «Красное вино Победы» и «Усвятские шлемоносцы», признанные шедеврами военной прозы XX века. Эти произведения формируют у читателей всех возрастов любовь к Родине, историческое самосознание, чувство связи времен и личной ответственности за судьбу Отечества.

В школьных программах по литературе произведения Е.И. Носова занимают достойное место. Писатель создавал художественные тексты для детей и подростков разного возраста, поэтому его рассказы и повести читают как в начальной школе, так и в старших классах. Особое место в круге детского и подросткового чтения занимают произведения, посвященные теме живой природы и Великой Отечественной войне.

Урок по рассказу Е.И. Носова «Красное вино Победы» можно провести как внеклассное мероприятие с 8 по 11 класс накануне 9 мая. Этот рассказ посвящен последним дням войны в мае 1945 года, действие происходит в госпитале. Рассказ оставляет в читателе колоссальный эмоциональный заряд, заставляет почувствовать и горе утрат, и радость побед.

Этот урок может иметь различные формы и сочетать разные методы и приемы. Самое главное – сделать все возможное, чтобы достучаться до сердец юных читателей, донести до них главную мысль произведения, которое написано писателем, пережившим войну, ранение, долгие месяцы реабилитации во фронтовых и тыловых госпиталях.

Повесть «Усвятские шлемоносцы» – шедевр русской литературы XX века. Многие учителя-словесники берут это произведение для домашнего чтения с последующим обсуждением в классе (на уроке внеклассного чтения или библиотечном уроке, или в рамках элективного курса). Это произведение дает богатый материал для подготовки к итоговому сочинению и ЕГЭ по литературе, потому что в нем поднимается целый ряд проблем духовно-нравственного содержания.

Таким образом, в ходе выполнения ВКР цель и задачи, сформулированные во введении, были выполнены.