

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ИНТЕРМЕДИА ПРИ ИЗУЧЕНИИ
ПОВЕСТИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕЛЫЕ НОЧИ» В 9 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Русский язык. Литература»,
филологического факультета БИ СГУ
Корягиной Дарьи Сергеевны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук

_____ М. В. Дмитриева

(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,
доцент _____

_____ М. Р. Шумарина

(подпись, дата)

Балашов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – «Использование средств интермедиа при изучении повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» в 9 классе».

Актуальность темы исследования для школьного литературного образования обусловлена тем фактом, что данное произведение входит в список обязательных для изучения, входит в состав программ по литературе за 9 класс. Школьники также испытывают определенные затруднения в понимании содержания повести «Белые ночи», что требует особого внимания к изучению данного текста. Использование средств интермедиа на уроках литературы в школе в наши дни становится все более актуальным направлением образовательной деятельности, поскольку позволяют сформировать целостную картину мира каждого обучающегося. Поэтому освоение содержания произведений такого сложного писателя, как Достоевский, при помощи средств интермедиа вызывает особый интерес для школьных преподавателей литературы.

Объект исследования – процесс изучения повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» в 9 классе.

Предмет исследования – методика использования средств интермедиа для раскрытия духовно-нравственного потенциала повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи».

Цель исследования – описание методики использования средств интермедиа при изучении повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» в 9 классе.

В рамках заданной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) изучить содержание нормативно-правовых документов, с опорой на которые осуществляется преподавание литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать требования ФГОС ООО, содержание школьных программ и заданий основного государственного экзамена (ОГЭ);

- 3) проанализировать работы отечественных методистов и задания учебника для 9 класса под редакцией В. Я. Коровиной в контексте проблематики ВКР;
- 4) дать характеристику понятию «интермедиаальность»;
- 5) выявить возможности интермедиаального подхода при изучении произведения Ф. М. Достоевского «Белые ночи»;
- 6) спроектировать урок с использованием интермедиаального подхода для изучения повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи».

При решении методической проблемы мы опирались на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребенка, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы на уроках литературы в школе.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Список использованных источников содержит литературу, послужившую теоретической базой дипломной работы.

В приложении содержится методическая разработка конспекта к уроку с использованием элементов интермедиа по повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» в 9 классе.

Апробация работы. По теме исследования был прочитан доклад на IX Всероссийской научно-практической конференции «Медийные процессы в современном гуманитарном пространстве: подходы к изучению, эволюция, перспективы». Тема доклада: «Использование средств интермедиа при изучении повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» в 9 классе» (20.05.2023).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА 1. ПОВЕСТЬ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ И МЕТОДИКЕ. 1.1. Анализ школьных программ в свете ФГОС.

Примерная программа по учебному предмету «Литература» в наибольшей степени способствует тому, чтобы помочь в духовном и нравственном становлении подрастающего поколения. Эта дисциплина нацелена на развитие эмоциональной составляющей учеников, а также на развитие их эстетических воззрений. Стоит также помнить, что литература является феноменом культуры, несет в себе определенный культурный код, присущий русскому народу. Основными целям дисциплины является формирование у школьников потребности в качественном чтении, а также читательского восприятия, углубленного понимания классических текстов.

В данном исследовании будет затронуто творчество конкретного писателя русской литературы – Федора Михайловича Достоевского. Он уже достаточно давно вошел в перечень «школьных авторов». Его известный роман «Преступление и наказание» является хрестоматийным и подробно изучается на уроках в 10 классе. Федеральный государственный образовательный стандарт допускает возможность изучения творчества этого писателя также и на ступени основного общего образования. Более подробно в исследовании будет затронута повесть «Белые ночи», которая изучается в конкретной образовательной программе. Довольно часто существование этого текста игнорируется. Именно поэтому большое внимание в данной главе будет уделено программе В. Я. Коровиной, которая активно используется во многих школах и включает в свое содержание вышеуказанное произведение, с которым школьники знакомятся в девятом классе.

Повесть «Белые ночи» принято изучать после подробного знакомства с прозой Н. В. Гоголя и его знаменитым произведением «Мёртвые души». Своё внимание составительница программы делает на тип «петербургского

мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Важным моментом при анализе произведения является роль истории Настеньки в «сентиментальном романе». Детям также предлагается раскрыть содержание и смысл «сентиментальности» романа в понимании Достоевского.

В качестве примера можно рассмотреть структуру учебного пособия В. Я. Коровиной. Как и в любом школьном учебнике по литературе, сначала учащиеся знакомятся со сжатой автобиографией писателя, в которой указаны ключевые моменты жизни и творчества. Раздел с биографией писателя часто ошибочно игнорируется учителя, что не является правильным. Без четкого понимания жизни автора, его творческого пути и тех событий, которые происходили с ним в указанный период времени, невозможно глубокое погружение в текст повести. Важное место во многих произведениях Достоевского играет Петербург – город, в котором сам писатель жил долгое время. В «Белых ночах» он также – один из героев, неотъемлемая часть повествования. Важно также рассмотреть с детьми роль петрашевцев в формировании мировоззрения писателя, сделать упор на то, как появился образ «Мечтателя» – главного героя книги.

Следующий раздел статьи носит название «В творческой лаборатории Ф. М. Достоевского», в котором содержится информация о том, как великий классик русской литературы создавал свои произведения, о непосредственно творческом процессе создания. Этот фрагмент статьи, по указанию автора-составителя, был написан по книге Г. Чулкова «Как работал Достоевский». В конце его приведен перечень вопросов, нацеленных на активизацию умственной деятельности школьников и то, насколько правильно они могут интерпретировать прочитанный материал. Также важно учитывать, что вопросы уже заранее учитывают тот факт, что текст повести был учениками прочитан.

Программа Коровиной – фактически единственная, которая предлагает к изучению текст повести. В этом оригинальность и новизна такого подхода.

Так, например, в образовательной программе Т. Ф. Курдюмовой «сентиментальный роман» Ф. М. Достоевского «Белые ночи» не является частью обязательного к рассмотрению. В списке литературы он не представлен. Точно также должное внимание данному произведению не уделяется и в образовательной программе Б. А. Ланина. В. Я. Коровина же делает серьезный акцент на этом художественном тексте, считая его обязательным для рассмотрения в 9 классе в контексте дальнейшего изучения других, более сложных, произведений писателя в старших классах.

1.2 Повесть «Белые ночи» в отечественном литературоведении и критике. Повесть «Белые ночи» принято относить к раннему этапу творчества Ф. М. Достоевского. По поводу данного текста высказывались многие критики и литературоведы как в XIX веке, так и сейчас. Касательно данного произведения в свое время высказывались известные критики русской литературы: А. В. Дружинин, С. С. Дудышкин, И. А. Добролюбов, А. А. Григорьев. Среди современных исследователей особенно ярко выделяется В. Н. Захаров, который издал несколько книг, посвященных анализу произведений Достоевского.

В контексте выбранной темы очень важно обратиться к такому понятию, как «мечтательство». **Мечтательство** — это особое определение одной из важнейших характерных черт духовной жизни русского общества 1840-х годов, которое в большинстве своем раскрывалось именно в людском мировосприятии, мироощущении. В своем творчестве он преследует конкретную цель, пытаясь изобразить и охарактеризовать людей, которые являются носителями романтического склада ума, преобладающим элементом которого были фантазия и воображение, согретыми страстными порывами сердца.

Достоевский раскрыл содержание феномена русского мечтательства как «духовного раздвоения» [Щенников 1987, с. 13], сочетания противоположных начал, отразивших в себе сложность и драматизм процессов духовной жизни общества. Мечтатель как личность по своей

структуре представляет парадоксальный сплав и единство постоянного поиска идеала и разрушительного самоутверждения. Нравственный облик героя определяется тем, какая господствующая идея движет его сознанием, дает ему выражение.

Впервые повесть «Белые ночи» появилась в декабрьской книжке «Отечественных записок» в 1848 году. Рецензент «Отечественных записок» высказался об этом произведении как об одном из лучших творений того года и оценил его чрезвычайно высоко. Касательно своего детища сам Достоевский отмечал с гордостью в своем письме к А. А. Краевскому: «Сочинения мои чем далее, тем более хвалятся публикою. Это верно, и я это знаю».

Сентиментализм «Белых ночей» проявляется в изображении персонажей, в их характерах и образах. Настенька по мнению Захарова являет собой одно из поэтичнейших созданий Достоевского. Она идеальна, самоотверженна и верна в любви. «Другой» – жених Настеньки, но никак не герой «сентиментального романа». Он попросту не вписывается в рамки этого направления ввиду своей рациональности. Другой – человек слова, человек дела в определенной степени. И это делает его полнейшей противоположностью главного героя Достоевского – Мечтателя. Его тяжело назвать частью реального мира, он существует как бы внутри себя, внутри собственных мечтаний, которые придают его «жалкой жизни» неожиданный и глубокий смысл. Только в мечтах он способен на великие подвиги: превращается в героя мировой истории, спасает прекрасную девушку, путешествует по разным местам.

«Современник» не прошел мимо нового произведения одаренного талантом писателя. В отделе критики в журнале Некрасова в скором времени после выхода повести «Белые ночи» появился знаменитый отзыв, написанный писателем и публицистом Александром Дружининым, который дал необычайно высокую оценку этому тексту. Стоит отметить, что он

решительно поставил новую повесть Достоевского выше прежних его произведений, но сделал исключение для «Бедных людей».

Стоит отметить, что с позицией Дружинина не все соглашались. На его тезис о том, что Мечтатель являет собой лицо крайне бледное и «поставленное вне места и времени» высказывались опровержения. Так, например, Ю. М. Проскурина называла героя «Белых ночей» человеком, который просто старается не слышать и не замечать шума городских будней. Он познает счастье в ночное время, когда вся северная столица пребывает во сне.

Таким образом, можно сказать, что повесть «Белые ночи» оставила значительный след в литературном наследии Федора Михайловича Достоевского. Да, возможно, она не стала также известна и популярна, как великие романы писателя, но уж точно не прошла мимо чуткого взора критики.

1.3 Методические подходы к проектированию уроков по повести Достоевского «Белые ночи». Курс школьной литературы охватывает лишь минимальную часть всего масштабного творческого наследия Достоевского, этого вполне достаточно для того, чтобы выявить основные методические подходы к проектированию уроков. Здесь важно понимать, что многие учителя при разработке уроков исходят в первую очередь из своего личного взгляда и восприятия книги, поэтому быть полностью объективным, преподавая литературу, достаточно сложно. На изучение творчества писателя в классе отводится крайне мало времени. Количество учебных часов зачастую просто не позволяет преподавателю углубиться в идейную составляющую произведения, что часто приводит к поверхностному восприятию текста со стороны школьников. А поверхностность в изучении Достоевского недопустима, поскольку его книги имеют огромный воспитательный и нравственный потенциал, который школьники должны усвоить и осмыслить именно в подростковом возрасте.

Сложившаяся ситуация усугубляется тем, что ценностные потребности современных школьников часто не оформляются в виде конкретных запросов. То поколение детей, с которыми сейчас вынуждены сталкиваться учителя литературы, выросли в несколько иной ценностно-смысловой парадигме, поэтому многие идеи и тезисы русской классической литературы для них кажутся не просто непонятными, а даже отталкивающими.

Чтобы правильно выявить основные направления в творчестве писателя, необходимо определить систему его духовных императивов. Многие исследователи склоняются к мысли, что в произведениях Достоевского наиболее значимыми являются несколько понятий: Бог, народ и семья. Религиозность писателя никогда не ставилась под сомнение, ведь о вере и православии русского народа великий классик писал во многих своих произведениях. Его тексты насыщены деталями, отсылающими к истокам нашей религии, что делает их еще более труднодоступными для современного читателя, который зачастую оторван от родной веры в силу сложившихся общественных тенденций. В особенности это касается школьников.

Именно народ в совокупности с его христианской верой и стремление к высшему и недостижимому всегда пленяли Достоевского, являясь для него не только источниками вдохновения, но и способом сохранения национальных и культурных традиций, культурных и духовных матриц национальной жизни, опыта нравственной жизни.

Восприятие знаменитого классика русской литературы на протяжении всей истории нашего государства претерпевало серьезные изменения. Особенно сильное влияние оказал советский период. Политико-идеологическое давление охватывало все сферы жизни общества, затрагивая в том числе и литературу. Ни для кого не секрет, что многие писатели в это время подвергались незаслуженным репрессиям в силу того, что их произведения в той или иной степени не поддерживали позицию государства. И, разумеется, герои Достоевского, сильно несоответствующие

представлению советской власти об идеальном человеке и гражданине, остались непонятыми и непризнанными.

На данный момент современная учебная литература сохраняет стереотипы и тенденциозный взгляд на произведения Достоевского, который сформировался еще в революционно-демократической критике. Например, нивелируется духовная составляющая произведений, изучению подвергаются лишь социально-психологические аспекты. Вне понимания и принятия за основу аксиологической системы Достоевского прочтение образов, идей, ситуаций в его произведениях подвержено искажению, полная свобода читательской рецепции приводит к обеднению смысла или его полной деформации.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ПО ПОВЕСТИ ДОСТОЕВСКОГО «БЕЛЫЕ НОЧИ» В РАМКАХ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ. 2.1 Теоретические основы

интермедиальности. Понятие «интермедиальность» впервые появляется в терминологическом аппарате философии, филологии и искусствоведения в конце XX века, на стыке двух эпох. Вместе с ним возникают также термины «интертекстуальность» и «взаимодействие искусств», которые имеют свою специфическую наполненность, пусть на первый взгляд и кажутся абсолютными синонимами [Тишунина 2001, с. 149].

Рассмотрением данной проблемы занимались многие известные деятели. В России подобную тенденцию впервые задал М. П. Алексеев в 1918 году, который подверг сравнительному анализу два различных вида искусства в своей статье «Тургенев и музыка». Эта работа стала отправной точкой для возникновения нового направления исследований отечественном литературоведении и искусствоведении. Мир искусства многообразен и представляет собой систему многих искусств, и каждое из них своими художественными средствами на своем материале образно отражает мир. Литература – первооснова очень многих искусств, это универсальное искусство, которое работает всеми возможными образными

средствами, не отступая от своих специфических средств. В.Г. Белинский характеризовал литературу как звук, представление и картину.

В современной школьной методологии иногда возникает вопрос, касающийся востребованности экранизации на уроках литературы. Данный прием обладает рядом полезных свойств, поскольку формирует в детях интеллектуальные навыки, а также развивает их речь и расширяет кругозор. Однако популярность экранизаций в большинстве своем обосновывается тем, что современные дети привыкли воспринимать информацию посредством визуализации. К тому же, как уже говорилось выше, школьники все реже читают произведения целиком, отдавая предпочтение краткому содержанию или же просмотру фильма. И в данном случае необходимо использовать экранизацию не как замену классическому литературному тексту, а как дополнительный элемент урока, помогающий понять содержание и основную идею первоисточника.

На уроках литературы также активно используется живопись. В отличие от экранизаций, картины уже являются неотъемлемой частью любого урока литературы. Педагоги обращаются к работам известных художников, чтобы придать уроку больше наглядности. Это может выражаться не только в демонстрации иллюстраций к произведениям, но и в изображениях самих писателей-классиков, о внешности которых многие дети имеют слабое представление.

И на сегодняшний день живопись активно используется в школе, представляя собой очень эффективный вид интермедиального взаимодействия, лишенный каких-либо серьезных недостатков. В отличие от экранизации, картины удачно дополняют текст, а не искажают его, поскольку многие художники стремились в своих работах объективно отразить философию и мировоззрение писателя.

2.2 Проектирование уроков с использованием элементов интермедиальности по повести «Белые ночи» Достоевского в 9 классе. В качестве итогового результата исследования по теме был разработан сценарий урока в 9 классе, посвященный изучению повести Достоевского «Белые ночи». Разработка создана на основе интермедиального подхода, что предполагает взаимодействие различных видов искусств в рамках одного урока. В нашем случае на занятии активно используется живопись и кинематограф. Иллюстрации уже довольно давно стали неотъемлемой частью урока литературы, поскольку гармонично сочетаются с текстом и способны удачно дополнять этот материал. С кинематографом же ситуация обстоит несколько сложнее, поскольку не все учителя с охотой используют фрагменты экранизаций. Здесь важно правильно отбирать материал, чтобы не нарушить целостного смысла произведения.

В процессе дальнейшего разговора о сюжете произведения и образе главного героя, мы прибегаем к использованию известных портретов Глазунова. Илья Сергеевич Глазунов, говоря обобщенно, является одним из важнейших художников-достоевистов. Едва ли можно назвать хоть одно произведение Ф. М. Достоевского, к которому художник бы не нарисовал иллюстрации. Многие исследователи также отмечали удивительную схожесть философий двух творцов. Илья Глазунов неоднократно признавался в том, что Достоевский являлся его любимым писателем и этим фактором был обусловлен такой бурный интерес к изображению его героев.

На уроке мы обращаемся к портретам Мечтателя и Настеньки. Как и любое портретное изображение, лицо героя, выполненное умелой рукой художника, помогает школьникам перенести образ книжного персонажа в реальную жизнь. Это также помогает обучающимся выделить конкретные акценты во внешности героя, которые являются смыслообразующими для его личности.

Отдельно стоит поговорить об использовании экранизации на уроке литературы. Как утверждал Тынянов в своих исследованиях, пространство

кино само по себе является абстракцией, оно двухмерно. Режиссеры отличаются гораздо большей свободой творческой мысли, а потому не всегда горят желанием придерживаться авторского видения мира.

Фильм «Белые ночи» появился на экранах в 1959 году, в эпоху правления советской власти и жесткой политико-идеологической диктатуры, что определило основную идею и подачу картины. Зрители, воспитанные в русле марксистских идей, должны были увидеть в этом фильме отсылки на близкую им действительность, поскольку реалии далекого XIX века казались им слишком чужими. Основной мотив счастья как быстротечного мгновения в жизни человека, который вложил в свое творение Ф. М. Достоевский, разбивается о театрализованность разворачивающегося действия и режиссерское видение.

Экранизация и первоисточник в данном случае имеют ряд существенных смысловых противоречий, которые при неаккуратном использовании на уроке литературы, могут полностью исказить восприятие детей. Именно поэтому мы предлагаем использовать экранизацию в контексте сравнительного анализа. Школьникам предлагается заполнить таблицу, чтобы выявить сходства и различия между фильмом и книгой. Это способствует не только более четкому пониманию идейного содержания произведения, но и помогает детям правильно выявить позицию и мировоззренческие установки самого писателя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Повесть Федора Михайловича Достоевского «Белые ночи» изучается в 9 классе. Это первое столкновение школьников с серьезной прозой данного писателя. Данное произведение также входит в список обязательных для изучения в школе, но, к сожалению, рассматривается не во всех программах. Однако для понимания общего идейного содержания романов Достоевского, с которыми обучающиеся познакомятся в старших классах, необходимо знакомство с «Белыми ночами», поскольку в основе этого произведения

лежит тема мечтательства, которая нашла свое отражение в позднем творчестве писателя.

Но, несомненно, изучение прозы Достоевского всегда было крайне непростым занятием и требовало много усилий не только от школьников, но и от учителей. Помимо этого, меняются поколения и меняются познавательные интересы учеников. Именно поэтому современное время требует особого подхода к процессу обучения. Достоевский предлагает для рассмотрения достаточно сложный материал, который необходимо рассматривать с точки зрения философии писателя. И иногда в таких ситуациях не хватает слова учителя. А благодаря использованию интермедиаальных технологий у школьников появляется возможность глубже проникнуть в суть произведения, например, задуматься над тем, почему экранизация и изначальный текст противоречат друг другу.

Само собой, большую роль играет визуализация. Современные дети любят усваивать информацию глазами, поскольку привыкли к этому с раннего детства. Поэтому процесс восприятия будет легче, если включить в структуру урока живопись.

Нами был разработан урок с применением интермедиаальных средств. При работе с повестью использовалась презентация, которая позволяла ребятам наглядно увидеть информацию, а также картины известных художников. Помимо этого, также использовалась мультимедийная установка для демонстрации фрагментов из фильма «Белые ночи».

Материалы этой работы могут использоваться как в школьном курсе изучения творчества Достоевского, так и на факультативных занятиях и практических курсах по отечественной литературе XIX века.