

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального естественно-математического образования

**Развитие творческих способностей младших школьников в процессе
обучения предмету «Окружающий мир»**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Ряциковой Екатерины Викторовны

Научный руководитель
канд. биол. наук, доцент

О.И. Ларионов

Зав. кафедрой
доктор биол. наук, доцент

Е.Е. Морозова

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования определяется тем, что в условиях современности очевидной становится потребность в людях творческих, с гибким и нестандартным мышлением.

Творчество является сложным психическим процессом, связано оно с интересами и способностями личности, а фокусом этого процесса является воображение. С использованием воображения создается новый продукт, и он может быть объективно новым и социально значимым для общества, и в то же время субъективно новым для самой личности.

Значимость развития творческого потенциала личности состоит в том, что сам творческий процесс на всех этапах обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка.

Такая деятельность способствует развитию многогранных чувств детей, способствует интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, восприятие, внимание и мышление. Разносторонне при этом в творческой деятельности развивается и личность ребенка, что, несомненно, способствует усвоению ребенком моральных и нравственно-этических норм.

Особо сенситивным к развитию творческих способностей является младший школьный возраст в период наиболее успешной актуализации и развития творческого потенциала и способностей, формирования структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, основ волевой регуляции поведения. К тому же, дети младшего школьного возраста чаще всего проявляют интерес к разным видам творчества в игровых условиях, так как ведущей деятельностью пока еще является учебно-игровая деятельность. Способны дети заниматься творчеством независимо от особенностей своего психофизического развития и личностных комплексов, и, напротив, человек в зрелом возрасте, часто критически оценивая свои творческие способности, не решается их проявлять.

Проблема развития творческих способностей человека в целом изучалась и изучается и отечественными, и зарубежными учеными-педагогами и специалистами практиками.

Следует отметить, что возможности творческого развития учащихся, заложенные в содержании современных общеобразовательных учебных программ, не используются в полной мере педагогами начальной школы. В основном программы последнего десятилетия были направлены на усвоение ребенком предписанного стандартами образовательного минимума.

Однако уже в условиях современности Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования предписывает обеспечение выполнения школой следующей основной цели: развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться. Вполне может обеспечить достижение такой цели стандарт начального общего образования по окружающему миру. Он направлен на достижение целей: развития умений наблюдать, характеризовать, анализировать, обобщать, объекты окружающего мира, рассуждать, решать творческие задачи и т.д.

Однако, в настоящее время современных школьников уже не устраивает роль пассивных слушателей на уроке, и они хотят уже непосредственно сами активно участвовать в учебно-познавательных процессах на уроках, а не усваивать пассивно готовую информацию.

Таким образом, обнаруживается противоречие между традиционными методами и приемами обучения младших школьников между репродуктивным характером обучения и стремлением личности к творческому самовыражению.

Организуя свое исследование, мы руководствовались поиском ответа на вопрос «каковы необходимые и достаточные педагогические условия для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках окружающего мира?». Поиск ответа на этот вопрос обусловил выбор темы исследования: «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира».

Цель данного исследования - теоретически обосновать и практически проверить педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира.

Поставленная цель достигается в результате решения следующих задач:

1. Осуществить теоретический анализ проблемы развития творческих способностей, содержания и методов развития творческих способностей школьников.
2. Проанализировать особенности развития творческих способностей у младших школьников.
3. Подобрать диагностический инструментарий и выявить актуальный уровень развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.
4. Разработать и применить программу развития творческих способностей у младших школьников на уроках «Окружающего мир».

Гипотеза данного исследования: применение творческих заданий и дидактических игровых средств на уроках «окружающий мир» позволит сформировать у школьников творческие способности активизировать воображение, умения анализировать, классифицировать, обобщать, делать выводы и умозаключения.

Методы исследования:

Теоретические: анализ подобранной литературы по проблеме исследования, систематизация, обобщение, сравнение.

Эмпирические: наблюдение, опрос, тестирование с применением психодиагностических методик.

Экспериментальные методы: констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента.

Методы математической статистики: U критерий Манна-Уитни,

T критерий Вилкоксона.

Теоретической основой исследования явились следующие работы:

положения теории творчества, изложенные в трудах М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейн, К.А. Абульхановой-Славской, А.В. Брушлинского, А.Н. Леонтьева и др., зарубежных ученых Г. Линдсей, К.С. Холла, Р.Ф. Томпсона и др.;

исследования познавательного интереса, познавательной активности, самостоятельности школьников, изложенные в работах отечественных ученых Д.Б. Богоявленской, В.С. Данюшенкова, П.И. Пидкасистого, Я.А. Пономарева, Т.И. Шаповой, Е.А. Яковлевой и др.

Эмпирическая база исследования: МБОУ-СОШ р.п. Пушкино Советского района Саратовской области.

Выборка исследования составила 20 детей младшего школьного возраста, учащихся 2 класса.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе, который называется «Теоретические основы развития творческих способностей у младших школьников» даётся определения понятиям «творчество», «творческие способности», рассматривается педагогический опыт многих педагогов и психологов в развитии творческих способностей у младших школьников.

На сегодняшний день в философской и психологической, и в педагогической литературе, существуют различия в определении понятия «творчество». Основная трудность единого понимания этого феномена связана в первую очередь с отсутствием непосредственно операционального и психологического толкования данного понятия. И, скорее всего, именно этим фактом можно объяснить использование до сих пор различия в определении творчества лишь по его конечному продукту - созданию нового. Изучая разные трактовки понятия творчества, можно предполагать, что продуктами творчества являются не только

материальные продукты, но и новые мысли, идеи, теории и решения, и это процесс создания нового в разных планах и масштабах.

В философских науках понятие «творческая деятельность» ученые определяют, как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм. Описывают как процесс, который меняет и саму материю, и продукты творчества. Философская энциклопедия определяет творчество как «... деятельность, порождающую нечто новое, никогда ранее не бывшее» существовавшее.

Ученые отмечают, что творчество проявляется, развивается и совершенствуется в творческой деятельности под влиянием мотивационно - потребностных установок, которые составляют базовые свойства личности, основу ее жизненной позиции. Следует отметить, что любая творческая деятельность осуществляется в виде творческого процесса. А осуществлению процесса, как правило, предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Весь процесс творческой деятельности В.П. Ушачев делит на три основных вида, которым соответствуют типы творчества.

К стимульно - продуктивному виду он относит деятельность, имеющую продуктивный характер, но каждый раз определяемый действием какого-либо внешнего стимула.

Эвристический вид, по мнению исследователя, состоит в проявлении творческого характера, при котором каждая найденная закономерность в ходе деятельности переживается как открытие, творческая находка, конкретно свой способ, позволяющий решить поставленные задачи.

И к креативному виду ученый относит деятельность, состоящую в самостоятельно найденной эмпирической закономерности в качестве новой проблемы. При этом, найденные закономерности обязательно должны быть доказаны с применением анализа их исходного генетического основания и

действие индивида при этом приобретает порождающий характер и результат шире, чем исходная цель.

Психологи связывают наличие творческих способностей с совокупностью индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Проявляются они в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области. Творческая деятельность у младших школьников может быть любая: научная, художественная, производственно-техническая, хозяйственная. Объем творчества также может быть самым разнообразным, но всегда происходит возникновение, открытие чего-то нового. У одного и того же человека могут быть разные способности, но одна из них может быть более значительной, чем другие. А с другой стороны, у разных людей наблюдаются одни и те же способности, но различающиеся между собой по уровню развития.

Особенностью развития творческих способностей младших школьников является то, что они могут выступить важной основой оптимизации их учебно-познавательной деятельности, как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Со временем, процессы при регулярном выполнении творческих заданий, начинают приобретать опосредствованный характер, и становятся осознанными и произвольными. Младший школьник постепенно овладевает всеми своими психическими процессами, овладевает навыками саморегуляции, учится управлять вниманием, памятью, мышлением. Сформированность этих процессов позволяет школьнику успешно учиться, что в свою очередь, несомненно, поддерживает в нем познавательную мотивацию.

Особое значение успешного развёртывания процесса мышления придаёт умению ребёнка сформулировать основной вопрос задачи. Подобные умения лежат в основе обучения детей общему методу мыслительной деятельности.

Стадия развития мышления – стадия становления наглядно-образного мышления. Ее отличительными особенностями являются взаимодействие с познаваемым объектом (или его моделью). Это и есть важное условие мыслительного процесса. Такое взаимодействие может происходить как в плане практических преобразований, так и в плане зрительного восприятия. В процессе зрительного восприятия у детей возникает образ воспринимаемого объекта, и с опорой на объект, и в процессе взаимодействия с объектом, осуществляются различного рода преобразования этого объекта. В процессе наглядно-образного мышления более полно воспроизводится многообразие сторон предмета, которые выступают уже не в логических, а в фактических связях.

Другая важная особенность - стадия наглядно-действенного мышления состоит в возможности отображения в чувственной форме не только движений, но и взаимодействия сразу нескольких предметов. Следует при этом отметить и такой важный факт о том, что наглядно-образное отражение окружающей ребенка действительности сопровождается комментированием и таким образом, идет в тесной связи с речью. Предметы и явления, а также их отдельные свойства и связи познаются уже не только в образной форме, но и фиксируются уже в речевом плане. Это очень важный момент одновременного воспроизведения в сознании детей различных объектов с помощью их образных и вербальных средств. Структура наглядно-образного мышления и характеристика некоторых особенностей его функционирования раскрыта в работах отечественных ученых (Б.Г. Ананьева, В.П. Зинченко, И.С. Якиманской и др.)

Организация и проведение творческой деятельности младшего школьника в учебном процессе предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым он сможет создавать творческий продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Развитию творческих способностей и становлению творческой личности младших школьников будет способствовать регулярное использование на уроке или во внеурочной работе с детьми системы специальных задач и заданий.

Специальные творческие задания по теме урока, расширяющие творческие способности, будут способствовать личностному развитию школьников.

Наиболее сложными из всех видов творческой деятельности по типу деятельности являются исследовательские работы. Специалисты полагают, что исследовательскую деятельность вполне можно организовать и в начальной школе, и практически на каждом уроке, но в большей степени для организации такой работы потенциалом обладает учебный предмет «Окружающий мир».

Для активизации творческой учебной деятельности необходимо применять дидактические игры, исследовательскую работу, проектную деятельность, логические задачи, проблемные задания, коллективная познавательная деятельность. Необходимо иметь в виду особенности личностного развития учащихся, нейродинамические особенности. И, кроме того, следует учитывать и специфические особенности учебного предмета и конкретной темы.

Условия формирования творческих способностей детей в учебной деятельности на уроке А.А. Плешков рассматривает в следующих важных учебных компонентах:

- в наличии у детей положительных широких социальных мотивов учения;
- в наличии познавательного интереса учащихся;
- в наличии и проявлении творческой активности;
- в присутствии положительного микроклимата в коллективе учащихся;
- в наличии возможности получения детьми сильных положительных эмоций радости и удовлетворения от результатов своей творческой работы;
- предоставление детям свободы выбора действий, вариативность работы.

При формировании творческих способностей в учебной деятельности правильно подобранные учебные компоненты позволяют учащимся не бояться высказывать ошибочное мнение, допускать ошибку в рассуждении, так как они будут иметь возможность под влиянием высказанных сверстниками аргументов исправить ее. И тогда у школьников развивается критическое мышление, самоконтроль и самооценка, что отражает достаточно высокий уровень их общих способностей.

Третий этап (контрольный) включал работу по повторной диагностике и сравнению результатов эксперимента.

Для проведения опытно-экспериментальной работы были задействованы 20 учащихся 2 класса. Исследование проводилось на базе МБОУ-СОШ р.п. Пушкино Советского района Саратовской области. При первой диагностике результаты потенциальных творческих способностей детей были такие: высокий уровень – 8 человек (40%), средний уровень – 6 человек (30%), низкий уровень – 6 человек (30%). С учетом полученных результатов эксперимента и выявленных уровней творческих способностей была составлена программа формирования творческих и коммуникативных способностей учащихся 2 класса на уроках окружающего мира. Программа состоит из 6 занятий с использованием творческих заданий и дидактических игр для проведения на уроках окружающего мира в рамках раздела–«Коммуникации».

Результаты повторной диагностики творческих способностей и коммуникативных умений школьников, после проведенных занятий по развитию творческого потенциала на уроках окружающего мира значительно улучшились: высокий уровень – 16 человек (80%), средний уровень – 4 человека (20%), низкий уровень – 0 человек (0%).

В результате проведенного статистического расчёта я установила, что произошли значимые сдвиги показателей сторону увеличения. Проведенные расчёты позволяют сделать вывод: по направлению сдвига в экспериментальной группе детей положительные сдвиги по всем формируемым показателям развития детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретического анализа исследований ученых и специалистов по теме исследовательской работы была определена ее актуальность. Было установлено, что творческие способности детей младшего школьного возраста можно

формировать в учебной деятельности практически на любом уроке, в том числе и на уроках дисциплины «Окружающий мир».

Была определена проблема, которая заключалась в том, что не всегда у младших школьников на уроках окружающего мира предусматривается развитие также и творческих способностей. В связи с этим была определена тема исследования: «Формирование творческих способностей у младших школьников на уроках окружающего мира».

И, исходя из темы, цель исследования заключалась в разработке программы формирования творческих способностей у младших школьников на уроках окружающего мира.

Согласно первой задаче, был проведен теоретический анализ особенностей формирования и развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Были проанализированы факторы, формы и социально-психологические условия формирования творческих способностей у младших школьников.

Согласно второй задаче, был подобран диагностический инструментарий и выявлены особенности сформированных творческих способностей школьников.

Согласно третьей задаче, исходя из полученных в результате констатирующего этапа экспериментальной работы, была разработана и реализована программа формирующего эксперимента по развитию творческих способностей у младших школьников на уроках окружающего мира с применением творческих заданий и дидактических игр.

Результаты контрольного замера с применением диагностики после развивающей работы и сравнение формируемых результатов до и после проведенной с детьми формирующей работы показали позитивную динамику по всем показателям – и по творческим способностям, и по коммуникативным умениям.

Таким образом, цель исследования достигнута, и гипотеза полностью доказана.