

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**СВЕРХРАННЕЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В  
УСЛОВИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА

студентки III курса 371 группы  
направления (специальности) Направление подготовки 51.04.02

Народная художественная культура

Танцевальная культура

Института искусств

**БАКАЛОВОЙ ЕЛЕНЫ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ**

Научный руководитель

Доцент кан. пед. наук

\_\_\_\_\_ Н.А. Иванова

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2023 г.

## Введение

**Актуальность исследования.** Занятия танцами содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Одной из важных особенностей обучения хореографии является тот факт, что оно напрямую связано с физической готовностью организма ребенка к специфическим нагрузкам на костно-мышечный аппарат ребенка. По этой причине профессиональное обучение танцу в традиционной образовательной системе начинается в возрасте 7-9 лет. Однако с каждым годом мы сталкиваемся с тем фактом, что родители приводят в танцевальные коллективы совсем маленьких детей, возраст которых составляет 3-4 года. Таких случаев становится все больше. Сложившаяся ситуация требует внимательного изучения возможности и целесообразности танцевальной подготовки детей раннего дошкольного возраста. Изложенное обусловило актуальность темы предпринятого исследования.

Изучению вопросов влияния занятий танцами на гармоничное развитие ребенка посвящены исследования многих ученых, а именно: И.А. Баднин, И.И. Бахрах, Б.В. Шавров рассматривали вопросы физического совершенствования человеческого тела по средствам обучения

хореографии; Ф.В. Лопухов, В.И. Нилов в своих работах отмечали, что занятия танцами прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе; Ю.А. Бахрушин, В.М. Красовская, С.Б. Смирнов, В.И. Уральская, Н.И. Эльяш говорили, что занятия хореографией дают детям представления об актерском мастерстве расширяют круг знаний в области балетного театра; Н.Г. Александрова, Д.И. Кабалевский отмечали, что хореографические занятия ближе знакомят детей с музыкой и, безусловно, дают благодатную почву для развития детского творчества. Успехи же детского художественно-эстетического творчества определяются, как полагают Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина, богатством и глубиной их духовной жизни, развитостью художественного вкуса, эстетической восприимчивости и эстетических переживаний.

В педагогических исследованиях заметно выросла заинтересованность по вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения. Об этом свидетельствуют исследования многих авторов в области педагогики, искусствоведения и психологии. Большинство из них опираются на разработанные ранее, и уже ставшие классическими, представления известных педагогов о развивающей функции средств эстетического воспитания, используемых при ознакомлении детей с различными видами искусства (А. В. Кенемен, Е. И. Артамонова, Т. И. Бакланова, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Б. Т. Лихачёв, Г. П. Новикова, А. И. Савенков, Н. П. Сакулина).

Психологическое обоснование использования искусства в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста опирается на теоретические положения о путях становления и развития общих и специальных психологических механизмов ориентации в условиях освоения художественно – эстетической деятельности (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, Л. И. Божович, П. Я. Гальперин, Е. И. Игнатъев, В. С. Кузин, Б. М. Теплов, Д. Б. Эльконин, П. М. Якобсон).

В педагогических исследованиях проблема использования искусства как средства эстетического воспитания у ребёнка чувств и понимания приемов художественной выразительности (В. Н. Шацкая, Е. А. Флерина, А. П. Усова, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Г. П. Новикова). В этих исследованиях показано, что чем раньше начнется приобщение к художественной деятельности, тем эффективнее будет ее воздействие в силу особенно высокой восприимчивости органов чувств в детском возрасте.

«Концепция дошкольного воспитания» рассматривает «искусство как уникальное средство формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей»[5]

**Объект исследования** - сверххранное эстетическое воспитание детей.

**Предмет исследования** – процесс эстетического воспитания детей раннего дошкольного возраста в условиях деятельности любительского хореографического коллектива.

**Цель исследования** - изучение возможности и целесообразности эстетического воспитания детей раннего дошкольного возраста в процессе освоения начального этапа обучения хореографии.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- определить психофизические особенности детей раннего дошкольного возраста;
- выявить характерные тенденции эстетического воспитания детей раннего дошкольного возраста в современной мировой науке и практике;
- описать традиционный опыт начального этапа хореографического образования;
- определить характер организационно – методической работы с

детьми групп раннего эстетического развития;

- рассмотреть художественно – воспитательную работу с детьми групп раннего эстетического развития;

- раскрыть использование предметов в сюжетной хореографии для детей раннего дошкольного возраста.

**Методы исследования.** Теоретические: анализ научной литературы по теме исследования; анализ профессиональной деятельности педагогов – хореографов; прогнозирование трудностей в работе с детьми раннего дошкольного возраста. Эмпирические: наблюдение, беседа.

**Методологическая основа работы.** Основные положения теории преподавания хореографии (А.Я. Ваганова, А.Н. Беликова, Ф.В. Лопухов, А.М. Мессерер, Т.В. Пуртова, В.И. Уральская и другие). Основные положения теории дошкольного образования (Т.Н. Бабаева, Л.Н. Венгер, Н.А. Ветлугина, Э.С. Вильчковский, И.Г. Галянт, Л.П. Качалова, Л.И. Савва, Л.В. Трубайчук, Н.В. Фезина и другие.). Основные положения психолого – педагогической теории деятельности (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). Научные основы воспитания детей дошкольного возраста (Л.И. Божович, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, М. Монтессори, Б.М. Теплов, А.В. Хуторский, Ф. Фребель).

**Апробация и внедрение результатов исследования.**

- *на научно-практических конференциях:* IX Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», тема доклада: «Работа с детьми младшего дошкольного возраста в коллективе эстрадно – спортивного танца «Talisman»» (Саратов, Институт искусств СГУ, 14-17 октября 2020 г.); VIII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», тема доклада: «Коррекция поведения гиперактивных детей

младшего дошкольного возраста средствами хореографии» (Саратов, Институт искусств СГУ, 14 – 15 мая 2021 г.); X Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», тема доклада: «Педагогическая работа с гиперактивными детьми младшего дошкольного возраста на уроках хореографии» (Саратов, Институт искусств СГУ, 06-09 октября 2021 г.).

- *публикацией статей:*

1. Бакалова Е.В. Работа с детьми младшего дошкольного возраста в коллективе эстрадно – спортивного танца «Talisman» /Е.В. Бакалова, Н.А. Иванова// Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы IX Международной научно-практической конференции (14-17 октября 2020г.)/ Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: «Саратовский источник», 2020. – 700с. – С 464-471;

2. Бакалова Е.В. Педагогическая работа с гиперактивными детьми младшего дошкольного возраста на уроках хореографии / Е.В. Бакалова, Н.А. Иванова// Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы X Международной научно-практической конференции (06-07 октября 2021г.)/ Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: «Саратовский источник», 2021. – 574с. – С 235-242

3. Бакалова Е.В. Занятия хореографией как средство воспитания детей раннего дошкольного возраста/ Е.В. Бакалова, Н.А. Иванова// Гуманитарные науки в новой реальности: проблемы, подходы, ценности: материалы X Международной научной конференции, г. Саратов, 14 апреля 2022 г.: сборник статей / редакционная коллегия: И. В. Бибина (ответственный редактор) [и др.]. – Саратов: Издательство Саратовского университета [издание], 2022. – С.10-16 : ил., табл. – URL: <https://www.sgu.ru/node/165789>. – Режим доступа: Свободный. Продолжающиеся издания СГУ на сайте [www.sgu.ru](http://www.sgu.ru). ISBN 978-5-292-04800-8 (Online). – Изображение. Текст: электронный.

- *участие в конкурсах:* Бакалова Е.В. тема работы: «Педагогическая работа с гиперактивными детьми младшего дошкольного возраста на уроках хореографии» / Номинация «Современные педагогические технологии в музыкально – образовательной деятельности (магистранты)», Диплом Лауреата I степени, Всероссийский международный конкурс научно – исследовательских студенческих работ художественно – эстетической направленности «Музыкальная культура. Наука. Образование» (Министерство Просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО «Мордовский Государственный Педагогический Университет имени М. Е. Евсевеева». Мордовский научный центр российской академии образования факультет педагогического и художественного образования. 18 октября – 18 ноября 2021г.);

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы. Во второй главе рассказывается о работе с детьми сверхраннего развития на примере коллектива эстрадно – спортивного танца «Talisman»: определяется характер организационно – методической работы с детьми групп раннего эстетического развития, рассматривается художественно – воспитательная работа с детьми групп раннего эстетического развития, раскрывается сюжетный танец. Роль игрушки в развитии детей раннего возраста, использование предметов в хореографии. В заключении подведены итоги результатов исследования, сформулированы выводы.

#### *Основное содержание работы.*

Во введении сформулированы цель и задачи исследования. В первой главе рассматриваются теоретические основы сверхраннего эстетического воспитания детей: определяются психофизические особенности детей 3 – 4 лет, выявляются характерные тенденции эстетического воспитания детей раннего дошкольного возраста в современной мировой науке и практике,

описывается традиционный опыт начального этапа хореографического образования. Это позволило сделать следующие выводы:

1. С каждым годом все больше и больше возрастает потребность в танцевальном воспитании детей раннего развития. Здесь обязательно нужно учитывать физическую готовность ребенка, эмоциональный настрой. Организм ребенка в этом возрасте не зрелый, нужно каждый год подробно изучать, как с ним работать, ведь главная задача для педагогов «не навреди».

Большое внимание уделяется детям 3 – 4 лет.

Первая задача педагога состоит в том, чтобы расположить ребёнка к себе, познакомить с другими участниками коллектива, если пришел на урок первый раз, создать атмосферу дружелюбия и доверия. Ребёнок в новой обстановке должен почувствовать себя комфортно и с интересом идти на занятия. В таком раннем возрасте большинство детей еще очень привязаны к матери, и не всегда с ней расстаются даже на короткий срок – плачут. Важно заинтересовать и расположить ребёнка к себе, чтобы он спокойно заходил в зал на занятие. Если ребёнок не может отпустить маму, значит, мама тоже включается в танцевальный процесс, но это только на начальном этапе пока ребёнок не привыкнет.

2. Малыши не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие и падают, у них недостаточно сформирована координация движения. В этом возрасте отмечается повышенная утомляемость. Опираясь на эти знания, мы должны правильно выстроить план урока по хореографии. Таким образом, при изучении рисунка в танцклассе, приобретению танцевальных навыков, музыкального восприятия, ритмических особенностей и взаимодействию с другими обучающимися в группе нужно использовать игру, как основную особенность данного возраста. Использовать образы в показе различных движений.



3. Проблема развития младшего дошкольного возраста стоит во всем мире. Но в каждой стране она уделяется по-разному. Проанализировав данные, мы пришли к выводу, что программы направлены как на физическое воспитание малышей, так и на их эстетическое развитие. По единодушному мнению специалистов разных стран, в том числе и нашей, основными двигательными навыками, которые необходимо формировать и развивать в дошкольном возрасте, являются ходьба, бег, прыжки, лазанье, метание и ловля. Эти задачи решаются с помощью двигательных игр, гимнастики и танцев.

В разных странах мира доминируют разные средства эстетического воспитания. Так, например, в США оказывается предпочтение знакомству с фольклором, джазовой музыкой и драматическим театром, во Франции и Англии – это развитие музыкального слуха и навыков рисования, в Германии – освоение народной культуры, сказки, песни и так далее. В Швеции – основное внимание уделяется физическим упражнениям, подвижным играм, гимнастике. Целостной, теоретически обоснованной системы танцевального воспитания детей раннего дошкольного возраста до настоящего момента не представлено.

4. Традиционный опыт начального этапа хореографического образования опирается на две составляющих: партерную гимнастику и ритмику. При этом в обеих частях работы активно используются игровые приемы. Однако эта работа ориентирована на детей с 6-7 лет, тогда как работа с детьми 3-4 лет должна корректироваться с учетом возрастных особенностей малышей. Эти коррективы должны касаться как организации учебно-воспитательной работы, так и вопросов методики проведения занятий.

Во второй главе рассказывается о работе с детьми сверхраннего развития на примере коллектива эстрадно – спортивного танца «Talisman»:

определяется характер организационно – методической работы с детьми групп раннего эстетического развития, рассматривается художественно – воспитательная работа с детьми групп раннего эстетического развития, раскрывается сюжетный танец. Роль игрушки в развитии детей раннего возраста, использование предметов в хореографии.

На основании методической литературы был сделан ряд выводов:

1. У малышей урок ритмики больше построен на использование различных игр, это дает возможность детям выполнять самые разные действия с разнообразными предметами. Со старшими участниками коллектива игрой больше завершаем урок. На уроке партерной гимнастики малыши 3 – 4 лет знакомятся со своим телом, узнают его возможности, используем картинки, мячи, дети 6 – 7 лет работают со специальными предметами для развития гибкости, такими как гимнастические резинки и блоки, среди игр детей такого возраста становится все больше таких, в которых существенная нагрузка ложится на ноги и стопы. Необходимо расширять опыт тактильных ощущений.

2. В данной главе представлен *небольшой комплекс упражнений*, для детей в возрасте 3 – 4 лет, в который включены: пальчиковые игры, специальные музыкальные игры, физические упражнения для партерной гимнастики. Такой комплекс упражнений направлен не только на развитие двигательных умений детей, но и на развитие их познавательных способностей. Упражнения совершенствуют зрительное, слуховое и кинестетическое восприятие, развивают чувства пространства и чувство ритма.

В процессе наблюдения за малышами и исследования развития творческих способностей детей стал хореографический этюд «Лягушата на болоте», который дал возможность детям проявить свою фантазию, воображение и умение перевоплощаться. Подготовка и участие в небольшом этюде способствовали развитию творческих способностей и

умению работать всем вместе. Для малышей это было интересно тем, что есть, какая то история придуманная педагогом, а может даже и их самих. Само слово «превращение» в кого либо, вызывает у них бурю эмоций и впечатлений. А если на них надеты красивые, яркие костюмы, они еще больше будут увлечены происходящим перевоплощением, а специально подготовленный педагогом реквизит, позволит детям глубже проникнуть в содержание сказочной истории и в характер музыки.

#### *Заключение.*

Одной из важных особенностей обучения хореографии является тот факт, что оно напрямую связано с физической готовностью организма ребенка к специфическим нагрузкам на костно-мышечный аппарат ребенка. По этой причине профессиональное обучение танцу в традиционной образовательной системе начинается в возрасте 7 - 9 лет. Однако с каждым годом мы сталкиваемся с тем фактом, что родители приводят в танцевальные коллективы совсем маленьких детей, возраст которых составляет 3 - 4 года. Таких случаев становится все больше.

В процессе работы с детьми раннего дошкольного возраста мы определили их психофизические особенности. Что малыши не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие и падают, у них недостаточно сформирована координация движения. В этом возрасте отмечается повышенная утомляемость. Опираясь на эти знания, нужно правильно выстроить план урока по хореографии.

Исходя из вышесказанного, во время практической работы, мною выявлен комплекс упражнений для детей в возрасте 3 – 4 лет, в который включены: пальчиковые игры, специальные музыкальные игры, физические упражнения для партерной гимнастики. Такой комплекс упражнений направлен не только на развитие двигательных умений детей, но и на развитие их познавательных способностей. Упражнения

совершенствуют зрительное, слуховое и кинестетическое восприятие, развивают чувства пространства и чувство ритма.

Во второй главе на примере коллектива эстрадно–спортивного танца «Талисман» попытались выявить результаты исследований и своих наблюдений, определили характер методической работы с детьми групп раннего эстетического развития. Построили урок с малышами так, чтобы малыш быстрее адаптировался в коллективе, разрешили брать с собой любимую игрушку, она выступает в роли проводника, между педагогом и ребенком, уроки проходят в форме игры, постоянно меняем специфику деятельности, делаем занятия интересными и увлекательными.

Обучение малышей 3–4 лет реализуется на основе бытовых и музыкальных движений. В содержание занятий входит: наклоны головы, корпуса, ходьба и бег, прыжки; движения с предметами и игрушками; танцевальные элементы – приседания, хлопки, притопы; ориентация в пространстве; упражнения на полу; слушание музыки; этюды и игры.

Мы определили, что сюжетный танец является главной сценической формой в работе с самыми маленькими танцорами. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой. Так же раскрыли использование предметов в сюжетной хореографии для детей раннего дошкольного возраста. Когда вводится предмет в хореографический номер для маленьких танцоров, предмет начинает выполнять роль игрушки, помогающей детям понять смысл и задачи постановки.