

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУ-  
ДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теоретической и социальной философии

**Философские теории трагического  
как способы осмысления культуры античной Греции**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы направления 47.03.01 Философия философско-  
го факультета Дрозденко Анастасии Сергеевны

Научный руководитель  
профессор кафедры  
теоретической и социальной философии  
доктор философских наук, доцент \_\_\_\_\_ М.А. Богатов

Заведующий кафедрой  
теоретической и социальной философии  
кандидат философских наук, доцент \_\_\_\_\_ С.А. Данилов

Саратов 2023

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность темы исследования.* Античная трагедия является неотъемлемой и основополагающей частью европейской культуры. Античное наследие является не только почвой для развития различных дисциплин и наук (в том числе и философии), она также является объектом многочисленных исследований и споров исследователей на протяжении всей истории. Древнегреческая трагедия является объектом исследования многих гуманитарных дисциплин, каждая из которых имеет свой особенный подход к древним текстам, имеет свои цели, задачи и методы. В данной работе мы рассмотрим три основных подхода к исследованию античных текстов в гуманитарной науке, а также рассмотрим сам феномен античной трагедии, её генезис, а также её влияние на становление античной философии Платона и в целом на культуру Древней Греции.

В первой главе данной работы мы будем рассматривать основные гуманитарные подходы, исследующие античные трагедии: филологический подход, исторический и историко-философский. Нам важно проанализировать каждый из данных подходов, чтобы выявить их достоинства и недостатки для нашего исследования, а также мы рассмотрим подробнее, в чём должен заключаться философский анализ трагедий.

Во второй главе мы проанализируем генезис античной трагедии. Исследователи древности разделяют античность на разные эпохи, мы также рассмотрим и проанализируем их, а также рассмотрим становление античной трагедии из древнего, тотемистического периода. Помимо этого, мы рассмотрим основные понятия, характеризующие трагическое действие, такие как созерцание, мимесис и катарсис, а также выявим и проанализируем связь античной трагедии с философией. Мы покажем, что античная трагедия является не просто одной из ключевых фигур в древней культуре, она играет основополагающую роль для развития и становления всей культуры античной Греции. Поэтому мы можем сделать вывод, что античная философия строится на основании античной трагедии.

**Степень научной разработанности проблемы.** Для первой части нашего исследования мы обращаемся к трудам филолога-классика М.Л. Гаспарову, Н.В. Брагинской, к историкам: Т. Моммзену и А.И. Зайцеву, а также к двум работам М. Хайдеггера. Эти исследователи для нас важны, чтобы проанализировать основные подходы к исследованию античных трагедий и рассмотреть разные точки зрения исследователей гуманитарной мысли.

Во второй части нашего исследования мы в первую очередь обращаемся к работе «Миф и литература древности» филолога-классика О.М. Фрейденберг, чтобы проанализировать основные черты в мировоззрении древних народов, а также, вслед за автором, которая разделяет древний мир на несколько эпох, рассмотреть эти эпохи и выявить генезис трагедии. В этой же части исследования мы обращаемся к таким авторам, как: А.Н. Павленко, А.-Ж. Фестьюрьер и к западному исследователю Й. Резерфорду, чтобы проанализировать понятие теории, обращаясь к его античному пониманию. Мы рассматриваем до-философское понимание теории, которое являлось частью миропонимания древних греков, а также то, какие метаморфозы претерпевает данное понятие, когда его связывают с античной философией.

Для анализа понятий мимесиса и катарсиса для нас стали важны такие исследователи, как М.М. Позднев, Ф. Ницше, а также мы непосредственно обращались к трудам античных мыслителей – к Платону и Аристотелю. Мимесис и катарсис являются основополагающими чертами античной трагедии, поэтому нам необходимо проанализировать самих античных мыслителей и их понимание мимесиса и катарсиса, а также мы рассматриваем то, как эти понятия рождались и воспринимались в до-религиозный период.

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования выступает древнегреческая трагедия.

Предметом исследования является генезис античной трагедии, её основные черты, а также влияние, которая трагедия оказала на античную философию и всю культуру Древней Греции.

**Цель и задачи исследования.** Целью исследования является выявление рассмотрению основных подходов к исследованию античной трагедии, которые существуют в гуманитарной науке, а также рассмотрению основных характеристик античной трагедии и установления её влияния на античную культуру.

В соответствии с темой и целью выпускной работы определены задачи, которые заключаются в следующем:

1. Проанализировать филологический подход к исследованию античных трагедий, выявить его недостатки и достоинства.
2. Проанализировать исторический подход к исследованию античных трагедий.
3. Проанализировать философский (историко-философский) подход к исследованию античных трагедий.
4. Рассмотреть понятие теории, как оно понималось в античной Греции до установления философии и то, как это понятие изменяется при философии Платона.
5. Проанализировать понятие мимесиса, выявить происхождение данного понятия из древнего культа.
6. Проанализировать понятие катарсиса и его влияние на философию Платона.

**Методологическая база исследования.** В основе методологии исследования лежат компаративистский анализ, а так же такие общелогические приемы, как анализ, синтез, индукция и дедукция. На теоретическом уровне были использованы элементы исторического описания. Применялись также методы обработки и интерпретации данных.

**Научная новизна исследования.** Научная новизна исследования может быть определена следующими положениями:

- 1) систематизированы основные подходы к исследованию античных трагедий;

2) выделены и проанализированы основополагающие характеристики античных трагедий;

3) выявлена связь и влияние трагедии на античную философию

***Положения, выносимые на защиту.*** На защиту выносятся следующие положения:

1) Показано, что основных гуманитарных подходов, которые исследуют античную трагедию, нам оказывается недостаточно для нашего исследования, поэтому мы обращаемся к философскому анализу древнегреческой трагедии.

2) Установлено, что генезис античной трагедии уходит своими корнями в до-религиозное и до-философское время, именно там происходит зарождение основных мотивов и черт древнегреческой трагедии.

3) Доказано, античная трагедия является не только культурной и религиозной практикой, но и основополагающей частью античного мировоззрения, на почве которой происходит становление Платоновской философии.

***Теоретическая и практическая значимость результатов исследования.*** Теоретическая значимость результатов исследования во многом состоит в формулировке подхода, который заключается в том, что с одной стороны мы исследовали философские тексты античных мыслителей, соотносили их с современным взглядом на античную культуру и выявили особенности античной трагедии, которая повлияла на всю культуру Древней Греции.

Практическая значимость исследования заключается в расширении взгляда на античную культуру и философию. В частности, данная концепция может дополнить структуру курсов по дисциплинам античной философии, а также дополнить основные подходы к изучению античных трагедий.

#### ***Апробация результатов исследования***

Основные положения выпускной квалификационной работы были апробированы участием автора в выступлениях с докладами на научно-практических конференциях.

1. Дрозденко А.С. Основные подходы к исследованию античной трагедии в гуманитарных науках // Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Личность в образовательном пространстве: цифровые вызовы и перспективы гуманитарной экспертизы» (Саратов, СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 21-22. 02. 2023).

2. Дрозденко А.С. Исследование античных трагедий: основные подходы // Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы» (Саратов, СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 23-24. 03. 2023).

3. Дрозденко А.С. Возникновение философии из генезиса трагедии // Всероссийский круглый стол «Четвёртые историко-философские студии», посвященный памяти проф. Б.И. Мокина (Саратов, СГУ им. Чернышевского, 19.05.2023).

***Структура выпускной квалификационной работы.*** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, а также списка использованных источников.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**В первой главе «Основные подходы к феномену античной трагедии в гуманитарных науках»** мы рассматриваем подходы, которые существуют в гуманитарной науке, связанные исследованием античных трагедий. Мы выделяем три подхода, которые, на наш взгляд, являются главенствующими в гуманитарной дисциплине.

**В первом параграфе первой главы «Филологический подход»** исследуются особенности филологического подхода. Данный подход сводится к тому, что рассматривает античную трагедию в рамках иерархии литературы, где вся литература подчинена определенным правилам и единой системе. Филологи вменяют античной трагедии те смыслы, которые сложились в гуманитарной традиции намного позже. Поэтому данного подхода для нашего исследования оказывается недостаточно.

**Во втором параграфе первой главы «Исторический подход»** исследуются особенности исторического подхода. Данный подход сводится к тому, что историки анализируют все античные тексты (в том числе и трагедию) с историко-политической точки зрения, то есть мыслят древние тексты исходя из внешних условий и изменений, которое претерпевает общество. Недостаток данного подхода заключается в его односторонности, ибо становление античной культуры мыслится лишь как историческая необходимость бытия. Но мы также подчеркиваем, что и филологический, и исторический подходы необходимы для гуманитарной мысли, потому что они, во-первых, позволяют увидеть нам в трагедии то, что не сводится только к данным дисциплинам, а, во-вторых, именно благодаря истории и филологии, которые сохранили для нас древние тексты, мы имеем возможность исследовать феномен древнегреческой трагедии.

**В третьем параграфе первой главы «Философский подход»** исследуются особенности историко-философского подхода. На примере М. Хайдеггера и Э. Целлера мы показываем, что история философии мыслит античную трагедию лишь как иллюстрацию для философских концепций, обраща-

ясь к ним для подтверждения своих теорий. Мыслители рассматривают трагедию с философских позиций, которые появляются позже, при этом теряя самобытность и самостоятельность античных текстов.

**Во второй главе «Возникновение философии из генезиса трагедии»** исследуются основополагающие элементы античной трагедии, такие как теория, мимесис и катарсис. А также мы обращаемся к О.М. Фрейденберг, которая разделяет древнее общество на три эпохи (до-родовую, земледельческую и родовую), и, исходя из данных эпох, мы прослеживаем генезис древнегреческой трагедии, которая зарождается еще в до-родовой период, но еще не является связанной с религиозным культом, потому что религии как феномена еще не существовало. Помимо этого, в данной главе мы прослеживаем связь между античной трагедией и философией Платона, и приходим к выводу, что трагедия является фундаментом для философии.

**В первом параграфе второй главы «Созерцание (теория)»** исследуется древнегреческое понятие θεωρία. До-философское понимание данного термина было связано с миропониманием древних греков, где человек мыслился как зритель, который созерцает божественное. Так как жизнь древнего грека было неразрывно связана с богами, культурами и обрядами, данное понятие охватывало жизнь, бытие как таковое. Платон же встраивает данный термин в свою концепцию, наделяя его, в том числе, познавательной функцией. Платон выводит теорию на новый уровень, присоединяя к прошлым философским размышлениям божественное значение.

**Во втором параграфе второй главы «Мимесис»** анализируется один из главнейших элементов античной трагедии. Анализируя до-религиозное миропонимание, мы приходим к выводу, что термин «мимесис» начинает формироваться еще в эпоху тотемизма, еще не как подражание, но как замещение одной вещи (тотема) другой.

**В третьем параграфе второй главы «Катарсис»** анализируется второй элемент античной трагедии. Катартика приходит в античную трагедию в религиозный период, то есть с появлением этических понятий. Смерть и



жизнь в этической схеме становятся катартическими категориями – виной и возмездием. Катарсис является финалом пафоса – страстей и страданий человека, и выполняет функцию очищения от скверны загробного мира.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В гуманитарной сфере существует множество подходов к изучению античной трагедии. Все они имеют свои достоинства и недостатки, но главное, что все эти подходы делают – высвечивают то внутреннее в трагедии, которое остается важным и необъятным даже для нынешних исследователей. Гуманитарная наука бережно сохранила для нас наследие, к которому мы можем возвращаться и которое можем переосмыслить.

Античная трагедия является своеобразным феноменом, вышедшим из архаичного мифологического мышления. Зачатки и основные положения трагедии мы находим еще в до-религиозное время – сначала единение с тотемом, когда любой член общества, принадлежащий тотему в определенный момент сам становится тотемом, где впервые являет себя мимесис – замещение одной вещи другой; впоследствии, при становлении религии, тотем сменяется божеством, а в культовом обряде происходит убиение и воскрешение страдающего бога.

Платон был первый, кто «приватизирует» теорию философией, когда отныне главная задача и удел философии – θεωρία.

Подводя итог, можно сказать, что именно трагедия легла в основу всей античной культуры, катартика выводит мифологическое мировоззрение на этический уровень, уже более разумный, где свое место в мире находит человек. Без трагедии не было бы платоновской философии – той философии, которая является вершиной и (если не брать в расчет натурфилософов) точкой отсчета для всего дальнейшего развития мысли.

Продолжение исследования в данном направлении будет продуктивным для выявления прежде нераскрытых аспектов зарождения и существования философии в античном мире.