

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

ПРОЗА К. Г. ПАУСТОВСКОГО В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Филологическое образование»
филологического факультета
Журавлёвой Ангелины Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук,
доцент _____ Е. А. Ясакова

Зав. кафедрой филологических дисциплин
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина

Балашов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Проза К. Г. Паустовского в школьном изучении».

Актуальность данной темы продиктована целями литературного образования, сформулированными в документах, регламентирующих школьное литературное образование. Так, главный акцент в определении задач литературного образования в современной школе делается на воспитании духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма. Перед школой стоит важная задача обогащения духовного мира подрастающего человека.

Творчество замечательного русского писателя-гуманиста XX века К.Г. Паустовского в полной мере отвечает требованиям, которые предъявляются к произведениям художественной литературы, рекомендованной к изучению в школе на разных этапах литературного образования. Рассказы и сказки писателя входят в хрестоматии для классного и внеклассного чтения начальных классов, основной и средней (полной) школы. Многие рассказы и повести К.Г. Паустовского входят в круг детского и подросткового чтения, представлены в школьных программах разных авторов. Однако методических работ, в которых произведения писателя рассматриваются с точки зрения стилистических особенностей немного.

Объект исследования – процесс формирования представлений о лирической прозе на уроках литературы в школе.

Предмет исследования – методические подходы к изучению лирической прозы К.Г. Паустовского.

Цель исследования – выявить эффективность использования приёмов технологии «Педагогическая мастерская» на уроках внеклассного чтения по эссе из книги К.Г. Паустовского «Золотая роза».

Задачи исследования:

- 1) проанализировать нравственную и эстетическую концепции писателя К.Г. Паустовского;
- 2) описать методические подходы к изучению лирической прозы Паустовского в школе;
- 3) охарактеризовать образовательную среду для решения проблемы проектирования уроков внеклассного чтения по книге «Золотая роза» в 7 классе;
- 4) показать эффективность использования приемов технологии «Педагогическая мастерская» на уроках внеклассного чтения (по эссе из книги «Золотая роза»).

Теоретической основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных ученых, психологов, педагогов, методистов по рассматриваемой теме.

Практическая значимость данной работы заключается в возможности использования разработанных материалов на уроках литературы при изучении творчества К.Г. Паустовского.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во *введении* формулируются цель, задачи исследования, обосновывается актуальность темы ВКР.

В первой главе рассматриваются жанрово-стилевое своеобразие прозы К.Г. Паустовского для детей и подростков.

В первом параграфе особое внимание уделяется теме «человек и природа» в книге К.Г. Паустовского «Мещерская сторона», которая входит в хрестоматию для классного и внеклассного чтения в школе.

Второй параграф посвящен нравственной и эстетической концепции писателя в книге «Золотая роза». Здесь комментируются и анализируются эссе, в которых автор выдвигает проблему творчества, места и роли художника и искусства в жизни общества и отдельного человека.

Во второй главе ВКР рассматриваются общеметодические проблемы, связанные с местом творчества К.Г. Паустовского в литературном образовании современных школьников.

В первом параграфе исследуется история изучения творчества К.Г. Паустовского в школе, так как произведения этого автора входят в школьную хрестоматию с 1960-х годов.

Во втором параграфе внимание сосредоточено на том, какие методические подходы к изучению сказок и рассказов Паустовского наиболее эффективны на уроках литературы.

Третья глава «"Золотая роза" К.Г. Паустовского на уроках внеклассного чтения» посвящена описанию конкретных приемов, используемых в рамках технологии «Педагогическая мастерская» по книге «Золотая роза». Она включает в себя также характеристику образовательной среды в МОУ СОШ № 15 г. Балашова Саратовской области.

В заключении подводятся итоги исследования.

Список использованной литературы содержит тридцать наименований.

Приложение А – Практическая часть (работа учащихся): «Система образов в книге «Золотая Роза». Писательство как призвание»

Приложение Б – Творческий проект: «Настоящая доброта...какая она?» (На основе эссе из книги К.Г. Паустовского «Золотая роза»)).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОЗЫ К.Г. ПАУСТОВСКОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ. 1.1. Человек и природа в книге К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона». «Мещёрская сторона» – повесть, состоящая из пятнадцати маленьких глав-очерков, которые можно назвать «эссе». Основной тип повествования повести – описание с элементами добавленных в них повествовательных сюжетов и рассуждений. «Мещерская сторона» – поэма в прозе великого художника слова, посвященная родному краю. Главная тема повести «Мещёрская сторона» –

природа родного края и любовь к ней. На первый взгляд она лишена социальной проблематики, но в ней поднимаются проблемы философские и психологические: умение видеть красоту, сила и выносливость человека, его связь с природой и противостояние ей. Основная жанрово-стилевая особенность повести – ее поэтичность. Повесть «Мещёрская сторона» может заставить многих читателей изменить свое отношение ко всему живому.

1.2. Нравственная и эстетическая концепция писателя в книге «Золотая роза». Книга «Золотая роза» представляет собой собрание повестей, посвященных творчеству писателя, в которых отражены черты литературного труда не только самого К.Г. Паустовского, но и некоторых других авторов. Это уникальный сборник повестей, в котором Паустовский показал свой талант видения прекрасного, действительность в изначальной ее форме, поступки и состояния людей в реальной и воображаемой действительности. Он приоткрыл духовное и интеллектуальное богатство, возможности писательского слова, умение вскрывать нетронутые языковые пласты. Писатель щедро поделился мыслями о том, как важно чувствовать красоту и поэзию. В своей книге Паустовский больше всего хотел передать исключительные свойства писательской работы, которые помогают нам понять многие стороны человеческого духа и его деятельности.

Книга «Золотая роза» – это отдельные главы, объединенные темой жизненного и творческого пути самого писателя. Проблемы, поднимаемые в повести, напрямую связаны с писательским трудом. Прежде всего, это проблема писательской совести, которая вынуждает его совершать чудеса и выносить тяжелейшие испытания. Близка к этой теме и проблема вдохновения, которая трактуется как рабочее состояние художника. Также в книге рассматриваются проблемы, связанные с процессом написания произведения: замысел и его воплощение, жизненность героев, роль деталей и подробностей, проблема выбора материала и языковых средств для воплощения замысла.

ГЛАВА II. К. Г. ПАУСТОВСКИЙ В ШКОЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА

2.1. История изучения творчества К. Г. Паустовского. Творчество К.Г. Паустовского вошло в школьные хрестоматии для классного и внеклассного чтения еще в 1960-е годы прошлого века. Сказки, рассказы и повести писателя изучаются с первого по одиннадцатый класс. Так, в программы по литературному чтению в начальной школе традиционно включаются такие произведения, как «Стальное колечко», «Теплый хлеб», «Приключения жука-носорога», «Квакша», «Растрепанный воробей», «Дремучий медведь» и другие.

Программы по литературе для 5-9 классов (уровень основной средней школы) также рекомендуют для чтения и изучения произведения К.Г. Паустовского как на уроках, так и на занятиях по внеклассному чтению.

УМК под редакцией В.Я. Коровиной, предлагает начать знакомство учащихся с творчеством К.Г. Паустовского с 5 класса. Учебник по литературе для 5 класса включает две сказки К.Г. Паустовского – «Теплый хлеб» и «Заячьи лапы». Дальнейшее знакомство с творчеством К.Г. Паустовского по данной программе происходит уже на уроках внеклассного чтения.

Программа под редакцией Г.С. Меркина знакомит школьников с творчеством Паустовского только в 7 классе. В учебнике дан портрет писателя и интересный очерк, посвященный рассказу о писательской деятельности К.Г. Паустовского. Учебник-хрестоматия для чтения и анализа включает повесть «Мещерская сторона» (в сокращении): «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие».

Анализ программ и учебников для 5-9 классов показал, что, несмотря на ограниченный корпус произведений К.Г. Паустовского, предлагаемых для обязательного чтения, учителя-словесники охотно берут его произведения для внеклассного чтения в старших классах. Это такие рассказы, как «Снег», «Телеграмма», «Дождливый рассвет», «Кордон 273», «Ильинский омут»,

«Старый челн» и другие. В учебнике В.А. Чалмаева для 11 класса. К.Г. Паустовский – мастер новеллы, один из значимых художников середины прошлого века, который сумел в своем творчестве связать классический период русской литературы с современностью. Именно из мастерской Паустовского вышли такие замечательные писатели второй половины XX века, как Ю. Казаков, Ю. Нагибин, В. Лихоносов, В. Конецкий и многие другие, продолжившие направление лирической прозы.

2.2. Методические подходы к изучению лирической прозы К.Г. Паустовского в средних и старших классах. Литературное образование на современном этапе выполняет важнейшие развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития школьников. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. К произведениям, отвечающим данным критериям, относятся рассказы и повести К.Г. Паустовского.

Слово учителя о писателе – важный прием, пробуждающий чувства детей и интерес к творчеству изучаемого автора. В этом Слове должна прозвучать мысль о любви писателя к родной земле и ее людям. В учебнике под редакцией А.Г. Маранцмана для 5 класса даны интересные методические подходы к изучению рассказа «Парусный мастер». Автор учебника на примере этого произведения рекомендует сформировать у пятиклассников такие понятия, как «тема» и «идея» художественного произведения. В учебнике под редакцией В.Г. Маранцмана для внеклассного чтения и анализа предлагается рассказ «Робкое сердце». Задания, помещенные на страницах этого учебника, предлагают использовать различные приемы, направленные

на организацию творческой работы, работы по развитию устной и письменной речи учащихся.

В 6 классе авторы-составители предлагают для чтения и изучения первую главу книги «Золотая роза» («Драгоценная пыль»). Для осмысления главной мысли избранного текста учитель при помощи вопросов моделирует проблемную ситуацию. Школьники получают групповые задания на карточках.

На уроках по новелле К.Г. Паустовского «Золотая роза» в 7 классе школьники получают представление о структуре книги «Золотая роза». У учащихся формируются следующие понятия: «лирическая проза», «выразительные средства художественной речи», «пейзаж как сюжетобразующий фактор».

Технология «Творческая мастерская» нашла особое место в практике современных педагогов, в том числе учителей русского языка и литературы, так как позволяет вовлечь в творческую деятельность весь класс, создать для учащихся комфортную среду для достижения успеха, учесть интересы и психолого-педагогические особенности школьников.

ГЛАВА III. «ЗОЛОТАЯ РОЗА» К.Г. ПАУСТОВСКОГО НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ. 3.1. Характеристика образовательной среды для решения проблемы проектирования уроков внеклассного чтения по книге «Золотая роза» (7 класс). В этой части бакалаврской работы даётся характеристика образовательной среды 7 класса МОУ «СОШ №15 г. Балашов Саратовской области», где прошёл апробацию разработанный урок внеклассного чтения с использованием приёма «Педагогическая мастерская» по эссе из книги К.Г. Паустовского «Золотая роза». Материалы проекта и творческие продукты исследований были интересны для школьников, некоторые аспекты вызвали дискуссию среди учащихся, например, образ автора в книге. Кроме того, собранные данные

помогли подготовиться к контрольной работе, которой и завершается работа над изучением творчества К.Г. Паустовского в 7 классе.

3.2. Приемы технологии «Педагогическая мастерская» на уроках внеклассного чтения по эссе из книги К. Г. Паустовского «Золотая роза».

В этой части бакалаврской работы даётся характеристика апробированной разработки урока «Настоящая доброта...какая она?» (На основе эссе из книги К.Г. Паустовского «Золотая роза»). Согласно программе по литературе, урок проводился в контексте изучения творчества К.Г. Паустовского в 7 классе наряду с другими произведениями писателя. Программа дает такую возможность учителю. Выбранная нами книга «Золотая роза» помогает выявить особенности образного языка Паустовского, роль метафоричности понятия «Драгоценная пыль», авторского мироощущения, а также обратить внимание на связь этого произведения с представленными в книге образами писателей того времени.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы по теме «Проза К. Г. Паустовского в школьном изучении» были получены следующие результаты и сделаны следующие выводы.

Книга К.Г. Паустовского «Золотая Роза» – книга – исследование, рассматривающее личность в контексте общества и эпохи и выявляющее их мощное влияние на формирование человека.

Интерес Паустовского к «истории души человеческой» отражает задачи и проблематику рассказов, собранных в книге. Душа и характер человека формируются в постоянной борьбе: с одной стороны, согласно устремлениям его воли, с другой – обществом и эпохой.

«Золотая Роза» – книга о самореализации личности писателя и его роли в жизни каждого читателя, её ответственности перед людьми и своим собственным «я». Попытки каждого из героев – писателей приблизиться к людям, найти некое гармоничное равновесие в отношениях с ними.

При работе над бакалаврской работой на тему «"Золотая роза" К. Г. Паустовского на уроках внеклассного чтения в 7 классе» был решен ряд методических задач:

- изучены современные требования Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы основного общего образования относительно формирования читательской грамотности школьника на уроках внеклассного чтения по литературе. Проанализированы рабочая программа по литературе в 7 классе и учебник (под ред. В. Я. Коровиной) по литературе для 7 класса в свете темы исследования.

- описаны особенности изучения творчества К.Г. Паустовского и его книги «Золотая роза» в школьном курсе литературы. Цикл рассказов книги изучается в 7 классе, в системе уроков по творчеству К.Г. Паустовского, после уроков, посвященных биографии и другим прозаическим произведениям писателя. Подробно описаны тематика, основные учебные действия, возможности самостоятельной работы учащихся в рамках изучения данного произведения. Рассмотрены методические особенности проведения и проблемы проектирования уроков внеклассного чтения по книге «Золотая роза». Также представлен поэтапный алгоритм проведения урока внеклассного чтения.

- дана характеристика образовательной среды, в которой осуществлялась апробация урока по книге «К.Г. Паустовского «Золотая роза». Подробно описаны учебные компетенции, формируемые на данных уроках внеклассного чтения по литературе, приемы технологии «Педагогическая мастерская» на уроках внеклассного чтения по эссе из книги К. Г. Паустовского «Золотая роза». Определена роль учителя и ученика в работе, при реализации его основных целей и задач. С опорой на рекомендуемую разработку уроков была составлена система заданий, позволяющая реализовать творческую деятельность параллельно с традиционным ходом урока по изучению книги К.Г. Па-

устовского. Был спроектирован завершающий урок, на котором могут быть представлены результаты исследования.

Разработанные задания для реализации проекта были апробированы на практике.

Таким образом, задачи выпускной квалификационной работы полностью реализованы.