

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт искусств

кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО  
БАЛЕТА**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА

Студента 3 курса 361 группы  
направления 44.04.01 Педагогические образование  
Института искусств

**ШАРИПОВОЙ ВЕРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева  
Профессор, доктор пед. наук (подпись, дата)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева  
Профессор, доктор пед. н. (подпись, дата)

Саратов, 2023

*Введение.* Вопросам формирования нравственных качеств личности школьников в последнее время уделяется большое внимание. В настоящее время материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Актуальность нашего исследования исходит из того, что в условиях духовного и нравственного кризиса необходимо пересмотреть подходы к образовательному и, в частности, воспитательному процессу. Нравственно-эстетическое воспитание человека начинается с его первых шагов, первых слов и поступков. Все, что окружает людей с момента рождения: общение с родителями, родственниками, сверстниками, поведение окружающих, настроение, слова, взгляды, жесты, мимика, впитывается, откладывается, фиксируется в сознании.

Нравственно-эстетическое развитие – это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры молодежи. Данный процесс необходим для общей системы воспитания. Эстетическая культура младших школьников включает в себя определенную степень эстетического развития чувств, сознания, поведения и деятельности: в том числе, эмоционально-чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и пошлое, комическое и трагическое в искусстве, в жизни, а также способность управлять своими чувствами. Важно развивать знание и понимание эстетики в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность. Молодежь должна иметь правильные представления, суждения и убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства, уметь создавать эстетический идеал и способность на его основе верно оценивать произведения искусства. Важно получить правильный эмоциональный отклик на эти произведения, на культурные наследия прошлого, а также воспитать грамотное отношение к современному искусству, к прогрессивным тенденциям в развитии

искусства. От степени развития творческих способностей, интереса и стремления к нравственно-эстетическому освоению мира, от желания быть причастным к художественному творчеству зависит практическое участие в создании прекрасного в жизни, потребность и умение строить жизнь «по законам красоты» и придерживаться идеалов красоты в отношениях с людьми, в труде и общественной деятельности.

**Объект исследования:** нравственно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования:** процесс нравственно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства на примере русского балета.

**Цель исследования:** выявить роль театрального искусства в нравственно-эстетическом развитии детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства на примере русского балета.

**Задачи:**

- раскрыть сущность нравственно-эстетического воспитания школьников и их психолого-педагогические особенности;
- определить значение театрального искусства в воспитательном процессе школьников;
- описать формы и методы работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников средствами театрального искусства на примере русского балета;
- провести анализ результатов опытно-экспериментальной работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников средствами театрального искусства на примере русского балета.

**Теоретическая основа исследования** базируется на ряде теорий, концепций и идей нравственно-эстетического развития школьников. Среди них:

- научно-теоретические положения о закономерностях становления личности (А.Г. Асмолов, А.Н. Леонтьев, Ф. Райс, С.Л. Рубинштейн) и психологии музыкально-театральной деятельности (Л.Л. Бочкарев, А.Л.

Готсдинер, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, К.С. Станиславский);

- личностно-ориентированный подход к организации образовательного процесса (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, А.В. Петровский, И.С. Якиманская);

- полихудожественный подход в образовании (Е.П. Кабкова, Б.П. Юсов и др.);

- теория деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.);

- теория коммуникации (Г.М. Андреева, А.А. Бодалёв, М.С. Каган, Е.В. Коротаева, В.А. Лабунская, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, В.Д. Ширшов);

- теория периодизации возрастных этапов развития личности (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, Н.С. Лейтес, В.С. Мухина, В.А. Петровский);

- исследования по организации театральной деятельности школьников (В.М. Букатов, А.П. Ершова, Т.Г. Пеня, Ю.И. Рубина, А.И. Савостьянов, Е.К. Чухман).

- вопросы нравственно-эстетического воспитания привлекают пристальное внимание как отечественных, так и зарубежных исследователей – педагогов, философов, психологов (Г.З. Апресян, А.И. Арнольдов, Д. Бест, Ю.Б. Борев, А.И. Буров, В.М. Витгоф, Э. Гудмэн, А.Я. Зись, Н.И. Киященко, Е.Ф. Командышко, Е.П. Крупник, В.Г. Мозгот, Е.П. Олесина, Э.А. Орлова, Р.М. Рогова, В.И. Самохвалова, Э.В. Соколов, Л.Н. Столович, Е.М. Торшилова, Е.Н. Шапинская и др.).

В ходе исследования использовались следующие **методы**: *теоретические* – изучение и анализ философской, психолого-педагогической, музыкально-педагогической и театроведческой литературы по исследуемой проблеме; анализ передового театрально-педагогического опыта, обобщение опыта наблюдения занятий школьников в детском музыкальном театре; анализ программ и методик работы со старшими школьниками с применением музыкально-театральных

методов; *эмпирические* – педагогическое наблюдение, беседа, опрос, интервьюирование, диагностики.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что педагоги, психологи, социологи, хореографы, культурологи и другие специалисты уделяли достаточно серьёзное внимание изучению проблемы нравственно-эстетического воспитания средствами театральной деятельности. Но, вместе с тем, наблюдается отсутствие соответствующих технологий и их реализации в процессе эстетического воспитания молодежи средствами театрального искусства на примере русского балета. Данное противоречие говорит о необходимости уделить особое внимание изучению специфики средствами театрального искусства на примере русского балета в свете нравственно-эстетического воспитания и поиску путей повышения эффективности этого процесса.

На основании проведенного анализа исследования, нами выявлено противоречие между сложившимися представлениями о специфике нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в условиях образовательного учреждения и недостаточной методической разработанностью механизмов организации внеурочной деятельности, приобщения к театральному искусству как средства нравственно-эстетического воспитания молодежи;

Необходимость преодоления противоречия предопределило проблему исследования: какова специфика нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства на примере русского балета.

**База исследования:** МОУ СОШ № 41 г. Саратова, Государственный академический театр оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского.

**Научная новизна.** Сделана попытка наиболее полного исследования проблем влияния театральной деятельности на нравственно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста. В работе была разработана

программа нравственно-эстетического развития детей младшего школьного возраста посредством театрального искусства (на примере русского балета), позволяющая приобщить детей младшего школьного возраста к театральному искусству и сформировать у них высокий нравственно-эстетический уровень и потребность в данном виде искусства. Так же в ходе работы доказано эффективное влияние совместной целенаправленной работы учителя и сотрудников театра в нравственно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста.

**Теоретическая значимость.** Результаты исследования могут быть использованы в педагогических исследованиях процесса нравственно-эстетического развития детей, а также теоретиками и практиками искусства и педагогики, деятельность которых связана с театральным искусством. Выработанное понимание значения театра, его природы, специфики и вес возрастающей роли в обществе может способствовать развитию интереса к более глубоким научным исследованиям в этой области.

**Практическая значимость.** Результаты исследований и материалы формирующего этапа исследования могут быть использованы при создании новых программ. Анализ проделанной работы позволит выбрать наиболее оптимальный вектор последующей педагогической работы по формированию наиболее высокого уровня нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

**Апробация исследования:**

1. В качестве артиста, хореограф ГАУК «Саратовского академического театра оперы и балета» и педагога.
2. Участие в форуме "DANCE OPEN" Международный фестиваль балета. 10-25 декабря 2020 г.
3. Участие в форуме "DANCE OPEN" Международный фестиваль балета. 6-14 ноября 2021 г.
4. Участие в форуме "DANCE OPEN" Международный фестиваль балета. 5-15 апреля 2022 г.

5. Международная научная конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность». 21-25 ноября 2022 г.

**Структура работы** состоит из введения, основной части, разделенной на теоретическую и опытно-экспериментальную главу, заключения, списка используемых источников и приложений.

*Основное содержание работы.*

Анализ педагогической, психологической, театральной и хореографической литературы, а также теории и практики нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства позволил нам определить цель, задачи, принципы и методы нравственно-эстетического воспитания в сфере театрального искусства. Нравственно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства — это процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего воздействия на нравственную сферу личности подростка посредством взаимодействия технологий постановки пластического спектакля.

Основными задачами нравственно-эстетического воспитания являются: расширение представлений, знаний, суждений в области нравственно-эстетического поведения; формирование нравственно-эстетического отношения к своим поступкам, другим людям и обществу в целом; развитие нравственных умений и навыков для осуществления действий и поведения, в соответствии с нравственными ценностями общества и творческого коллектива.

Ведущие направления нравственно-эстетического воспитания: воспитание нравственных убеждений и морального сознания; воспитание патриотизма; эстетическое воспитание; формирование экологической культуры.

Нравственно-эстетическое воспитание личности направлено на формирование её: нравственных чувств - совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма; нравственно-эстетического облика - терпения, милосердия, кротости, незлобивости; нравственной позиции - способности к

различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственно-эстетического поведения - готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли. Эффективными формами нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства являются: спектакли, фестивали, конкурсы, театрализованные представления.

Хореографическая драматургия подразделяется на два направления:

- драматургия драматического хореографического произведения (спектакль, балет, пластическая драма)
- драматургия танца (как отдельный хореографический номер).

Разработанная модель нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства включает семь блоков: целевой, теоретико-методологический, содержательный, деятельностный, оценочно-критериальный, организационный, результативный.

Опытно-экспериментальная работа направлена на нравственно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства. В ходе эксперимента ученики экспериментального класса посетили 8 спектаклей, были проведены беседы до и после спектаклей, учитель в преддверии посещения театра подготавливал базу для просмотра спектакля, по итогам дети писали сочинение-эссе с иллюстрацией.

В ходе проведенные диагностики доказано эффективное влияние совместной целенаправленной работы учителя и сотрудников театра в нравственно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста. Результаты наблюдения за экспериментальным классом в ходе проведения беседы после спектакля на протяжении учебного года также показали постепенный рост заинтересованности детей к театральной деятельности. Можно говорить, что нам удалось достичь поставленной цели в данной экспериментальной работе.



Важно понимать, что специфика восприятия спектакля в театре состоит в том, что от зрителя требуется больше фантазии, чем при восприятии любого другого спектакля в обычном драматическом театре с живыми артистами. Диалог, который возникает между создателями и зрителями во время спектакля, продолжается во время обсуждения. Именно он позволяет не упустить смыслы, озвучить их и присвоить открытия, произошедшие во время спектакля.

Поэтому важнейшая задача театрального педагога, ведущего обсуждение по спектаклю: предельно заострить и актуализировать вопросы, поднятые в спектакле. При этом следует учитывать, что правильных и неправильных ответов на эти вопросы нет. Задаваемые вопросы не должны подводить детей к «правильным» ответам. Педагогическая миссия - создавать пространство, в котором дети могут свободно высказываться, и возможно в процессе обсуждения продвинуться в своем понимании просмотренной пьесы. Личностный смысл рождается у человека только в поле обще-групповых значений. Когда один из зрителей формулирует свой ответ на вопрос, это также помогает и другим участникам обсуждения понять и пережить их собственные варианты. Именно чужие ответы дают возможность выкристаллизоваться своей точке зрения. Очень важно в обсуждении уходить от оценочных характеристик с точки зрения нравится – не нравится. Важно фиксироваться на переживаниях, которые были вызваны теми или иными событиями в спектакле. Задача театрального педагога помочь сформулировать эти переживания, и тем самым приблизится к личностному смыслу каждого из участников.

Результаты проведенного эксперимента подтверждают заявленную гипотезу о том, что процесс формирования нравственно-эстетической культуры школьника будет наиболее эффективны, если в общеобразовательный процесс учеников 3 класса включать внеурочную деятельность по:

– просмотру спектаклей в государственном академическом театре оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского (всего 8 спектаклей) с беседами до и после спектаклей;

- проведению лекций в школе о феномене русского балета и выдающихся деятелях балетного искусства (всего 2 лекции);
- проведению подготовительных тематических занятий с сотрудниками театра и учителем перед просмотром спектакля и после него (8 занятий)
- проведение творческого занятия после просмотра спектакля: предполагается написание сочинения-эссе с сопровождением текста рисунками (иллюстрациями) – 1 занятие.

*Заключение.* Разрешение первой задачи «раскрыть сущность нравственно-эстетического воспитания школьников и их психолого-педагогические особенности» позволило раскрыть сущность нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, под которым предлагается понимать воспитание личности ответственной, отдающей себе отчёт в своих поступках и в том, как они отражаются на окружающих людях и на обществе в целом, личность, которой свойственны честь, совесть и неспособность к обману и воровству.

В ходе исследования нами были выделены следующие педагогические условия нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в процессе взаимодействия школы и семьи во внеурочной деятельности:

1. Целенаправленная педагогическая работа по формированию и укреплению коллектива детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.
2. Взаимодействие педагога и семей, обучающихся по проблеме эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.
3. Индивидуальный подход к младшим школьникам при формировании эстетических чувств в процессе трудовой деятельности.
4. Искусство и творческая деятельность в процессе эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Разрешение второй задачи «определить значение театрального искусства в воспитательном процессе школьников» позволило отметить, что эффективными формами 6. Эффективными формами нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства являются: спектакли, фестивали, конкурсы, театрализованные представления.

Хореографическая драматургия подразделяется на два направления:

- драматургия драматического хореографического произведения (спектакль, балет, пластическая драма)
- драматургия танца (как отдельный хореографический номер).

Разработанная модель нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства включает семь блоков: целевой, теоретико-методологический, содержательный, деятельностный, оценочно-критериальный, организационный, результативный. нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства являются: спектакли, фестивали, конкурсы, театрализованные представления.

Хореографическая драматургия подразделяется на два направления:

- драматургия драматического хореографического произведения (спектакль, балет, пластическая драма)
- драматургия танца (как отдельный хореографический номер).

Разработанная модель нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства включает семь блоков: целевой, теоретико-методологический, содержательный, деятельностный, оценочно-критериальный, организационный, результативный.

Отметим, что детей младшего школьного возраста чаще всего влечет к взаимодействию с другими людьми, социальными группами, которые могут удовлетворить его социально-коммуникативные потребности и запросы. Не до конца удовлетворенная детская потребность, например игра, влечет за собой новые потребности, общение с одноклассниками, нахождение в коллективе,

получение новых знаний, чтобы сделать игру интереснее, ярче. Совместное проведение свободного времени помогает формировать и укреплять прочные и долговременные связи в коллективе. Приобщает детей к совместным переживаниям, действиям, помогает им лучше узнавать друг друга. Активное участие родителей в проведении внеурочных мероприятий качественно влияет на развитие эстетического воспитания у ребенка. Они могут помочь в составлении сценария праздника, концерта, изготавливать вместе с детьми декорации к мероприятию, делать костюмы и участвовать в репетициях мероприятия, стать участником или судьей конкурсов, номеров.

Разрешение третьей задачи «описать формы и методы работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников средствами театрального искусства на примере русского балета» позволило отметить, что эффективность процесса нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста повысится, если в воспитательной работе будут использованы средства, формы и методы хореографической и театральной деятельности. Процесс оптимизации представляет собой достижение наиболее эффективных, то есть лучших результатов с минимальными временными и иными затратами. Основным критерием оптимизации является достижение учебно-воспитательных результатов, которые соответствуют уровню «максимальных возможностей каждого ученика. Воспитать нравственно-эстетический потенциал детей младшего школьного возраста можно в совместной деятельности при использовании театральных средств.

Нравственно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства — это процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего воздействия на нравственную сферу личности подростка посредством взаимодействия технологий постановки пластического спектакля.

Ключевыми задачами нравственно-эстетического воспитания являются: расширение представлений, знаний, суждений в области нравственно-

эстетического поведения; формирование нравственно-эстетического отношения к своим поступкам, другим людям и обществу в целом; развитие нравственных умений и навыков для осуществления действий и поведения, в соответствии с нравственными ценностями общества и творческого коллектива.

Разрешение четвертой задачи «провести анализ результатов опытно-экспериментальной работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников средствами театрального искусства на примере русского балета» позволило описать эксперимент, в ходе которого была проведена опытно-экспериментальная работа строилась на базе образовательного направления Государственного академического театра оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского и работе с учениками двух 3-х классов МОУ СОШ № 41 г. Саратова (3А – 25 учеников (экспериментальный класс) и 3В – 25 учеников (контрольный класс)).

В ходе проводимого исследования была подтверждена гипотеза: процесс формирования нравственно-эстетической культуры детей младшего школьного возраста будет наиболее эффективны, если в общеобразовательный процесс учеников 3 класса включать внеурочную деятельность по:

- просмотру спектаклей в государственном академическом театре оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского (всего 8 спектаклей) с беседами до и после спектаклей,

- проведению лекций в школе о феномене русского балета и выдающихся деятелях балетного искусства (всего 2 лекции)

- проведению подготовительных тематических занятий с сотрудниками театра и учителем перед просмотром спектакля и после него (8 занятий). Например, учитель заранее готовит «подушку» для понимания того, что дети придут смотреть – проникает в эпоху создания спектакля и ставит перед детьми вопросы, на которые они должны будут ответить после просмотра спектакля в своем мини-сочинении на уроках. Задача же сотрудника театра (т.е.

моя в данном случае) состояла в знакомстве с автором, темой произведения, музыкальным сопровождением, знакомство с актерским составом, обозначении ядра спектакля и его нравственно-эстетической задачей, рассказ о том сколько существует спектакль на сцене нашего театра и как трансформировался, акцентировании внимания на предстоящем действе. После спектакля мне предстояло выяснить впечатления детей, и сформулировать перед юным зрителем спектр вопросов.

□ проведение творческого занятия после просмотра спектакля: предполагается написание сочинения-эссе с сопровождением текста рисунками (иллюстрациями) – 1 занятие.

Результаты диагностик показали явную динамику в нравственно-эстетическом развитии идей как по отношению к началу эксперимента, так и по отношению к контрольному классу.

В ходе проведенные диагностики доказано эффективное влияние совместной целенаправленной работы учителя и сотрудников театра в нравственно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста. Результаты наблюдения за экспериментальным классом в ходе проведения беседы после спектакля на протяжении учебного года также показали постепенный рост заинтересованности детей к театральной деятельности. Можно говорить, что нам удалось достичь поставленной цели в данной экспериментальной работе.