

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра истории

## **ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

### **АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 252 группы  
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки),  
профили «История. Обществознание»,  
филологического факультета  
Бабаназаровой Арзув

Научный руководитель  
кандидат политических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ В. Н. Артемов  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой истории  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Т. А. Юмашева  
(подпись, дата)

Балашов 2023

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** Изучение русской культуры имеет особое значение в силу нашей принадлежности, причастности к ней. Это наше сегодняшнее национальное достояние, наше богатство. Обращение к истории культуры помогает не только расширить, но и углубить представление о прошлом, сделать его более ярким, живым, преодолеть барьер духовного отчуждения и непонимания, который время возводит между поколениями. Культурно-исторические знания способствуют формированию мировоззрения, воспитанию гражданственности и патриотизма, развитию эстетических качеств личности, бережного отношения к историко-культурному наследию. Освещение вопросов культуры в рамках курса «История России» имеет своей целью приобщить учащихся к общенациональным ценностям, сформировать устойчивую мотивацию к социальному познанию и раскрытию творческих способностей. Однако культурно-исторический материал курса традиционно остается одним из самых сложных, как для преподавания, так и для восприятия его учащимися, о чем свидетельствуют невысокие результаты ОГЭ и ЕГЭ в решении вопросов, связанных с историей культуры. Причины этого кроются в целом ряде объективных и субъективных факторов. В определении этих факторов и в попытке наметить пути их преодоления заключается актуальность избранной нами темы.

**Объектом исследования** является процесс изучения истории русской культуры в общеобразовательной школе.

**Предметом исследования** – условия, позволяющие обеспечить эффективность усвоения культурно-исторического материала.

**Цель исследования** – проанализировать и определить наиболее продуктивные подходы к изучению вопросов культуры в рамках проведения уроков истории.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- проанализировать требования нормативных документов регламентирующих образовательную деятельность в РФ к формированию у подрастающего поколения ценностного отношения к культурному наследию России и овладению культурно-историческими знаниями;
- выяснить, какое место занимает русская культура в учебном курсе «История России»;
- определить основные трудности, с которыми сталкиваются преподаватели и учащиеся в процессе изучения вопросов культуры;
- наметить подходы, позволяющие повысить эффективность освоения учащимися культурно-исторического материала.

**Теоретической основой** исследования стали труды отечественных педагогов и методистов посвященные проблемам изучения истории культуры в общеобразовательной школе.

Историографический обзор идей и точек зрения российских педагогов девятнадцатого и начала двадцатого столетий относительно места культуры в учебниках истории, методов и способов преподавания, корреляции культурно-исторического материала с политической и экономической историей представлен в монографии М. Т. Студеникина «Методика преподавания истории в русской школе XIX– начала XX в.»

О сложностях, с которыми сталкивались учителя советской школы в преподавании культуры и о подходах, которые в это время разрабатывались, мы узнаем из методических трудов: А. А. Вагина, «Методика преподавания истории в средней школе»; С. А. Ежовой «Методика преподавания истории в средней школе»; Г. Р. Косовой «Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7–10 кл.». Отметим, что в советское время знакомство учащихся с достижениями культуры должно было служить пониманию её классового характера.

Современное видение методов преподавания культуры представлено в статьях: «Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста» М. В. Коротковой; «Основные подходы к изучению вопросов

культуры в курсе истории» А. В. Шолько; «Методические аспекты изучения вопросов культуры на уроках истории» Д. В. Ратниковой; «О некоторых приемах изучения истории культуры» Э. Н. Абдулаева.

Ценная информация об организации самостоятельной и проектной деятельности учащихся содержится в монографиях и статьях Е. Е. Вяземского «Проектная деятельность школьников на уроках истории»; Л. Н. Алексашкиной «История. Планируемые результаты. Система заданий. 5–9 классы»; Т. В. Гудковой «Педагогические основы организации проектной деятельности школьников на уроках истории»; Н. Ю. Пахомовой «Метод учебного проекта в образовательном учреждении».

**Методы исследования:** изучение нормативно-правовых документов, анализ учебно-методической литературы, педагогического опыта проведения уроков по изучению вопросов культуры, метод сравнения, обобщения, педагогического моделирования.

**Новизна исследования** заключается в попытке обосновать один из возможных вариантов системного подхода к изучению вопросов культуры.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что она может быть использована при подготовке к урокам, элективным курсам, занятиям исторического кружка, а также при написании докладов и тематических лекций.

**Структура работы** соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, двух глав, поделенных на параграфы, заключения, списка использованных источников и приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В результате проведенного исследования было установлено, что до принятия Историко-культурного стандарта среди факторов, негативно влияющих на усвоение учащимися вопросов истории культуры, чаще всего назывались:

1. *Неудовлетворительное изложение вопросов культуры в учебниках.* Оторванность культурно-исторического материала от социально-политической истории, персоналистский подход, недостаток иллюстраций, неоправданно большое число имен деятелей культуры и их произведений, невнимание к истории повседневности.

2. *Нехватка времени на изучение тем и сосредоточенность материала в конце больших глав.* В силу значительного объема и места вопросов культуры в содержании учебников материал приходилось сокращать или оставлять его для самостоятельного изучения, либо то и другое.

3. *Отсутствие четкого подхода к изучению истории культуры.*

С принятием новой Концепции и Историко-культурного стандарта, как показал анализ новых линеек учебников, некоторые из замечаний были учтены. Авторов довольно трудно упрекнуть в склонности к персонализации. Глубже стали рассматриваться темы, которым ранее не уделялось достаточного внимания. Это история повседневности, особенности быта различных сословий. Значительно увеличился цветной иллюстративный ряд. Знакомство учащихся с творениями российских и советских художников способствует накоплению знаний необходимых для выполнения заданий ОГЭ и ЕГЭ. Использование многофакторного, антропологического и культурологического подходов в изложении событий Отечественной истории служит более глубокому пониманию ценностей русской культуры и её организующего начала.

Вместе с тем, разработчикам новых учебников не удалось избежать некоторых фактологических и методических ошибок. Список персоналий и культурных достижений не только не сократился, но и возрос. Как и прежде вопросы культуры вынесены в конец больших глав и завершают изучение отдельных периодов российской истории. С одной стороны, это методологически оправдано, с другой, связь культуры с историческим процессом прослеживается недостаточно полно, по-прежнему сохраняется риск, что при таком расположении материала в учебниках он может быть освоен не полностью. С реализацией новых Стандартов возникли и новые трудности. Авторы учебников и методисты рекомендуют при изучении вопросов культуры ориентироваться, преимущественно, на самостоятельную и проектную деятельность учащихся. Разобраться самостоятельно, подготовить и представить на обсуждение полноценный проект способен не каждый, хотя бы в силу своего отношения к предмету или к учебе в целом. И, пожалуй, самое главное, до сих пор не разработан четкий подход к изучению вопросов культуры.

Решение рассматриваемой нами проблемы требует выработки общей стратегии на уровне школьного методического объединения учителей истории и обществознания. В ходе совместной деятельности могут быть согласованы тематика и программы элективных курсов, факультативных занятий, кружков, экскурсий, семинаров, учебных проектов, составлен общий направляющий план по организации учебной и воспитательной работы в рамках изучения культурного наследия России.

В ходе урочной деятельности наиболее эффективным подходом к преподаванию истории культуры может стать применение интегрированного метода, который дает возможность рассматривать культурно-исторический материал во взаимосвязи с вопросами социально-экономической и политической истории. Во-первых, он позволяет проследить связь между материальной и духовной жизнью общества. Во-вторых, имена деятелей культуры и их достижения лучше усваиваются в контексте конкретных

исторических событий. В-третьих, ко времени изучения вопросов культуры учащиеся, уже знакомые с отдельными вопросами, могут перейти к их закреплению и сосредоточить внимание на новом материале. Это метод может быть реализован двумя способами. Первый – когда важнейшие события и явления Отечественной истории дополняются фактами из истории культуры. Второй – предполагает освещение исторических событий через культурно-исторические факты.

Принимая во внимание рекомендации разработчиков Стандартов, объем культурно-исторического материала, его включение, по меньшей мере, в два-три раздела каждого из учебников, обязательную характеристику культурных достижений для конкретной исторической эпохи наиболее рациональным, на наш взгляд, является выполнение учащимися информационных проектов. Чтобы привлечь к самостоятельной активной познавательной деятельности детей с разными возможностями, успеваемостью, психологическим складом, формирование рабочих групп нужно осуществлять на основе дифференцированного подхода, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, должны быть четко определены роль и круг выполняемых заданий для каждого из участников проекта. Такая работа отчасти напоминает технологию «Учимся вместе», когда в процессе совместной деятельности отдельных групп достигается усвоение всего материала. Следует уточнить, что информационный проект целесообразно задействовать тогда, когда учащимся предстоит освоить довольно значительный по масштабу и разнообразию культурологический материал. В иных случаях достаточно будет ограничиться самостоятельной работой, результатом которой может стать сообщение, реферат, небольшая презентация.

Таким образом, в основу изучения вопросов культуры должен быть положен системный подход, предполагающий освоение культурно-исторического материала в процессе организации различных форм обучения и воспитания с учетом его особенностей, актуализацию интегрированного

метода в ходе урочной деятельности, осуществление исследовательской, проектной и самостоятельной работы в соответствии с возрастными и познавательными возможностями учащихся.

В ходе выполнения работы нами был разработан и реализован «информационный проект», которые предполагает поиск и сбор информации об объектах культуры, культурных событиях и явлениях из различных источников, её анализ и презентацию в виде докладов или публикаций.

Данный проект был реализован в 9 классе на тему «Русская архитектура и живопись XIX– начала XX века. В поиске новых идей». Знакомство учащихся с идеями мастеров живописи и зодчества служит пониманию, почему классицизм в архитектуре сменяется стилем ампир, затем русско-византийским стилем, модерном. Отчего в живописи, на смену тому же классицизму, приходит романтизм и реализм, в чем заключался смысл движения передвижников и т.д. Такой подход к изучению культурно-исторического пространства позволит связать воедино культуру с политической и социально-экономической жизнью российского общества, на более высоком уровне судить о ценностях архитектуры и живописи, стилях и направлениях, отчетливее увидеть их особенности, что в конечном итоге, будет способствовать общекультурному развитию учащихся и успешному выполнению заданий ОГЭ и ЕГЭ.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хотелось бы сказать, что, на наш взгляд, организация проектной деятельности при изучении вопросов культуры будет эффективна в тех случаях, когда учащимся предстоит усвоить значительный по объему и своему разнообразию культурно-исторический материал. Это должен быть большой проект (или несколько малых проектов в рамках одной проблематики), который сможет охватить максимальное число участников, работающих как индивидуально, так и в группах. Подобный подход несколько напоминает технологию «Учимся вместе», когда в результате совместной работы отдельных групп достигается усвоение всего материала. Принимая во внимание рекомендации разработчиков Стандартов, объем культурно-исторического материала, его включение, по меньшей мере, в два-три раздела каждого из учебников, обязательную характеристику культурных достижений для конкретной исторической эпохи наиболее рациональным, на наш взгляд, является выполнение учащимися информационных проектов. Чтобы привлечь к самостоятельной активной познавательной деятельности детей с разными возможностями, успеваемостью, психологическим складом, формирование рабочих групп нужно осуществлять на основе дифференцированного подхода, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, должны быть четко определены роль и круг выполняемых заданий для каждого из участников проекта. Такая работа отчасти напоминает технологию «Учимся вместе», когда в процессе совместной деятельности отдельных групп достигается усвоение всего материала. Следует уточнить, что информационный проект целесообразно задействовать тогда, когда учащимся предстоит освоить довольно значительный по масштабу и разнообразию культурологический материал. В иных случаях достаточно будет ограничиться самостоятельной работой, результатом которой может стать сообщение, реферат, небольшая презентация.

Таким образом, в основу изучения вопросов культуры должен быть положен системный подход, предполагающий освоение культурно-исторического материала в процессе организации различных форм обучения и воспитания с учетом его особенностей, актуализацию интегрированного метода в ходе урочной деятельности, осуществление исследовательской, проектной и самостоятельной работы в соответствии с возрастными и познавательными возможностями учащихся.