

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса 303 группы  
направления (специальности) 44.04.01 Педагогика одаренности  
факультета психологии  
Горшковой Евгении Сергеевны

Научный руководитель

канд., педаг. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

дата, подпись

С.А. Пилюгина

инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

канд., педаг. наук, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

дата, подпись

Е.И. Балакирева

инициалы, фамилия

Саратов 2023

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность и постановка проблемы исследования.** Цели общего образования в России изменились за последнее десятилетие. Для них характерен не акцент на формировании личности в соответствии с промышленными и экономическими моделями, а акцент на развитие самореализующейся личности, стремящейся к позитивному преобразованию себя, окружающей среды и общества. Сегодня художественная одаренность ребенка рассматривается как один из основных источников дополнительных ресурсов, благодаря которым личность склонна к любому виду деятельности, преодолевая рационалистический «уклон» общего образования, обладая психофизическим «механизмом», в котором в унисон действуют сенсорный аппарат, интеллект, эмоции, психомоторика, дух, душа, воля и энергия; «органом» личности как саморазвития и самореализации для ее общего развития и необходимы для художественного и профессионального развития.

Эстетическое восприятие, творчество и эстетический пик опыта как центральные, а не периферийные аспекты человеческой жизни, психологии и образования.

В Российской Федерации создана нормативно-правовая база работы с одаренными детьми, которая включает:

1. Федеральный закон «Об образовании»
2. Концепция модернизации образования.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

В настоящее время для выявления и развития одаренных детей разработана Федеральная целевая программа «Одаренные дети». Основные положения по вопросу поддержки одарённости изложены в «Концепции

общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 № Пр. – 827). Н

**Актуальность исследования обусловлена наличием определенных противоречий:**

1. Несоответствие уровня развития художественной одаренности теории одаренности в целом оказало негативное влияние на педагогику искусства, в которой большая доля педагогического «брака» проявляется в потере детьми интереса к музыке, драме, изобразительному искусству, литературе и т.д.

2. Существует несоответствие между научным пониманием художественной одаренности и представлениями практиков, которые часто не могут распознать художественную одаренность у детей, принимая одну или несколько высоких способностей за художественную одаренность.

3. Это неправильное понимание терминов «одаренный ребенок» и «детская одаренность» в повседневной практике. В повседневной практике он проявляется и как возрастная особенность, проявляющаяся на пике чувств и затем исчезающая, и как скрытый талант, перерастающий в постоянное качество, определяемое как одаренность или гениальность, в зависимости от степени его выраженности.

4. Существует несоответствие между методами и средствами, используемыми учреждениями дополнительного образования для диагностики художественной одаренности, их природой и структурой, в результате чего художественная одаренность детей часто либо игнорируется, либо преувеличивается и чрезмерно «развивается».

На основе предложенных противоречий необходимо выделить **проблему** исследования: какие педагогические условия необходимы для развития художественной одаренности младших школьников в рамках танцевального коллектива?

Наличие выявленных противоречий и достаточная практическая значимость их разрешения обусловили выбор **темы** настоящего исследования: «Педагогические условия развития художественной одаренности младших школьников в системе дополнительного образования».

**Объект исследования:** процесс дополнительного образования детей в образовательной организации, ориентированный на развитие художественной одаренности.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития художественной одаренности в процессе дополнительного образования детей в образовательной организации.

**Цель исследования:** выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, необходимые для развития художественной одаренности младших школьников на основе хореографического искусства.

**Задачи исследования:**

1. Определить сущностные характеристики понятия «художественная одаренность младших школьников».
2. Выявить специфические особенности дополнительного образования детей.
3. Разработать и экспериментально апробировать модель педагогических условий развития художественной одаренности младших школьников.

**Теоретико-методологической основой явились:**

Философско-антропологические представления одаренности характерны для трудов Н.А. Бердяева, А.С. Арсеньева и т.д. ; психолого-педагогические идеи о природе человека (А. Дистерверг, Я. А. Коменский, И.Г. Песталотти); теории развития личности (А.Г. Асмолов, Л.И. Божович);

понимание природы одаренности (А.С. Арсеньев, А.В. Петровский); научное объяснение закономерностей и механизмов развития одаренности (Ю.Д. Бабаева, И.Е. Емельянова); понимание природы художественного творчества (И.А. Ильин, Д.А. Леонтьев), Психология творческих способностей (Богоявленская Д. Б.), Психология искусства (Выготский Л. С.) Возрастная одаренность школьников (Лейтес Н.С.) Способности и одаренность в детские годы (Мелик-Пашаев А.А.) Некоторые проблемы детской художественной одарённости.

В своей ВКР мы опираемся на рабочую концепцию одаренности Богоявленской Д. Б., в которой одаренность определяется как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности.

В соответствии с характером поставленных задач в работе использован комплекс **методов исследования**: теоретические (анализ литературных источников, сравнение, обобщение); практические (опрос, анкетирование); количественный и качественный анализ результатов исследования.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в определении понятия «художественная одаренность», «танцевальный коллектив», «хореографические навыки» и определение взаимосвязи этих понятий. Данные особенности формируют представление о необходимости более широкого использования системы оценки данной системы.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что полученные результаты исследования могут быть использованы в рамках построения практической системы рекомендаций и программ организации педагогического обеспечения формирования детской художественной одаренности.

**Апробация и внедрение работы.** За период 2020-2022 гг. основные положения магистерской работы обсуждались на научно-практических и научно-теоретических конференциях:

1. III Международная научно-практическая конференция « Инновации в развитии одаренности: диагностика, обучение, воспитание в условиях цифровизации», 21–22 октября 2021 г., «Хореография, как одно из средств развития творческих способностей детей и подростков»
2. XVII Всероссийской заочной научно-практической конференции «Современное образование в контексте национального проекта «Образование»», СОИРО, 23-24 марта 2022 г., «Педагогическое сопровождение одаренных детей»

**Положения, выносимые на защиту:**

**1. Сущностными характеристиками художественной одаренности младших школьников в сфере хореографии являются:** высокий уровень развития художественного мышления, координации движений, чувства ритма, гибкости, высокие достижения младших школьников (дипломы, сертификаты, медали и пр.)

**2. Специфическими особенностями дополнительного образования детей являются** 1) отсутствие государственных образовательных стандартов дополнительного образования детей, 2) свобода выбора ДОП каждым ребенком ( в отличие язательности основных образовательных программ в школе), 3) реализация федерального и регионального проектов «Успех каждого ребенка», нацеленных на развитие личности ребенка 4) реализация Целевой модели развития дополнительного образования детей (введение ПФДО, сертификация дополнительного образования детей, создание новых мест обучения детей в учреждениях ДОД, реализация дополнительного

образования детей не только в учреждениях ДОД, но и на базе общеобразовательных организаций, имеющих лицензию на осуществление ДОП.), 5) использование новых форм и методов обучения, индивидуализация обучения, 6) использование ДОП различных направленностей (социально-гуманитарной, художественной, физкультурно-спортивной, технической, туристско-краеведческой, естественно-научной).

**3. Разработанная модель педагогических условий развития художественной одаренности младших школьников включает в себя следующие компоненты:** цель, принципы обучения (нацеленные на развитие художественной одаренности младших школьников), результаты развития художественной одаренности младших школьников, педагогические условия развития художественной одаренности младших школьников: 1 группа условий - организационная часть, в которую входят организация работы системы дополнительного образования детей на базе оо, разработка доп; 2 группа условий - диагностическая часть, в которую входят: психолого-педагогическая диагностика художественной одаренности младших школьников и выявление уровней развития художественной одаренности младших школьников; 3 группа условий- практическая часть, которая включает в себя реализацию доп и организацию художественной деятельности младших школьников на занятиях в объединении «Феникс»; применение современных педагогических технологий; 4 группа условий - аналитическая часть, которая включает в себя изучение результатов развития художественной одаренности, выявление уровней развития художественной одаренности младших школьников.

**4. Экспериментальная апробация модели педагогических условий развития художественной одаренности младших школьников показала, что развитие художественной одаренности младших школьников протекает более эффективно при соблюдении педагогических условий,**

которые указаны в модели. Соблюдение условий оказывает положительное влияние на развитие художественной одаренности детей младшего школьного возраста. (Показателями которой в нашем исследовании являются художественное мышление, координация движения, чувство ритма, гибкость, высокие достижения младших школьников в сфере хореографии (дипломы, сертификаты, награды и пр.)

**Экспериментальная база исследования:** МОУ «СОШ № 63 с УИП» г. Саратов.

**Эмпирическая база исследования:** Танцевальный коллектив «Феникс», дети 7-8 лет, две группы по 15 человек.

**Структура исследования.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обоснована актуальность исследуемой проблемы, определены объект, предмет, сформулирована цель, задачи, тема и проблема исследования, выявлены противоречия, выделены методологические основы, представлены методы изучения проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, представлена структура работы.

**В первой главе «Теоретическое обоснование развития художественной одаренности школьников в системе дополнительного образования детей»** рассматриваются сущностные и содержательные характеристики, а также специфика, таких понятий как: одаренность, художественная одаренность, художественная одаренность в сфере хореографии. В ВКР мы опираемся на рабочую концепцию одаренности Богоявленской Д. Б., в которой одаренность определяется как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими



людьми, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности. В работе в большей степени делается акцент на потенциальной одаренности, поэтому по рабочей концепции Богоявленской оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна.

Рассматривается развитие системы дополнительного образования детей на современном этапе, условия для развития художественной одаренности у младших школьников.

Для индивидуального подхода к художественно одаренному ребенку можно выделяются следующие психолого-педагогические условия:

- Обновление и обогащение среды обитания детей разнообразными новыми объектами и стимулами, воспитание их любознательности и создание условий для творческой активности и развития художественных способностей.
- Использовать нетрадиционные материалы и техники.
- Обеспечить доброжелательную атмосферу и доброжелательность со стороны учителей.
- Не подавляйте инициативу детей, не давайте прямых указаний и помогайте им действовать самостоятельно.

Рассматривается роль учителя одаренного ученика, который должен быть очень особенным человеком, если не одаренным, то с достаточно высоким уровнем развития компетенций и обладать определенными качествами. Актуальным вопросом в работе учреждений дополнительного образования детей и подростков продолжает оставаться реализация проектов по формированию ответственного и здорового отношения учащихся к жизни, оказание им помощи в приобретении знаний, выработке навыков и приемов здорового образа жизни, сохранении и закреплении здорового, этичного, ответственного и безопасного поведения.

В настоящее время сфера дополнительного образования детей и молодежи стремительно развивается и предоставляет возможность выбора

содержания и вида деятельности в различных областях, что позволяет эффективно влиять на формирование активной гражданской позиции молодых людей, их социальную зрелость, развитие лидерских качеств и реализацию творческого потенциала молодежи .

Система дополнительного образования детей и молодежи как открытая социальная система создает необходимые условия для формирования этих качеств.

На основе теоретического анализа полученных условий нами была разработана *модель педагогических условий развития художественной одаренности младших школьников в процессе дополнительного образования детей.*

*Основными элементами данной модели являются следующие:*

I. Цель *данной модели* - описание педагогических условий, способствующих развитию художественной одаренности у детей младшего школьного возраста в рамках хореографической деятельности, осуществляемой в системе дополнительного образования детей.

II. Принципы обучения, нацеленные на развитие художественной одаренности младших школьников: принцип развивающего обучения,- принцип индивидуализации обучения, принцип учета возрастных особенностей детей в обучении, принцип мотивации детей в обучении, принцип развития художественного мышления, гибкости, ритмичности, координация движений

III Результат – высокий уровень развития художественной одаренности, определяемой через оценку таких её критериев, как художественное мышление, координация движения, чувство ритма, гибкость, высокие достижения младших школьников.

IV. Педагогические условия, нацеленные на развитие художественной одаренности младших школьников.

## Графически модель можно представить на рисунке 1.1

**Цель** - описание педагогических условий, способствующих развитию художественной одаренности младших школьников.

**Принципы обучения,** нацеленные на развитие художественной одаренности младших школьников: развивающее обучения, индивидуализация обучения, учет возрастных особенностей детей, мотивации детей в обучении, развитие художественного мышления, гибкости, ритмичности, координация движений.

**Результат** - высокий уровень развития художественной одаренности, определяемой через оценку таких её критериев, как художественное мышление, координация движения, чувство ритма, гибкость, высокие достижения младших школьников.

**Педагогические условия:**

1. Первая группа условий (**управленческая часть**) Организация работы системы дополнительного образования детей на базе ОО, Разработка ДОП.
- 2 группа условий ( **диагностическая часть**) выявление уровней развития художественной одаренности младших школьников.
3. Третья группа условий (**практическая часть**):реализация ДОП; организация художественной деятельности младших школьников на занятиях в объединении «Феникс»;
4. Четвертая группа условий (**аналитическая часть**) изучение результатов развития художественной одаренности;



**Рисунок 1.2 –**

Модель педагогических условий развития художественной одаренности младших школьников.

**Во второй главе «Реализация модели педагогических условий развития художественной одаренности младших школьников в процессе дополнительного образования детей.»** была разработана и апробирована модель педагогических условий развития художественной одаренности младших школьников в заданных педагогических условиях (в процессе реализации ДОП), целью которой является описание условий для развития художественной одаренности младших школьников.

На базе «МОУ СОШ № 63 с УИП» г. Саратова в танцевальном коллективе «Феникс» на первом этапе было проведено исследование, в котором приняли участие 30 детей младшего школьного возраста (7-8 лет). Выборка исследования была разделена на 2 группы: экспериментальную и контрольную по 15 человек.

Экспериментальное исследование проводилось в соответствии со следующими **этапами**:

1. На первом этапе исследования нами был проведен теоретический анализ литературных источников, подобраны методики и проведен констатирующий этап исследования.

2. На втором этапе исследования нами были подобраны формы и методы обучения хореографическому искусству в рамках развития художественной одаренности детей младшего школьного возраста.

3. На третьем этапе исследования нами был проведен формирующий этап исследования и проделан сравнительный анализ результатов констатирующего и формирующего этапов исследования. Формирующий эксперимент в контрольной группе проходил на основе традиционной технологии обучения и прежде разработанной ДОП, в экспериментальной группе - на основе использования модели педагогических условий развития художественной одаренности младших школьников в процессе дополнительного образования детей

**Цель экспериментального исследования:** выявить уровень художественной одаренности младших школьников перед началом реализации ДОП в обеих группах (контрольной и экспериментальной)

**Методики исследования:**

*1. Методика «Описание предмета» (А.А. Мелик-Пашаев)*

Основной целью методики является определение уровня развития художественной одаренности через выявление специфики художественного мышления младших школьников. Художественное мышление как показатель художественной одаренности ребенка представляет собой отражение специфики восприятия и владения формами воплощения, то есть анализ приемов и средств, необходимых для раскрытия образа. Оно отличается своей спецификой, особыми условиями протекания мыслительного процесса,

связанного с чувственным познанием, и отражает единство рационального и эмоционального компонентов.

## *2.Методика диагностики хореографической одаренности Э.П. Костиной*

Основной целью данной диагностики, является определение анатомических задатков, таких как координация движения, чувство ритма, гибкость (как показателей художественной одаренности младших школьников в сфере хореографии)

В ходе проведения констатирующего этапа исследования, нами было определено, что для детей младшего школьного возраста обеих групп (и контрольной, и экспериментальной) характерным является нормативный уровень развития художественной самооценки и низкий уровень развития художественной одаренности. Данные аспекты ориентированы на необходимость формирования дополнительной коррекционной работы в рамках развития детской художественной одаренности.

Далее мы перешли к формирующему эксперименту, подразумевающему реализацию модели *педагогических условий развития художественной одаренности младших школьников в процессе дополнительного образования детей* в экспериментальной группе. Целью которого является развитие художественной одаренности младших школьников в заданных педагогических условиях (в процессе реализации ДОП). В контрольной группе обучение строилось на применении традиционной технологии обучения, прежней ДОП.

На формирующем этапе эксперимента были организованы совместные занятия с детьми, праздники, самостоятельная работа детей, использовались ИКТ-технологии, технология освобождения и снятия зажимов, дидактические музыкальные игры, коммуникативные упражнения в парах, технологии совместного творчества мастер классы, мастерские, импровизации, беседы.

В рамках формирующего эксперимента вначале проводилось педагогическое наблюдение за особенностями детей во время танцевальной деятельности. При наблюдении за детьми выявлялись проблемы развития как для каждого ребенка, так и для группы в целом.

В результате наблюдений была разработана дополнительная общеобразовательная программа. Методическим обеспечением разработанной программы является набор коммуникативных танцев (парные танцы со сменой партнера, коллективные танцы со сменой партнера), хороводы, импровизация, игровые танцы, разработанные дидактические музыкальные игры. При проведении занятия по парным танцам детям понравилось общаться со своим партнером, они были очень активны и старались действовать как команда. При внедрении двигательной импровизации дети работали в паре. Далее прошел тренинг в парах «Расположение партнёров». Дети выбрали коллективный тип танца, особенно им понравились хороводы. В беседе «Как ты любишь танцевать» все дети проявили энтузиазм и особый интерес к танцу.

При внедрении программы мы применяли различные танцы, дидактические игры, тренинги: тренинг в парах «Расположение партнёров», его цель предложить детям выбрать, как им удобнее и приятнее танцевать; Игровой танец: сначала педагог разучивал движения с детьми на местах - педагог использовал метод показа. После того, как дети выучили движения педагог ставил детей в пары по кругу; танцевальная игра «Магазин игрушек» - в данной игре активно использовался метод импровизации. Задачей педагога было объяснить детям, какие движения можно использовать для тех или иных образов, показать варианты выполнения движений под быструю и медленную музыку. Данная игра позволяет проявить творческое самовыражение.

С целью определения уровня развития художественной одаренности в конце обучения у детей младшего школьного возраста нами было проведено повторное диагностическое исследование (в контрольной и экспериментальной группах) при помощи методики «описание предмета» А.А. Мельника-Пашаева. Проведя исследование, мы можем сделать вывод о том, что в основном, для детей экспериментальной группы на формирующем этапе исследования характерным является преобладание более высоких показателей развития художественной одаренности (по сравнению с контрольной группой).

Данные, полученные в ходе исследования, указывают на то, что в основном, на формирующем этапе исследования были определены особенности художественной одаренности. Мы видим, что для детей экспериментальной группы на формирующем этапе исследования характерными являются такие особенности как преобладание в рамках исследования более высоких показателей развития художественной одаренности (в контексте оценки художественного мышления младших школьников).

Высокий уровень развития художественной одаренности характерен для 33% детей экспериментальной и 20% контрольной группы. Также в конце формирующего этапа эксперимента были выявлены более высокие уровни развития координации движений, чувства ритма, гибкости, высокие достижения младших школьников (дипломы, сертификаты, медали и пр.) – по сравнению с контрольной группой.

Данные, полученные в ходе исследования, указывают на то, что в основном, для детей младшего школьного возраста характерными являются такие особенности как повышение уровня развития хореографической художественной одаренности после проведения модели по развитию данных качеств. Эти особенности формируют представление о том, что около 40% опрошенных респондентов экспериментальной группы демонстрируют более



высокие показатели художественной одаренности в сфере хореографии по сравнению с контрольной группой.

Эти особенности помогают нам сформировать представление об эффективности проведенной работы.

Данные, полученные в ходе исследования, указывают в целом на то, что на формирующем этапе исследования дети младшего школьного возраста экспериментальной группы проявляют более высокие уровни развития художественной одаренности в конце обучения по сравнению с детьми контрольной группы.

Таким образом, анализ результатов исследования на формирующем этапе исследования показал, эффективность примененной модели педагогических условий. Художественная одаренность младших школьников возрастает при соблюдении педагогических условий, которые указаны в модели.

**В заключении** обобщены результаты исследования, подведены итоги, сформулированы основные выводы. Были решены задачи исследования, достигнута цель работы. Была теоретически разработана и практически апробирована модель организационно-педагогического обеспечения развития детской художественной одаренности в системе ДОД, полученные результаты диагностики показали ее эффективность.

#### **Список работ, опубликованных автором по теме диссертации:**

1. III Международная научно-практическая конференция « Инновации в развитии одаренности: диагностика, обучение, воспитание в условиях цифровизации», 21–22 октября 2021 г., «Хореография, как одно из средств развития творческих способностей детей и подростков»
2. XVII Всероссийской заочной научно-практической конференции «Современное образование в контексте национального проекта

«Образование»», СОИРО, 23-24 марта 2022 г., «Педагогическое  
сопровождение одаренных детей» -СТИЛЬTimes New Roman