

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ В ЭТНОПЕДАГОГИКЕ**

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса 362 группы Института искусств
по направлению подготовки «Педагогическое образование
(Развитие личности средствами искусства)»

Калашниковой Татьяны Владимировны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2023

Введение. В настоящее время этнопедагогика и ее факторы и средства весьма актуальны и востребованы в многонациональных странах, в том числе и в России. Это связано с тем, что этнопедагогика направлена на сохранение и укрепление самобытности народов, через которую осуществляется обогащение мировой цивилизации.

Одной из проблем, стоящих перед современной этнопедагогикой, является не только сохранение традиций воспитания каждого народа и использование в педагогическом процессе, но и знакомство детей с разными традициями и обычаями. Это будет способствовать тому, что дети научатся любить и уважать не только свой народ, но и относиться толерантно к другим народностям и этносам. Только, этносы, объединенные одной общей целью, способны подняться на более высокий уровень культуры и нравственности. Воспитание средствами и факторами этнопедагогики обогащает этносы и расширяет их культурные границы.

Второй проблемой, можно назвать необходимость актуализации соединения опыта и традиций этнопедагогики и методолого-теоретических положений педагогической науки в вопросах воспитания современных детей. Особую значимость в рамках данной проблемы приобретает процесс обновления содержания воспитания и образования средствами этнопедагогики, которые основаны на гуманистических и демократических идеалах народа. Именно эти идеалы при правильном и целенаправленном их использовании способствуют воспитанию детей в духе уважительного отношения к своему народу, Родине, семье, природе и т.д.

Этнопедагогика, как особая отрасль знаний изучает накопленный народом воспитательный опыт, отраженный в фольклоре, обычаях и обрядах, детских играх, игрушках, принятых в традиционном обществе. Воспитание и образование в демократическом обществе не могут эффективно функционировать, не могут даже просто существовать вне народной педагогики, без этнопедагогики.

Народная педагогика – педагогика национального развития, подъема, возрождения, одновременно – это и педагогика этнического самовоспитания, создающая личность патриота, сына народа с высокоразвитым чувством национальной гордости и человеческого достоинства.

В народной педагогике сконцентрирована могучая сила гармонизации межнациональных отношений. Самое надежное знакомство с любым из народов – осведомленность в системе воспитания этого народа. Народная педагогика развивается при участии всех слоев населения, всего народа. Она делает ставку на творческую самостоятельность всех и каждого.

Сердцевиной этнопедагогике, ее душой является любовь... Любовь к детям, труду, культуре, народу, Родине... Обогащаясь знаниями по народной педагогике, учитель сможет лучше понять своих учеников и их семьи, стать подлинным воспитателем юных.

Итак, этнопедагогика можно было бы в общем и целом представить как историю и теорию народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания. Выдающиеся педагоги прошлого много внимания уделяли изучению педагогических воззрений народа и его педагогического опыта. Педагоги-классики полагали, что народная педагогика обогащает науку о воспитании, служит ее опорой и основой.

Педагогическая наука и народная педагогика вступили в сложные взаимодействия друг с другом и взаимно благоприятствовали развитию друг друга, создавая единое пространство, которое может быть названо педагогической культурой.

В наше время дети знают больше, чем их сверстники 15-20 лет назад. Но они значительно реже удивляются и восхищаются, сопереживают и возмущаются, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны, зато быстрее решают логические задачи, делают различные умозаключения. В современном обществе стремление дать детям различные знания, научить их читать, писать и считать, мы забываем развивать способности чувствовать, думать и творить.

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения и не достаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, в том числе и театрализованную игру, которая является важнейшим фактором этнопедагогики.

Театр для детей – это волшебная страна, где фантазии становятся реальностью, предметы оживают, а добро всегда побеждает зло. Всё это разновидность игры, которая является неотъемлемой частью жизни дошкольника. Театрализованная деятельность на материале этнопедагогики оказывает на ребёнка огромное эмоциональное влияние, пробуждают его воображение, активность, способствует творческому развитию, формированию духовно-нравственных качеств личности ребенка.

Все вышеизложенное, подчеркивает актуальность проблемы использования театрализованных игр на материале народной педагогики в ДОУ.

Из актуальности вытекает проблема исследования, состоящая в выявлении воспитательного потенциала этнопедагогики с помощью театрализованных игр как фактора народного воспитания, в поиске путей организации работы по приобщению дошкольников к театрализованным играм на материале народной педагогики.

Объект квалификационной работы магистра – воспитательный процесс в ДОУ.

Предмет квалификационной работы магистра – театрализованные игры дошкольников как фактор этнопедагогики.

Цель квалификационной работы магистра – изучение теоретических аспектов и проверка эффективности практической работы по приобщению дошкольников к театрализованным играм как фактору этнопедагогики.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие задачи:

- изучить воспитательные возможности этнопедагогике, сущность понятия и структурные компоненты;
- рассмотреть театрализованные игры в ДООУ как фактор воспитания в этнопедагогике;
- проанализировать практическую работу по приобщению старших дошкольников к театрализованным играм с использованием средств и факторов воспитания народной педагогики на базе МДОУ «Детский сад № 121» г. Саратова;
- проверить эффективность практической работы по приобщению старших дошкольников к театрализованным играм как фактору народного воспитания на базе МДОУ «Детский сад № 121» г. Саратова.

Методологическую основу исследования составили разные точки зрения теоретиков и исследователей, рассматривающие необходимость изучения проблемы:

- труды отечественных педагогов (Амоношвили Ш.А., Бабанского Ю.К., Волкова Г.Н., Афанасьевой А.Б., Багдасаровой А.Б. Загвязинского В.И., Я.А. Коменского, Макаренко А.С., Песталоцци Г., Сухомлинского В.А., Сластенина В.А., Ушинского К.Д., Виноградов Г.С. и др.);
- идеи и концепции нравственного воспитания (В.Г. Белинский, И.И. Бецкой, П.П. Блонский, Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.);
- психолого-педагогические положения о влиянии искусства на воспитание (Е.Я. Басин, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, И.С. Кон, В.А. Крутецкий, А.А. Мелик-Пашаев, М.Г. Плохова, Р.С. Немов и др.);
- труды, раскрывающие потенциал нравственного воспитания детей средствами театрального искусства (Е.Б. Вахтангов, А.Г. Волошина, Е.А. Леванова, П.М. Ершов, Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, В.А. Плешакова, И. Раппопорт, А.Н. Соболева, К.С. Станиславский, И.О. Телегина, Т.А.

Товстоногов, М.А. Чехов, А.А. Брянцев, А.П. Корогодский, Ю.А. Мочалов, С.В. Образцов, Т.Н. Полякова, А.Д. Попов, Н.И. Сац, Б.В. Щукин, Н.А. Реуцкая, Н.Ф. Сорокина, Л.А. Тарасова, Э.Г. и др.).

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ и систематизация психолого-педагогической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования, анализ и синтез полученных результатов;

- практические методы исследования: эксперимент; наблюдение; расчёты; моделирование; беседа или интервью; опрос; анкетирование, измерения.

Магистерская работа состоит из введения двух глав, заключения, списка литературы и четырех приложений.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по приобщению старших дошкольников к театрализованным играм как фактору этнопедагогике в МДОУ «Детский сад № 121» г. Саратова на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложена практическая работа в рассматриваемой области.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения результатов исследования в работе педагогов-практиков, направленной на приобщение старших дошкольников к театрализованным играм с использованием средств и факторов этнопедагогике в системе основного общего и дополнительного дошкольного образования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в качестве музыкального руководителя в МДОУ «Детский сад № 121» г. Саратова;

- на всероссийских и международных научно-практических конференциях: 9-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 14-17 октября 2020).

Доклад «Детский музыкальный театр: история и современность»; 8-я Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, апрель 2021 г.). Доклад «Музыкально-театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»; 11-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, октябрь 2022). Доклад «Педагогические технологии в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально - театральной деятельности»;

публикацией статьи: Калашникова Т.В., Васильева Д.Н. Музыкально-театрализованная деятельность как средство творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Развитие личности средствами искусства [Текст: Материалы] VIII Международной научно-практической конференции (14-15 мая 2021г.)/Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2021. – С.196-203, ISBN 978-5-6046312-9-4.

Основное содержание работы.

На основании выше представленного анализа теоретической и методологической литературы по проблематике исследования, мы можем говорить о том, что сущность понятия этнопедагогики заключается в том, что это наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации.

В этнопедагогической культуре высокое место занимают семья, ребенок, как главная ценность в народной педагогике, идеи доброты, любви к человеку, доброжелательности, благородства, миролюбия, уважения к личности, гостеприимства, побратимства, дружбы народов, которые имеют этнопедагогическую культуру, богатую самобытными идеями воспитания

юных поколений, выраженную в традициях, обычаях, нормах и правилах поведения, что играет важную роль в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей и молодежи.

Взаимодействие народной педагогики и народного воспитания отчетливее всего прослеживается в творческом наследии и таких великих педагогов, как Я.А. Коменского, И.Я. Яковлева, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского.

Диалектическое приспособление к новым социальным условиям основных средств народного воспитания (устно-поэтическое творчество, музыкально-игровой фольклор) и факторов народного воспитания (природа, слово, труд, общение, традиции, искусство, пример-идеал, игра, в том числе и *театрализованные игры*), которые изучает этнопедагогика, приводит к педагогическим находкам, порою – к неожиданно продуктивным новшествам.

Из явлений, прямо и непосредственно связанных с воспитанием, особое значение имеет *игра*, которая является одним из факторов народного воспитания в этнопедагогике, с помощью которой происходит приобщение детей к этнопедагогической культуре.

Условно игры можно разделить на три основные типологические группы: драматические, спортивные, хороводные.

Особый интерес у детей младшего возраста вызывают *театрализованные игры*, которые включают в себя все факторы и средства народного воспитания, в результате которых происходит творческое, художественно-эстетическое, духовно-нравственное развитие дошкольников и, которые не существуют обособленно, в отрыве один от другого.

Театрализованную игру исследователь Л. В. Артёмова делит в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности на две группы: *режиссёрские* и *игры-драматизации*.

Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров используемых, в детском саду: настольный, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе, стенд-книжка и др.

К играм-драматизациям относятся: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

С этой целью в МДОУ «Детский сад № 121» г. Саратова организована работа по приобщению детей к театральному искусству с использованием средств и факторов воспитания в народной педагогике, которая способствует решению образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Для эффективности процесса *приобщения детей к театрализованным играм* в ДОУ данная работа проводится *по двум направлениям:*

- знакомство детей с театральным и народным искусством;
- участие детей в подготовке к театрализованным играм с использованием средств и факторов народного воспитания в условиях театрально-игровой деятельности, музыкально-творческой деятельности, художественно-речевой деятельности, оформительской деятельности и как результат – показ детьми театрализованных игр.

Прежде всего в группе была оформлена интерактивная образовательная зона, в которую входят четыре мини-музея со своими экспозиционными образовательными пространствами и два образовательных пространства для практической художественно-творческой деятельности детей, организованных в жанре театральной игротеки и творческой мастерской; организация мероприятий, связанных со знакомством ребят с театром, и разными видами детского театра: варежковый театр, теневой театр, театр мягкой игрушки, деревянный, конусный, пальчиковый театр, театр кукол бибабо, театр ложек, использование системы бесед, игровых диалогов, обсуждение с детьми историю возникновения театра, виды детских театров,

проблем, связанных с правилами поведения в театре, разыгрывание сценки на закрепление правил поведения в театре.

В процессе подготовки дошкольниками театрализованных игр использовались творческие упражнения и задания на развитие коммуникативных качеств дошкольников, совершенствование художественно-образных исполнительских умений; развитие творческой самостоятельности в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий средствами устно-поэтического творчества, музыкального фольклора, драматического, театрального, и хореографического искусства, а так же творческие задания в процессе работы над спектаклем, в виде изготовления кукол и декораций, подготовке атрибутов, что способствовало их художественно-эстетическому и творческому развитию средствами декоративно-прикладного искусства.

Этнопедагогическая направленность театрализованных игр создают условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы детей, что способствует формированию духовно-нравственных ценностей дошкольников через импровизированные постановки. Дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость любимых героев становятся образцами для подражания.

Синтетический характер театрального искусства осуществляет разные по характеру творческие действия детей (продуктивные, исполнительские, оформительские), что способствует активному участию дошкольников в театрализованной деятельности.

Огромную роль играла работа по приобщению родителей к данному направлению.

Кроме того, педагогический коллектив ДОУ учитывал основные требования к организации театрализованных игр, например, воспитание у детей интереса к театрализованным играм, создание ситуации, в которых персонажи кукольного театра вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки; уделять серьезное внимание подбору произведений народной

педагогики с содержательной и разнообразной тематикой для театрализованных игр: с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками и т.д.

Итак, театрализованные игры, как фактор воспитания в этнопедагогические пользуются у детей неизменной любовью и способствуют их художественно-эстетическому, творческому и духовно-нравственному воспитанию, а также сохранению народной культуры и национальных традиций.

Проверка эффективности практической работы по приобщению дошкольников подготовительной группы в количестве 22 человек к театрализованным играм с использованием средств и факторов этнопедагогике в ДООУ проходила в два этапа на базе МДОУ «Детский сад № 121» г. Саратова.

На 1 этапе была проведена первичная диагностика уровня приобщения детей старшего дошкольного возраста к театрализованным играм на материале этнопедагогике с помощью выявленных нами в результате анализа научно-исследовательской литературы критериев и их показателей.

Анализ полученных результатов лег в основу практической работы, направленной на приобщения дошкольников к театрализованной деятельности и народной культуре.

На втором этапе проверки осуществлялась практическая работа по приобщению дошкольников к театрализованной деятельности на материале этнопедагогике с помощью авторской программы «Сказочный мир», которая включала в себя театральную-игровую деятельность, музыкально-творческую деятельность, художественно-речевую деятельность, оформительскую деятельность, а так же творческие упражнения и задания с использованием устно-поэтического творчества, музыкального фольклора и декоративно-прикладного искусства. Кроме того, на этом этапе была проведена повторная диагностика уровня приобщения детей к театрализованным играм и средствам

и факторам воспитания в этнопедагогике с помощью методов объяснений, бесед, обсуждений, рассказов детей, показов, наблюдений.

Результатом нашей работы стало то, что в конце года дети все больше проявляют свои художественно-творческие способности, становятся более раскрепощенными и общительными, средствами театрализованной деятельности раскрывают свой внутренний мир. Активизировался словарь детей, её интонационный строй, улучшилась диалогическая речь, двигательный аппарат. Дети стали гораздо смелее и увереннее рассказывать о достоинствах человека и о его пороках, более уважительно и терпимее относятся к сверстникам и взрослым, больше помогают друг другу и взрослым. Кроме того, детский коллектив стал более сплоченным, а так же дошкольники стали проявлять больший интерес к культуре своего и других народов, бережнее относятся к природе. Их знания в области духовно-нравственной культуры выросли.

Итак, приведенные данные позволяют считать предложенную работу по приобщению старших дошкольников к театрализованной деятельности с помощью средств и факторов народного воспитания, которая включала в себя авторскую программу, а так же диагностические методы, эффективной, способствующей повышения уровня приобщения детей к театрализованным играм и народной культуре, достижению позитивных изменений в различных сферах и общей гармонизации личности старшего дошкольника.