

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории  
и педагогического искусства

**СТРИТ-АРТ В КОРРЕКЦИИ  
ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ ПОДРОСТКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса 362 группы Института искусств  
по направлению подготовки «Педагогическое образование  
(Развитие личности средствами искусства)»

**ХАБИЕВОЙ НАТАЛЬИ ВАЛЕРЬЕВНА**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2023

*Введение.* Процессы, протекающие в современном обществе, оказывают огромное влияние на психоэмоциональное состояние как всего общества, так и отдельной личности. Особенно уязвимы в этом отношении подростки.

Из-за резких, качественных изменений, затрагивающих все стороны развития детей этого возраста, эмоциональная сфера становится особенно неустойчивой, на это влияют такие факторы как анатомо-физиологическая перестройка организма, переход к новой социальной роли в обществе, отсутствие опыта переживания эмоций в новой ведущей деятельности – общение со сверстниками.

В результате выше перечисленного, может возникнуть предрасположенность к переживанию негативных эмоциональных состояний, нежели позитивных. Данные факторы усложняют жизнь нормально развивающегося ребенка подросткового возраста, затрудняют интеллектуальную деятельность в напряженных ситуациях, снижают уровень умственной работоспособности, вызывают неуверенность в собственных силах и способствуют становлению отрицательного социального статуса личности.

Актуальность исследования проблемы отрицательных состояний подростков обусловлена тем, что в настоящее время функций интеллекта, отвечающих за поиск и владение ситуацией, недостаточно, педагоги – психологи уже четверть века говорят об эмоциональной составляющей интеллекта, так называемом, эмоциональном интеллекте, который отвечает за функцию приспособления к действительности.

Соответственно, формирование адекватных эмоций, воспитание нравственных, эстетических чувств способствует становлению гармонически развитой личности.

Высокая научная и общественная значимость проблемы эмоциональных состояний находит подтверждение в многочисленных теоретических и прикладных исследованиях данного вопроса.

В современных условиях, когда возрастает роль личности и анализа факторов ее становления, большое значение приобретает изучение проблем отрицательных эмоциональных состояний в контексте саморегуляции жизнедеятельности подрастающего поколения.

Искусство является сильным средством воздействия на эмоциональную и интеллектуальную сферы личности.

Стрит-арт, как один из видов арт-терапии, – такая форма терапии, которая в своей основе опирается, в первую очередь, на современное искусство и творческую деятельность современной молодежи, может послужить эффективным методом коррекции отрицательных состояний учащихся 5-6 классов общеобразовательных школ.

Одним из принципов государственной политики в области образования является гуманистический и развивающий характер образования. Принцип гуманистической направленности предполагает выдвигание на первый план гуманистических идей и ориентиров, пронизанных уважением к каждой личности, заботой о развитии всех ее сущностных сил. Именно стрит – арт может быть гуманным средством анализа и диагностики проблем эмоциональных состояний учащихся образовательных учреждений, поскольку этот вид арт-терапии как никакое другое искусство, близко к своему восприятию и оценке в подростковом периоде жизни.

Все вышеизложенное, подчеркивает актуальность проблемы использования стрит-арт терапии в коррекции эмоциональных состояний подростков 4 – 5 классов средних образовательных школ.

Из актуальности вытекает проблема исследования, состоящая в выявлении воспитательного потенциала арт-терапии, в том числе и стрит-арта, в поиске путей организации работы в направлении коррекции эмоциональных отклонений учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений.

*Объект квалификационной работы магистра* – процесс коррекции эмоциональных состояний подростков.

*Предмет квалификационной работы магистра* – коррекция эмоциональных состояний подростков средствами стрит – арта.

*Цель квалификационной работы магистра* – изучение теоретических аспектов и проверка эффективности практической работы по коррекции эмоциональных состояний подростков средствами стрит - арта.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие *задачи*:

- изучить сущность понятия, классификация видов, функции эмоциональных состояний подростков;
- дать характеристику психофизических особенностей эмоционального состояния подростков и рассмотреть их коррекцию;
- выявить воспитательные возможности арт-терапии в коррекции эмоциональных состояний подростков;
- проверить эффективность практической работы по коррекции эмоциональных состояний подростков средствами стрит- арта на базе МАОУ СОШ № 25 г. Балаково.

*Методологическую основу* исследования составили разные точки зрения теоретиков и исследователей, рассматривающие необходимость изучения проблемы эмоциональных состояний В.М. Астапова, А.И. Бандуры, П.К. Анохина, З. Фрейда, Э.Э. Эриксона, В.С. Афанасьева, В.К. Вилюнаса, Д. Готтмана, И.В. Дубровиной, Б.И. Додонова и др.

Отрицательные эмоциональные состояния как нарушение процесса социализации подростков рассматривается такими известными российскими учеными, как К.Е. Изард, Е.П. Ильин, Д.Н. Исаев, А.В. Куликов, П. Лафренье,

И.С. Кон, Г.Ф. Кумарина, А.В. Мудрик, И.А. Невский, и др.

Проблема коррекции эмоциональных состояний подростков представлена в исследованиях О.А. Карабановой, В.В. Лебединского, Н.Я. Семаго, Д.А. Авдеева, С.Л. Алексеевой, О.А. Вахрамеевой, И.Т. Пантелеевой, Е.А. Паршевой, О.О. Шемякиной, О.В. Гершгориной, В.П. Кащенко, А.А. Микляева и др.

Представления о сути подросткового кризиса нашли свое отражение в трудах Л.С. Выготского, И.С. Кона, А.Е. Личко, А.А. Реана, Д.И. Фельдштейна, Д.Б. Эльконина.

В области арт-терапии известны исследования М.Е. Бурно, А.В. Гришиной, А.И. Копытина, Л.Д. Лебедевой, К. Уэлсби, Г.М. Чуткиной и др.

Изучением арт-терапии занимались многие известные педагоги, благодаря трудам которых использование арт-терапии в образовательных учреждениях стало возможным, среди них Т.И. Бакланова, Н.М. Сокольникова, Т.С. Комарова, Л.Д. Лебедева и др.

Вопросами формирования стрит-арта как направления в искусстве занимались В.А. Клепенева, И.С. Кудряшов, С.Н. Крылов, А.П. Кожанов, Н.П. Приказчикова, Л. Килберг, Л. Маркус, К.А. Куксо и др.

#### *Методы исследования:*

- теоретические методы: анализ и систематизация психолого-педагогической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования, анализ и синтез полученных результатов;

- практические методы исследования: эксперимент; наблюдение; расчёты; моделирование; беседа или интервью; опрос; анкетирование, измерения, сплошная выборка на основе трех выбранных методик и описание.

*Магистерская работа состоит* из введения двух глав, заключения, списка литературы и восьми приложений.

*Теоретическая значимость исследования* заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по коррекции эмоциональных состояний подростков средствами стрит-арт терапии в СОШ, на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложена практическая работа в рассматриваемой области.

*Практическая значимость исследования* заключается в возможности применения результатов исследования в работе психологов и педагогов-практиков, направленной на коррекции эмоциональных состояний подростков в рамках социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних, а также в системе основного общего и дополнительного образования.

*Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:*

- в практической деятельности в МАОУ СОШ № 25 г. Балаково;
- на всероссийских и международных научно-практических конференциях:

VIII Международной научно-практической конференции (14-15 мая 2021г. Развитие личности средствами искусства Доклад «История становления и развития стрит-арта как направления в современном изобразительном искусстве»;

X Международная научно-практическая конференция (октябрь 2021 г.) Культурное наследие Саратова и Саратовской области. Доклад «Стрит арт на улицах Саратова»;

IX Международной научно-практической конференции (14-15 мая 2021г. Развитие личности средствами искусства Доклад «Методы стрит-арт терапии в психологической коррекции эмоциональных состояний подростков»;

XI Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств

СГУ им. Н.Г. Чернышевского, октябрь 2022). Доклад Анализ практической работы по коррекции эмоциональных состояний подростков средствами стрит-арта;

*публикацией статьи:* Хабиева Н.В., Васильева Д.Н. История становления и развития стрит-арта как направления в современном изобразительном искусстве. Развитие личности средствами искусства [Текст: Материалы] VIII Международной научно-практической конференции (14-15 мая 2021г.)/Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2021. – С.410-417;

*публикацией статьи:* Хабиева Н.В., Васильева Д.Н. Стрит-арт на улицах Саратова. сб. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы IX Международной практической конференции (9 – 14-17 октября 2020 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2020. – 700;

*публикацией статьи:* Хабиева Н.В., Васильева Д.Н. Анализ практической работы по коррекции эмоциональных состояний подростков средствами Стрит-арта в условиях СОШ №25 г. Балаково Саратовской области. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы X Международной практической конференции (октябрь 2022 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2022. – 493.

*Основное содержание работы.* Подростковый возраст – один из важнейших периодов жизни, и фактически этот этап считается своеобразным переходом детства во взрослую жизнь. Эта промежуточная фаза сопровождается важными физическими, психологическими и социальными изменениями в дополнение к быстрым изменениям в поведенческих стереотипах, которые влияют на его жизненные установки в зрелом возрасте.

Особый интерес представляют особенности негативных эмоциональных состояний детей подросткового возраста, так как для них характерны очень большая эмоциональная возбудимость, слабый

самоконтроль или же наоборот латентное протекание состояния с бурной эмоциональной разрядкой.

Эмоциональные состояния индивида – это особая сфера психических явлений. Они отражают окружающий мир в форме переживаний (удовлетворение, радость, грусть, гнев) и в ней отражается значимость для индивида, явлений и ситуаций, которые его окружают. Кроме того, эмоциональные состояния имеют свою классификацию и функции.

Таким образом, проанализировав определения эмоциональных состояний, мы остановились в данной работе на понятии эмоционального состояния как, непосредственном ситуативном переживании события, которые имеют отчётливо выраженный ситуационный характер, т. е. выражают оценочное личностное отношение к складывающимся или возможным ситуациям, к своей деятельности и своим проявлениям в них.

На основании выше представленного анализа теоретической и методологической литературы по проблематике исследования, мы можем говорить о том, что существует множество подходов к классификации видов эмоциональных состояний, но следует отметить, что среди множества видов, особое значение занимают такие отрицательные эмоциональные состояния подростков как, *тревожность, страх и агрессия*, являющиеся следствием физиологических изменений в организме, формированием новой системы взаимоотношений с окружающими людьми, переходом на новый уровень развития познавательных процессов, интеллекта и способностей.

В подростковый период происходит развитие психических познавательных процессов, формируется личность, происходит трансформация интересов. У подростков в этот период происходит бурное развитие *эмоций* человека, что характеризует резкую смену настроений, повышенную возбудимость, импульсивность, диапазон полярных чувств.

В данной работе, мы рассмотрели основные характеристики эмоциональной сферы подростков, к которым относится: большая эмоциональная возбудимость, устойчивость эмоциональных переживаний,



повышенная готовность к ожиданию страха, противоречивость чувств, возникновение переживаний по поводу оценки и самооценки, сильно развитое чувство принадлежности к группе.

По мнению Н.Н. Куинджи, для подростков в рассматриваемом возрасте характерна предрасположенность к рассогласованности в мотивационной сфере и к отрицательным эмоциям.

В своем исследовании мы указываем на то, что с целью снижения эмоциональных переживаний подростков важно проводить с ними соответствующую работу, поскольку именно в этом возрасте эмоциональные состояния характеризуются тревожностью, беспокойством, раздражительностью, возбудимостью.

В этой связи очень важна коррекция, которая с точки зрения педагогической науки, представляет собой комплекс педагогических мер, направленных на исправление или ослабление недостатков психофизиологического, социального развития подростков и выступает как метод для проведения мероприятий, направленных на снижение отрицательных эмоциональных состояний.

Кроме того, в данном исследовании были рассмотрены основные цели, классификация видов коррекции и коррекционных мероприятий, предложенных А.А. Осиповой, а также методы коррекции, характеристика каждого из них, в том числе и *арт-терапии*, как метода воздействия на эмоциональное состояние средствами искусства имеющий огромный потенциал для работы с эмоциональными состояниями подростков.

*Стрит-арт* мы рассматриваем как часть ландшафтной арт-терапии способную при решении ряда воспитательных и учебных задач, в отношении коррекции отрицательных эмоциональных состояний обучающихся сформировать у последних мотивацию к художественно-творческой деятельности, приобщение средствами искусства к мировой культуре в единстве эстетических и нравственных чувств, навыков, но главное, что дает стрит арт-терапия – это возможность выразить и воспроизвести внутренние

чувства, переживания, сомнения, конфликты и надежды в символической форме, пережив еще раз важные события.

Само направление стрит-арт (уличное искусство), как один из приемов работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в эмоциональном и личностном развитии школьника имеет огромный потенциал.

Стрит-арт достаточно молодое по современным меркам, но развивающееся направление, которое приобретая новые формы и виды, как никакое другое искусство, становится очень близким по духу и понимаю подростковому возрасту.

Сегодня, во всех городах России можно встретить стрит арт объекты, не исключением стал и г. Саратов, на улицах которого находятся разнообразные виды стрит-арта от граффити и никнеймов, до огромных муралов на стенах домов, несущих собой подтекст и скрытый смысл, способных выражать скрытое содержание психической и эмоциональной жизни.

Говоря о *воспитательном аспекте*, то, по нашему мнению, *стрит арт-терапия* в процессе коррекции эмоциональных состояний подростков заключается в опосредованном отношении между педагогом и обучающимся через творческую деятельность и продукт творчества; использование символов и образов в том виде творчества, которое наиболее близко по духу подросткам.

Творческий процесс и продукт творчества, позволяет сделать неосознаваемое видимым и с помощью дальнейшей вербализации помогает учащемуся осознать и переработать на новом уровне свои *отрицательные эмоции*, повысить самооценку; творческое взаимодействие, позволяет наладить доброжелательную коммуникацию между учащимися; устранить *тревожность, страх и агрессию*, а творческая задача и стремление к результату способствует возникновению чувства внутреннего контроля и порядка.

Выбирая стрит арт-терапию как метод коррекции отрицательных эмоциональных состояний, мы полагали, что таким образом, она позволит подростку с эмоционально нестабильным состоянием в самоприспосабливаемой форме актуализировать для него травмирующую ситуацию или переживания и на основе этого распознавать свои собственные чувства и эмоциональные состояния.

В нашем исследовании, мы ограничились изучением трёх видов отрицательных эмоциональных состояний, таких как, *агрессивность, тревожность, страх*, на коррекцию которых была направлена наша экспериментальная работа.

Экспериментальная работа по коррекции отрицательных эмоциональных состояний подростков 5 – 6 классов МАОУ СОШ № 25 г. Балаково, которые были выявлены педагогом-психологом, осуществлялось в три этапа (констатирующий, формирующий и контрольный).

*На первом, констатирующем этапе* с помощью диагностических методик были выявлены уровни отрицательных эмоциональных состояний (астрх, тревожность, агрессия) у испытуемых.

Анализ полученных результатов лег в основу практической работы в группах, направленной на коррекцию отрицательных эмоциональных состояний данных испытуемых.

*Второй этап – формирующий* – на нем был разработан и реализован комплекс творческих занятий, с применением художественно-творческих заданий, мультимедийных презентаций, фото и видеоматериалов по стрит арту. Кроме того, были использованы как групповые, так и индивидуальные *формы работы* и различные методы: беседы, рассказ, лекции, объяснение, дискуссия, интервью; демонстрация (показ разных направлений) стрит арта, иллюстрация (презентация); *практические упражнения* и творческие задания.

*На третьем – контрольном – этапе* мы проанализировали результаты работы формирующего этапа эксперимента и полученные в процессе

повторного проведения комплекса аналогичных диагностик на контрольном этапе.

Полученные при повторной диагностике эмпирические данные сравнивались с первичными результатами этих же испытуемых.

В экспериментальной работе были использованы следующие методы диагностического исследования: эксперимент; наблюдение; расчёты; моделирование; беседа или интервью; опрос; анкетирование, измерения, сплошная выборка на основе трех выбранных методик (приложение А, Б, В) и описание.

Итак, приведенные данные экспериментального исследования позволяют считать предложенную практическую работу по стрит арт-терапии, которая включала в себя комплекс занятий, упражнений и творческих заданий, а так же диагностических методик (приложение А, Б, В), эффективной, способствующей снижению уровня отрицательных эмоциональных состояний, достижению позитивных изменений в эмоциональной сфере и общей гармонизации личности учащегося 5-6 классов МАОУ СОШ № 25 г. Балаково.