

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР
КАК ПЛАТФОРМА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ
АКТУАЛЬНЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОБЛЕМ
(НА ПРИМЕРЕ «НАРОДНОГО КОЛЛЕКТИВА»
ТЕАТРА-СТУДИИ «АЛЪЯНС» г. МАРКС)**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 541 группы
направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство любительским театром»
ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ

ЗАБАЛУЕВОЙ НАТАЛЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории и
педагогике искусства

_____ Е.Г. Царькова

Заведующий кафедрой ТИПИ
доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2026 г.

Введение. Актуальность исследования. В современной социокультурной ситуации театр, особенно в формате любительского коллектива, перестает быть исключительно пространством эстетического переживания. Он все чаще становится площадкой для рефлексии, диалога и совместного осмысления острых вопросов общественной жизни. Проблемы межпоколенческого взаимодействия, буллинга в подростковой среде, эмоциональной глухоты и ценностной дезориентации требуют не назидательного ответа, а формы, способной запустить процесс внутреннего поиска. Любительский театр, обладающий высокой степенью доверия со стороны сообщества и свободой от коммерческих ограничений, обладает уникальным потенциалом для такой работы. Этому способствует специфика театрального искусства, как искусства «человековедения», где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной преобразить и изменить мир [42].

Рост интереса к культурно-историческому прошлому народа, традициям художественного творчества, целесообразность поиска и апробации современных воспитательных моделей всестороннего развития детей и подростков в современных обстоятельствах, обосновывается ответом на превалирование искаженных ценностей и стереотипов.

В научных публикациях в области социально-культурной деятельности и художественного творчества освещаются различные аспекты традиционной народной культуры, рассматриваются современные методы, средства и формы народной педагогики, разработаны технологии реализации воспитательного потенциала фольклорного наследия, в том числе и в области любительского театрального творчества [1–4, 10]. В силу обозначенных причин, возникает потребность содержательного анализа деятельности любительских коллективов в современных условиях, с учетом региональной

специфики задач историко-культурного просвещения подрастающего поколения.

Синтетический характер любительского театрального творчества является исключительным средством художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания, благодаря которому именно любительский театр играет крайне важную роль в духовно-нравственной и культурной жизни общества. Фиксирование самобытных духовно-нравственных, эстетических ценностей и традиций, присущих национальной культуре и искусству, воспитание чувства патриотизма, ответственности, и коллективизма – все это может быть реализовано посредством применения в социокультурной работе, учебно-воспитательном процессе возможностей театрального искусства. Обращение особого внимания именно к этим аспектам социокультурной жизни способно обеспечить наиболее благоприятное состояние дел в духовной жизни общества. Любительское театральное творчество располагает широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей. Поэтому таким важным становится задача возрождения, сохранения и развития народного художественного творчества, в частности, любительского театрального творчества, как средства благоприятного воздействия на духовный мир человека, формирования чувства принадлежности к своему народу, сохранения нравственных норм и образцов, выработанных предшествующими поколениями. Театральное творчество в силу своей эмоциональности и возможности непосредственного одномоментного воздействия на массовую аудиторию, способно оказывать значительное влияние на его духовный и нравственный выбор. Это обстоятельство актуализирует разработку проблемы расширения спектра форм и способов отражения бытия в любительском театральном творчестве как специфическом роде человеческого познания и созидательной деятельности, удивительного синтеза создания разума и эмоций, уникального средства гармонизации бытия мира человека в истории [15, 16, 32]. Дополнительно

исследование опирается на современные работы в области социально-культурной деятельности и социального театра, рассматривающие любительские коллективы как инструмент решения локальных социальных задач (И. Г. Киселева, Т. Г. Красильников; Н. И. Смирнова) [23]. Накопленный многими поколениями в этой области практический опыт, несомненно, нуждается в теоретическом осмыслении, прежде всего, с междисциплинарных позиций.

В то же время, в научной литературе и методической практике недостаточно полно представлен анализ конкретного опыта реализации этой функции в условиях малого города. Обобщение практик, позволяющих трансформировать спектакль в инструмент социокультурной коммуникации, представляется своевременным и востребованным. Исследование опыта «Народного коллектива» театра-студии «Альянс» (г. Маркс) позволяет восполнить этот пробел и предложить рефлексивную модель, значимую для руководителей аналогичных коллективов.

Степень разработанности проблемы. Сегодня из всех проблем, связанных с историей русского драматического театра и народной художественной культуры, любительское театральное творчество остается менее всего изученным: проблема заключается не только в игнорировании теоретиками театра сферы «непрофессионального» искусства. Необходимы дальнейшие исследования, касающиеся вопросов психологии и творчества, выявления специфики любительского театрального творчества по его возрастным категориям, более углубленное изучение любительского театра в контексте проблем народного художественного творчества. Все это может способствовать всестороннему и более глубокому проникновению в область любительского творчества, в том числе и любительского театрального искусства.

Теоретической основой исследования послужили труды, посвященные анализу социально-культурной роли театрального творчества, механизмам и специфике его функционирования, в частности, критические труды А.С.

Кармина, Ю. М. Лотмана, Н. Б. Кирилловой, Э. С. Маркаряна, ориентированные на актуализацию значения театра в формировании культуры и сознания народа в России [22, 26, 28].

Механизмам воздействия театрального искусства, любительского театра на духовный мир личности, посвящены труды П. Бергера, П. Лукмана, Т.И. Ерохиной, А.Н. Шеремета, М.Н.Щербинина, Н.С. Андреевой [1, 7, 13, 41]. Социально-психологические и эстетические функции театрального творчества, многообразие его видовых и жанровых форм, инновационные аспекты режиссерского и актерского труда отражены в исследованиях К.С. Станиславского, Т.И. Баклановой, К.К. Ирда, А.Я. Флиера [4, 5, 18, 35, 38].

Социально-педагогический аспект проблемы развития любительского театрального творчества актуализирован В.Н. Шацкой, Н.П. Андреевой, Н.В. Бараниченко, Т.П. Гавриловой, А.С. Селезневой [1, 6, 9, 40, 42]. Аспекты характеристики и анализа театрального действия как культурной формы и артефакта, представлены в работах К.К. Ирда, Т.И. Ерохиной, Т.С. Злотниковой, С.В. Гиршон [13, 17, 18].

В работе использованы материалы диссертационных исследований, посвященных вопросам истории и теории различных форм «художественной самодеятельности» таких авторов как О.А. Антонова, Т.Л. Андреева, Н.В. Бараниченко, О.А. Карабанова, Е.А. Паклина, Ю.В. Федоров [1, 2, 6, 20, 31, 37].

В свете последних лет появились работы А.Н. Шеремета, А.Н. Якуповой, которые тематически относятся к любительскому театру, где авторы анализируют творческую и социально-экономическую составляющие его деятельности [41, 43].

Трудности, возникающие в процессе исследования любительского театра связана, как с особенностью самого художественного творчества, так и с характером существующего исторического материала, спецификой «фиксации» фактов о театре современниками. Большинство сведений о любительском театре прошлого, дошедших до нас, отражены в беглых

дневниковых записях, письмах, набросках воспоминаний, их оценки носят односторонний эмоциональный характер. Многочисленные публикации, рецензии, которыми пестрят современные журналы и газеты, к сожалению, довольно скудно отражают то или иное явление любительского театрального искусства, а опыт региональных любительских коллективов в них представлен фрагментарно, что определяет научную новизну данного исследования.

Цель исследования – обобщить практический опыт работы любительского театра по организации обсуждения актуальных социокультурных проблем на материале деятельности «Народного коллектива» театра-студии «Альянс» г. Маркс.

Задачи исследования:

1. Раскрыть роль и место любительского театра в системе современной народной художественной культуры.
2. Проанализировать современные практики и подходы любительских коллективов к работе с актуальной социальной проблематикой.
3. Выявить тематико-проблемное содержание репертуара «Народного коллектива» театра-студии «Альянс» г. Маркс и его связь с социокультурным контекстом Марксовского района.
4. На примере постановки спектакля «Детки из клетки» по повести В.К. Железнякова «Чучело» проанализировать механизмы реализации социокультурной функции любительского театра.

Методологические основы исследования.

- *Теоретические:* анализ научной литературы, культурологический и сравнительный анализ практик.
- *Эмпирические:* включенное наблюдение, рефлексивный анализ собственной деятельности, анализ документов (пьес, афиш, программ), качественный анализ косвенных показателей зрительского отклика (отзывы, упоминания в медиа, динамика приглашений).

Теоретическая значимость исследования: заключается в систематизации подходов к пониманию любительского театра как коммуникативной платформы, а также в уточнении специфики работы с социальной тематикой в условиях малых городов.

Практическая значимость исследования: определяется возможностью использования обобщенного опыта «Народного коллектива» театра-студии «Альянс» г.Маркса в деятельности других любительских коллективов региона; материалы работы могут быть применены в учебном процессе при подготовке специалистов по направлению «Народная художественная культура».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (43) и приложений (4).

Основное содержание работы

Во введении обосновывается актуальность темы, формулируется проблема исследования, определяются цель, задачи, объект и предмет работы. Также излагаются методологические основы, методы исследования и раскрывается практическая значимость полученных результатов.

В первой главе рассматриваются теоретические основы функционирования любительского театра как площадки для социокультурной дискуссии.

Любительский театр является неотъемлемой частью народной художественной культуры. Понятие «народная художественная культура» неоднозначно и имеет несколько трактовок в научной среде. В отечественной науке широкое признание получила деятельностная трактовка культуры (М.С. Каган и Э.С. Маркарян) и информационно-семиотический подход (Л. Уайт, Э. Кассирер, Ю.М. Лотман, Х. Гадамер, А. Моль, В.С. Степин и др. исследователи) которые с разных сторон приходят к сходным выводам. Сущность народной художественной культуры – в совокупности

художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе.

Анализ исследований по проблеме дефиниции понятия любительский театр (И.Е. Честнодумов, Т.Н. Суханова, А.С. Кашина) позволил нам на основе позиции А.С. Кашиной [21] сформулировать рабочее определение любительского театра и определить его основные характеристики. Любительский театр – коллектив, находящийся в сфере непрофессионального театрального творчества. Основными его признаками являются:

- коллектив состоит из не имеющих профессионального театрального образования актеров;
- работа коллектива осуществляется в свободное от работы время;
- экспериментальный характер творчества;
- создание спектаклей базируется на литературном тексте или на основе этюдной работы (таким образом, представляется либо авторское творчество, либо коллективное).

Важными отличиями между профессиональным и любительским театральным искусством выступают функции, осуществление которых выдвигают перед собой театральные любительские коллективы:

- социально-педагогические функции;
- осуществление учебно-образовательного творческого процесса;
- решение проблемы реализации творческого саморазвития личности участника коллектива способом создания любительского театрального искусства.

Русское любительское театральное творчество представляет собой многогранное социально-культурное явление. На протяжении разных культурно-исторических эпох оно способствовало формированию личности и общества, а его деятельность, как института в целом, так и отдельных коллективов, позволяет полнее удовлетворять духовные потребности, сохранять и развивать театральные традиции и противостоять

доминированию массовой культуры. Эволюция любительского театра – от советской художественной самодеятельности до современного культурного волонтерства – наглядно демонстрирует его связь с общественными трансформациями. И, если в советское время он служил инструментом идеологического воспитания и организационного досуга, а его характерными чертами были: массовость, опора на клубную инфраструктуру и жесткую регламентацию репертуара, то в современном обществе, любительский театр все чаще выступает как форма культурного волонтерства, основанная на добровольном и общественно значимом участии граждан в культурной жизни. Современные любительские театры работают с различными группами населения, реализуют инклюзивные и просветительские проекты, а также сотрудничают с НКО и общественными инициативами. Сравнение советского и современного этапов показывает не только различия в институциональных моделях, но и серьезную трансформацию общественного отношения: от «организованной самодеятельности» к признанию ценности гражданской активности в сфере культуры. В настоящее время, любительский театр способствует формированию целостного облика личности, влияя на сознание и духовно-эмоциональную сферу, воспитывая идейные и нравственные убеждения, стимулируя социально-преобразующую и просветительскую деятельность, а также повышая политическую культуру.

Во второй главе представлен анализ практического опыта «Народного коллектива» театра-студии «Альянс» (г.Маркс), включая детальный разбор конкретной постановки, как кейса реализации социальной функции.

«Народный коллектив» театр– студия «Альянс» осуществляет свою деятельность с 1989 года. Численность коллектива составляет 59 человек, в том числе коллектив-спутник «Альянс – М». Возрастная категория коллектива – основной состав от 15 до 50 лет, коллектив-спутник от 4 до 14 лет. С 2024 года по 2026 год было поставлено 12 спектаклей: «Жестокий урок» по одноименной пьесе В. С. Красногорова, «Последний урок» по пьесе Л. Н. Разумовской «Дорогая Людмила Сергеевна» и «Детки из клетки» по

пьесе В.К. Железнякова «Чучело», «Вера. Надежда. Любовь» по пьесе А.Н. Арбузова «Домик на окраине», «Наташина мечта» по пьесе Я.А.Пулинович, «Тень предубеждения» по пьесе саратовского драматурга А.В. Цоглина «Тревожный звонок», «Записки сумасшедшего» по пьесе Н.В. Гоголя и «Жили-были странные люди» по пьесе А.Н.Арбузова «Жестокие игры», «Мой бедный Марат» по пьесе А.Н. Арбузова, «Шестеро любимых» по пьесе А.Н. Арбузова, «Не покидай меня» А.А. Дударева и «Игра любви и случая» П. Мариво. В данной главе содержится тематико-проблемное содержание репертуара «Народного коллектива» театра-студии «Альянс» как отражение актуальных социокультурных проблем. Спектакли разделены на три основные группы и дан их полный анализ. На примере спектакля «Детки из клетки» по повести В.К. Железнякова «Чучело» проанализированы механизмы реализации социокультурной функции любительского театра и выявлено, что обращение к повести «Чучело» действительно усилило реализацию социокультурной функции за счет актуализации нравственно значимых ситуаций, эмоционально и содержательно близких подросткам. Участие в постановке и просмотр спектакля способствовал формированию ценностных установок, осознанию последствий травли и конформизма, укреплению навыков диалога и сотрудничества. Определена практическая значимость работы: возможность использования полученных выводов при разработке программ театрально-педагогической деятельности, ориентированной на профилактику школьной агрессии и поддержку личностного развития подростков в образовательных и культурно-досуговых учреждениях.

В заключении сделан вывод и дан ответ на поставленные задачи исследования.

Заключение

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу, что любительский театр занимает важное место в системе современной народной художественной культуры, выполняя ряд социально-культурных,

воспитательных и творческих функций и выступает как форма самодеятельного творчества, способ сохранения традиций, инструмент социализации и развития личности, а также средство коммуникации между разными поколениями и социальными группами. Во-первых, любительский театр помогает сохранять и передавать традиции, нравственные нормы и эстетические идеалы. Через постановки, основанные на фольклоре, классической литературе или современных сюжетах, он знакомит участников и зрителей с культурным наследием. Например, фольклорные театры (вертепные представления, кукольные спектакли) воссоздают архаичные формы искусства, связывая современность с историческими корнями. Во-вторых, участие в любительском театре способствует формированию нравственных убеждений, развитию коммуникативных навыков, эмпатии и толерантности. Работа над спектаклем учит сотрудничеству, разрешению конфликтов, адаптации в коллективе. Для подростков и молодежи театр становится пространством для самореализации, преодоления комплексов и социальной адаптации. В-третьих, любительский театр развивает художественный вкус, чувство прекрасного, воображение. Участники знакомятся с основами актерского мастерства, сценической речи, пластики, что повышает их культурную компетентность. Для зрителей спектакли становятся источником эстетического опыта, особенно в регионах, где нет профессиональных театров. И, наконец, спектакли могут выступать как «социальный эксперимент», позволяя моделировать ситуации, анализировать межличностные конфликты и варианты их разрешения. Зритель и актер через сопереживание получают опыт, который иногда недоступен в реальной жизни. Это способствует эмоциональному очищению (катарсису) и переосмыслению жизненных ценностей, объединяет людей разных возрастов, профессий и социального статуса. Репетиции, постановки, фестивали формируют дружеские связи, создают атмосферу взаимопонимания и поддержки. Это особенно важно в условиях урбанизации и фрагментации общества.

В современной культуре любительский театр:

- дополняет профессиональное искусство, предлагая более доступный и демократичный формат;
- интегрируется в социокультурные институты: работает при домах культуры, школах, вузах, этнокультурных центрах;
- участвует в фестивалях, конкурсах, культурных проектах, что способствует его популяризации и обмену опытом;
- адаптируется к новым условиям, используя цифровые технологии (онлайн-трансляции спектаклей, виртуальные репетиции), сотрудничая с другими видами искусства (музыка, хореография).

Таким образом, любительский театр остается живым и динамичным явлением народной художественной культуры, сочетая традиции, социальную миссию и творческий поиск. Его роль особенно актуальна в условиях глобализации и стандартизации культуры, когда возрастает потребность в сохранении индивидуальности и развитии человеческого потенциала.

Проанализировав современные практики и подходы любительских коллективов к работе с актуальной социальной проблематикой, мы пришли к выводу, что наибольшей популярностью пользуются такие практики, как:

1. Проекты для детей и подростков:

- спектакли о буллинге с последующим обсуждением;
- театральные лаборатории по созданию спектаклей на острые темы.

2. Работа с людьми с инвалидностью:

- инклюзивные спектакли с участием актеров с различными возможностями, а также мастер-классы по пластике и импровизации для людей с ограниченными возможностями здоровья;
- проекты, разрушающие стереотипы («Не такой, как все – но равный»).

3. Проекты для старшего поколения:

- «театр воспоминаний»: спектакли по воспоминаниям ветеранов;

– интерактивные постановки о проблемах одиночества и возрастных изменениях;

– совместные репетиции молодежи и пенсионеров.

4. Острые социальные темы:

– форум театр о домашнем насилии;

– вербатим спектакли о работе социальных служб;

– уличные перформансы о проблемах бездомности.

Ключевыми подходами можно считать вербатим (документальный театр), форум-театр (метод Августа Боалья), инклюзивный и социально-педагогический театр, уличный театр и site-specific постановки, а также интерактивные театральные мастерские.

Если обращаться к методикам работы, то наиболее результативными методами являются импровизация и ролевые игры, коллективное создание материала, работа с экспертами в области психологии и педагогики, обратная связь со зрителями, а также мультимедийные форматы (включение фотодокументов, звука, интервью, онлайн-трансляция). В результате применения таких практик, у участников любительского коллектива развивается эмпатия и критическое мышление, повышается социальная активность, обретаются навыки командной работы и самовыражения, происходит личностный рост и преодоление своих страхов. Зритель же приходит к осознанию актуальности социальных проблем, у него формируется гражданская позиция и мотивация к участию в общественной жизни. Рассматривая влияние практик любительских театров на сообщества, мы пришли к выводу, что они способствуют укреплению связей между разными группами населения и создается дополнительная площадка для диалога. В перспективе, современные практики любительских театров способны привести к развитию цифровых форматов (онлайн-спектакли, виртуальные лаборатории), усилению взаимодействия с профессиональными театрами (мастер-классы, совместные постановки), продвижение успешных

практик на уровне региональной культурной политики и включению их в программы социальных учреждений.

При выявлении тематико-проблемном содержании репертуара «Народного коллектива» театра-студии «Альянс» и его связи с социокультурным контекстом Марковского района, мы установили, что репертуар театра-студии «Альянс» выполняет множество важных социальных и культурных задач, выходящих далеко за рамки обычного развлечения. Одной из главных ролей театра является его коммуникативная функция. «Альянс» создает пространство, где разные группы общества могут общаться и находить общий язык. Выбирая актуальные темы и проблемы для своих постановок, театр побуждает зрителей к обсуждению важных вопросов, формируя площадку для дискуссий и обмена мнениями. Зрители, актеры, режиссеры и приглашенные эксперты вступают в диалог, осмысливая увиденное как отражение собственной жизни. Особую роль играют постспектаклевые обсуждения. Привлечение психолога помогает зрителям лучше понять увиденное, выразить свое отношение к затронутым проблемам и, при необходимости, получить дальнейшую поддержку. Благодаря камерному формату спектаклей, зрители и участники оказываются на одной волне. Это способствует установлению более тесных связей между людьми, вовлеченными в творческий процесс, и усиливает чувство сопричастности. Таким образом, театр-студия становится не просто местом для просмотра спектаклей, но и центром регулярного культурного общения. Репертуар «Альянса» также играет важную воспитательную и ценностно-ориентирующую роль. Через сюжеты, образы и конфликты спектаклей зрители формируют представление о том, какое поведение является приемлемым, а какое – нет, какие нравственные ценности важны и как можно справляться с жизненными трудностями. На сцене демонстрируются как успешные, так и неудачные способы решения жизненных проблем, что позволяет зрителям сравнить их с собственным опытом. Особенно ярко воспитательный потенциал проявляется в спектаклях, ориентированных на

подростков и молодежь. Они затрагивают такие важные темы, как буллинг, зависимости, поиск себя, семейные отношения и выбор жизненного пути. Эмоциональное вовлечение зрителя в происходящее на сцене способствует развитию эмпатии – способности поставить себя на место другого. Современные педагоги считают это ключевым элементом гражданской культуры. Не менее значима и компенсаторно-терапевтическая функция репертуара театра-студии. В условиях социальной нестабильности, экономических трудностей и растущей тревожности, театр становится пространством, где можно безопасно переработать негативный опыт. Через отождествление с персонажами зритель получает возможность столкнуться с травмирующими темами в символической форме.

На примере постановки спектакля «Детки из клетки» по повести В.К. Железнякова «Чучело» мы проанализировали механизмы реализации социокультурной функции любительского театра и заключили, что через репетиции и исполнение ролей участники театра-студии «Альянс» учатся взаимодействовать, подчиняться правилам коллектива и нести ответственность за общее дело, за счет чего происходит усвоение социальных ролей и норм. Развитие устной речи, невербального общения, умения слушать и договариваться способствует формированию коммуникативных навыков, а распределение ролей, взаимопомощь и разрешение конфликтов внутри группы наглядно показывает, что коллективное творчество действует как модель социальных отношений. Через выбор репертуара, будь то классика или современные пьесы с культурной тематикой мы приобщаем подрастающее поколение к культурному наследию. Если рассматривать любительский театр как инструмент для творческой самореализации и личностного развития, то театр-студия «Альянс» является своеобразным пространством для экспериментов, возможностью пробовать различные жанры, стили и формы без жестких коммерческих ограничений. Также, через импровизацию, создание декораций и костюмов, музыкальное оформление спектакля

развивается креативность, а благодаря публичным выступлениям и позитивной обратной связи от зрителей возрастает повышение самооценки и уверенности в себе. В Марксовском районе, где нет профессионального театра, театр-студия стал центром культурной жизни, выполняя просветительскую, досуговую и социальную функцию. Повесть В.К. Железнякова затрагивает острые социальные проблемы: буллинг в подростковой среде, конформизм и давление коллектива на личность, проблема предательства и трусости, поиск нравственных ориентиров и ответственность за свои поступки. Эти темы делают спектакль «Детки из клетки» актуальным материалом для «Альянса», который, в большей степени нацелен на социокультурное воздействие. На первом этапе, при создании спектакля, были задействованы такие механизмы как неформальное образование (осмысление социальных проблем), развитие критического мышления и формирование эмпатии через анализ мотивов персонажей. В процессе репетиционного процесса режиссер стремился на примерах способствовать освоению конструктивных способов разрешения конфликтов, а также, с помощью тренинга дать психологическую разрядку и проработать существующие личностные травмы участников. В спектакле ярко проявилось воздействие символики – маски, как символ отчуждения, креста, как символ жертвенности, ради своих идеалов. Подбор саундтреков с психоделической музыкой, способствовал усилению эмоционального воздействия как на зрителей, так и на самих участников. Включение зрителей в действие тоже не осталось без внимания – было проведено голосование за «виновного», что подвергло в начале в ступор, а затем, зрители активно высказывали свое мнение и комментировали происходящее на сцене. По окончании спектакля все участники вышли на сцену и спустились в зрительный зал, а действующий психолог провел со всеми участниками действия дискуссию, с обсуждением увиденного и анонимного формата «вопрос – ответ» через созданный бот-чат. Это стало, своего рода дополнительной поддержкой жертв травли, и профилактикой буллинга через осознание его последствий, а

также площадкой для обсуждения острых тем, о которых подростки боятся говорить вслух. В результате, поднятая тема оказала эффект не только на участников и зрителей, но и актуализировала проблему буллинга на уровне района, создала диалог между подростками, родителями и педагогами, укрепила социальные связи через совместное проживание и обсуждение, а также закрепила такие культурные ценности как человечность, ответственность и справедливость. Можно с уверенностью сказать, что спектакль «Детки из клетки» стал мощным инструментом социокультурного воздействия. Через вовлечение участников в творческий процесс, проживание сложных тем и диалог со зрителями, коллектив не просто развлекал, а сформировал нравственные ориентиры, создал пространство для решения реальных проблем общества и укрепил социальные связи и культурную идентичность. Такой подход ярко продемонстрировал, что любительский театр, а именно, «Народный коллектив» театр-студия «Альянс», реализовал свою миссию – быть не только искусством, но и средством социальной трансформации.