

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПОСТАНОВКОЙ
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 541 группы
направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство любительским театром»
ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ

ОСЫКО АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории и
педагогике искусства

_____ Е.Г. Царькова

Заведующий кафедрой ТИПИ
доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2026 г.

Введение

Актуальность исследования. Дошкольное образование сегодня строится так, чтобы ребёнок не только получал первые знания, но и учился общаться, пробовать себя в творчестве, понимать другого человека и выражать свои чувства. В ФГОС ДО и Федеральной образовательной программе дошкольного образования особо выделены игра, общение и художественно-эстетическая деятельность [39; 40]. Театрализованная деятельность хорошо соединяет эти направления: ребёнок слушает слово, двигается под музыку, говорит от имени героя, действует вместе с другими детьми и проживает ситуацию не отвлечённо, а через образ.

Степень разработанности проблемы. Психолого-педагогическая основа темы раскрыта в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, Г.А. Урунтаевой и других авторов. Для данной работы особенно важны положения о связи игры, воображения, роли и развития ребёнка. Л.С. Выготский показывал, что в игре ребёнок поднимается выше привычного уровня поведения, а Д.Б. Эльконин рассматривал роль как центральную часть сюжетно-ролевой игры [12; 59; 41; 50]. Эти идеи позволяют рассматривать театрализованную игру не как развлечение, а как способ освоения ребёнком отношений между людьми и культурных образцов поведения.

Методическая сторона вопроса представлена в работах Л.В. Артёмовой, Л.П. Бочкарёвой, Т.Н. Дороновой, М.Д. Маханевой, Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, Э.Г. Чуриловой, Е.В. Мигуновой, Е.А. Антипиной. В этих исследованиях описаны театрализованные игры, игры-драматизации, кукольный театр, упражнения на речь, мимику, жест, движение, подбор репертуара и сопровождение детей в процессе подготовки постановки [15-24]. Более поздние публикации дополняют эту базу материалами о развитии речи, общения, эмоций и эстетического восприятия дошкольников через театрализацию [29; 32-38; 41; 48; 50].

При этом в литературе чаще рассматриваются отдельные театрализованные игры или их элементы. Руководство полноценной

постановкой в детском саду описано менее подробно, особенно если речь идёт о мюзикле, где ребёнку нужно одновременно помнить текст, двигаться под музыку, слышать партнёра и не терять смысл роли. В практике у педагогов возникают вполне конкретные трудности: как сократить сценарий, как распределить роли без обид и сравнения детей, как удержать внимание группы, как заметить даже небольшой прогресс ребёнка во время репетиций.

Актуальность исследования обусловлена противоречием между: большим развивающим потенциалом театрализованной деятельности в ДООУ и потребностью педагогов в понятной поэтапной методике, которую можно применять в обычных условиях детского сада вместе с воспитателем, музыкальным руководителем и родителями.

Цель – разработка методики руководства театрализованной постановкой в дошкольном образовательном учреждении и её практическая апробация в процессе подготовки мюзикла с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и функции театрализованной деятельности в системе дошкольного образования.
2. Выявить специфику и определить функции руководителя театрализованной постановки в условиях ДООУ.
3. Разработать поэтапную методику руководства театрализованной постановкой с детьми старшего дошкольного возраста.
4. Реализовать целевой, содержательный, операциональный, формальный и ресурсный компоненты методики в ходе подготовки мюзикла «Щелкунчик» и проследить изменения в участии, выразительности и взаимодействии детей с помощью текущего педагогического наблюдения (оценочный компонент).

Методы исследования. Для решения поставленных задач использовались теоретические и эмпирические методы. Для решения

поставленных задач использовался комплекс теоретических и эмпирических методов.

Теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, систематизацию и обобщение теоретических положений, моделирование компонентов методики руководства театрализованной постановкой.

Эмпирические методы: изучение, анализ и обобщение передового педагогического, педагогического опыта организации театрализованной деятельности в ДООУ, анализ педагогической документации, практическую реализацию разработанной методики в условиях подготовки мюзикла, текущее педагогическое наблюдение за процессом взаимодействия детей и педагога, а также анализ продуктов детской деятельности..

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав по два параграфа в каждой, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы

Во введении обосновывается актуальность темы, формулируется проблема исследования, определяются цель, задачи, объект и предмет работы. Также излагаются методологические основы, методы исследования и раскрывается практическая значимость полученных результатов.

В первой главе «Теоретические основы организации театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении» рассмотрены основные понятия и подходы к теме. В параграфе 1.1 раскрыты сущность, функции и возрастные особенности театрализованной деятельности дошкольников; показано, почему театрализованная игра связана с ведущей игровой деятельностью ребёнка. В параграфе 1.2 описана роль педагога, который руководит постановкой в ДООУ: он не только «ставит» спектакль, но и поддерживает детей, организует общение, распределяет роли и следит за эмоциональной безопасностью процесса.

Во второй главе «Методика руководства театрализованной постановкой в дошкольном образовательном учреждении» представлена разработанная методика и её практическая проверка. В параграфе 2.1 описаны цель, содержание, этапы, формы работы, ресурсы и способы наблюдения за детьми. В параграфе 2.2 показано, как эта методика применялась при подготовке мюзикла «Щелкунчик»: от первого знакомства с сюжетом и игровых проб до итогового показа и обсуждения с детьми.

В заключении подведены итоги исследования. В список использованных источников включены нормативные документы, классические психолого-педагогические труды, методическая литература и современные публикации по теме. В приложениях приведены материалы, которые показывают практическую сторону работы над постановкой.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенная методика может быть использована в реальной работе воспитателя и музыкального руководителя. Она описывает не только итоговый показ, но и обычные рабочие шаги: знакомство с сюжетом, игровые пробы, подбор ролей, короткие репетиции, работу с музыкой и реквизитом, взаимодействие с родителями и наблюдение за изменениями в поведении детей.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении содержания педагогического руководства театрализованной постановкой в условиях ДООУ. В работе показано, что руководитель детской постановки не может действовать только как режиссёр: он одновременно организует игру, поддерживает эмоциональное состояние детей, распределяет посильные задачи, помогает ребёнку услышать партнёра и связывает художественный материал с образовательными задачами дошкольного возраста.

Заключение

В ходе исследования поставленная цель была достигнута: разработана методика руководства театрализованной постановкой в дошкольном

образовательном учреждении и проведена её практическая апробация при подготовке мюзикла «Щелкунчик» с детьми старшего дошкольного возраста.

Первая задача была связана с раскрытием сущности и функций театрализованной деятельности в ДООУ. В работе показано, что для дошкольника театрализация является не просто подготовкой к выступлению. Это игровая художественно-эстетическая деятельность, в которой ребёнок принимает роль, действует от имени героя, учится выражать эмоции, взаимодействовать с партнёрами и понимать смысл поступков персонажей. Её значение проявляется в воспитательном, образовательном, развивающем и коммуникативном воздействии.

Вторая задача касалась роли руководителя постановки. Установлено, что педагог в ДООУ выполняет сразу несколько функций: режиссёрскую, педагогическую, коммуникативную и организационную. Однако эти функции подчинены не внешнему сценическому эффекту, а развитию ребёнка. Поэтому педагог учитывает возраст, речевые возможности, уровень тревожности, желание ребёнка участвовать и сохраняет игровую, эмоционально безопасную форму работы.

По третьей задаче была разработана поэтапная методика руководства театрализованной постановкой. Она включает целевой, содержательный, операциональный, формальный, ресурсный и оценочный компоненты. Работа строится последовательно: знакомство с материалом, игровые пробы, поэлементная отработка, соединение сцен, итоговый показ и обсуждение полученного опыта с детьми.

Четвёртая задача была решена через апробацию методики при подготовке мюзикла «Щелкунчик». В процессе работы были реализованы целевой, содержательный, операциональный, формальный и ресурсный компоненты, а изменения в участии детей отслеживались с помощью текущего педагогического наблюдения. Наблюдение показало положительные сдвиги в вовлечённости, выразительности речи и движений, коммуникативной активности и готовности действовать вместе с партнёрами.

Практическая значимость работы состоит в том, что предложенную методику могут использовать воспитатели, музыкальные руководители и педагоги дополнительного образования. Она описывает не только общий замысел постановки, но и понятную последовательность действий: как знакомить детей с сюжетом, как пробовать роли, как распределять нагрузку, как проводить короткие репетиции и как наблюдать за индивидуальным прогрессом ребёнка без отметок и сравнения.

Дальнейшая работа по теме может быть связана с проверкой методики на других жанрах постановок, с её применением в разных возрастных группах, а также с разработкой более подробных карт наблюдения и готовых сценарно-музыкальных комплектов для педагогов ДООУ.

Итак, разработанная методика позволяет организовать театрализованную деятельность в детском саду как спокойный, понятный и развивающий процесс. Художественный результат при этом сохраняет значение, но выступает не самоцелью, а средством развития речи, уверенности, эмоциональной отзывчивости и сотрудничества детей.