

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

АДЫГСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ИСПОЛНЕНИЯ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 404 группы
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»
факультета искусств

САТТАРОВОЙ РЕНАТЫ РУСЛАНОВНЫ

Научный руководитель
профессор, док. пед. наук

(подпись, дата) И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
профессор, док. пед. наук

(подпись, дата) И. Э. Рахимбаева

Саратов 2026

Введение. Актуальность исследования заключается в сохранении культурного наследия, т.к. в эпоху глобализации и единообразия культур особую важность приобретает задача защиты и распространения уникального культурного наследия, в том числе и адыгских танцевальных традиций. Народная хореография является одним из наиболее выразительных, жизнестойких и емких пластов духовной культуры любого этноса. В этом контексте традиционная танцевальная культура адыгов представляет собой уникальный историко-культурный феномен. У адыгов танец зародился еще в древний период и был важной частью как будней, так и праздников. Танец был тесно связан с обрядами, традициями и верой. В танец вкладывали особый смысл, а также передавали свои эмоции, настроения чувства.

Адыгские народные танцы – это не просто вид зрелищного искусства или форма досуга, а сложнейшая знаковая система, в которой в пластической форме зашифрованы философия, история, социальная структура и этический кодекс народа – «Адыгэ Хабзэ». В отсутствие письменности в древности именно танец выступал важнейшим транслятором этнокультурной информации от поколения к поколению. Изучение художественных, лексических и стилистических особенностей адыгского танца позволяет глубже понять менталитет народа, его эстетические ориентиры и механизмы сохранения национальной идентичности. В связи с этим комплексное научное осмысление адыгских танцев и их специфических особенностей представляется своевременным и актуальным. Исследование, систематизация и популяризация этих танцев играет важную роль в сохранении самобытного культурного наследия России.

Многонациональность является одной из ключевых особенностей России. Признание и изучение ценности культуры каждого этноса, включая адыгскую, содействует формированию общероссийской идентичности, основанной на взаимном уважении и понимании. Изучение адыгских танцев расширяет знания о культуре, истории, обычаях и ценностях адыгского народа, способствуя межкультурному диалогу.

В современном мире наблюдается снижение интереса к народному искусству, особенно среди молодого поколения. Изучение и популяризация адыгских танцев могут способствовать повышению интереса к народному искусству в целом, привлекая молодежь к танцевальным занятиям и сохраняя культурное наследие.

Несмотря на значимость и богатую историю адыгских танцев, они остаются недостаточно изученными. Необходимы дальнейшие исследования истории, теории и практики адыгского танца, а также его роли в современной культуре.

Степень изученности проблемы. Интерес к изучению адыгских танцев проявился в XX веке и продолжается до сих пор, в трудах, касающихся истории и развития адыгских танцев (Б. Х. Бгажноков, Г.Д. Гачев, Е.И. Крупнов, Я.С. Смирнова и др.), а также в трудах (И.К. Атабиев, З.М. Кешекова, Ш.С. Шу и др.). Так, Ш.С. Шу в своей работе «Народные танцы адыгов» описал основные исторические этапы развития хореографии адыгов. А И.К. Атабиев в своей диссертации «История, поэтика и типология адыгских танцев» в 2013 году проанализировал эволюцию танцевальной культуры адыгов, выявил характерные черты народного танца, отметил важную составляющую народной культуры Кавказа и место танцевальной культуры в культурном наследии России. Благодаря трудам исследователей был представлен этнографический анализ этих танцев, их влияние на развитие танцевальной культуры в целом.

В советский и постсоветский периоды создано множество работ, посвященных фольклорным танцам Кавказа, в том числе и адыгским танцам. Правда, анализ их композиционной и лексической структуры практически отсутствует или дан лишь обобщенно и фрагментарно. Это затрудняет изучение адыгских народных танцев.

В последние десятилетия появляется всё больше работ, связанных с сохранением, популяризацией и развитием адыгских традиций в условиях глобализации и культурного обмена. Однако, эти исследования зачастую

носят прикладной или популяризационный характер, и научный анализ остаётся недостаточно систематизированным, особенно, в части межэтнического диалога и роли адыгских танцев в современном культурном пространстве России.

Это делает тему исследования «Адыгские народные танцы и особенности их исполнения» актуальной.

Цель выпускной квалификационной работы - изучение адыгских народных танцев и особенности их исполнения.

Для достижения цели исследования решались определенные исследовательские задачи:

1. Изучить исторические этапы развития адыгской народной культуры.
2. Проанализировать отражение этнического кодекса «Адыгэ Хабзэ» в танцевальных традициях.
3. Определить место танца в системе традиционной культуре адыгов.
4. Рассмотреть лексику и стилистику движений и провести сравнительный анализ мужской и женской исполнительских партий.
5. Разобрать исполнительский план адыгского народного танца «Къафэ».

Структура выпускной квалификационной работы содержит введение, две главы, заключение и список использованных источников.

Во введении формулируется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, степень изученности проблемы, определяется цель работы и решаемые задачи, указываются методологическая основа работы.

Глава I включает в себя два параграфа. В первом параграфе изучаются исторические этапы развития адыгской народной культуры. Второй параграф содержит материал, который включает анализ отражение этнического кодекса «Адыгэ Хабзэ» в танцевальных традициях.

Глава II содержит три параграфа. В первом параграфе определяется место танца в системе традиционной культуре адыгов. Во втором параграфе рассматривается лексика и стилистика движений и проводится сравнительный

анализ мужской и женской исполнительских партий. В третьем параграфе проводится анализ исполнительского плана адыгского народного танца «Къафэ».

В заключении даны выводы о проделанной работе.

Основная текстовая часть.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

В первой главе рассмотрены историко-культурные основы адыгского народного танца.

Первый параграф посвящен изучению исторических этапов развития адыгской народной культуры.

Развитие адыгской народной культуры делятся на несколько исторических этапов:

1. Древний период
2. Средневековый период
3. Советский период
4. Современный период

В древности развития народной художественной культуры адыгов во многом определялся их религиозными верованиями, бытом и обрядами, а также основной хозяйственной деятельностью. Адыги в древности были язычниками, поклонялись силам природы, тотемным животным и культу предков. Эти религиозные представления нашли отражение в мифологии, фольклоре, обрядах, орнаментальных мотивах декоративно-прикладного искусства. Традиционный жизненный уклад, семейные и общественные ритуалы сформировали богатую обрядовую культуру с использованием ритуальных предметов, костюмов, песен, танцев.

Развитие народной художественной культуры адыгов в средневековый период (I-XIII века) представляет собой сложный и многогранный процесс, неразрывно связанный с формированием этнической идентичности, государственности и религиозными верованиями адыгских племен.

Основные факторы развития:

1. Нартский эпос.
2. Принятие ислама адыгами.
3. Развитие феодальных отношений.
4. Развитие ремесел.
5. Устное народное творчество.

Особенностями адыгской народной художественной культуры в средневековый период являлись сочетание элементов языческих, христианских и мусульманских верований и обрядов, преобладание героических мотивов в фольклоре и искусстве, использование орнаментов и украшений, насыщенность художественных образов символическим значением.

Эволюция традиционного художественного творчества адыгского народа в советскую эпоху (1917-1991 гг.) представляла собой неоднозначный и многогранный процесс, отмеченный как позитивными переменами, так и негативными тенденциями. С одной стороны, советская власть стимулировала прогресс образования, науки, литературы и искусства на родном языке, формированию профессиональных творческих коллективов и популяризации адыгской культуры. С другой стороны, политика интернационализма и борьбы с «буржуазным национализмом» вела к уничтожению уникальных национальных черт, ограничению свободы самовыражения и деформации исконных ценностей.

Во втором параграфе рассмотрен анализ отражения этнического кодекса «Адыгэ Хабзэ» в танцевальных традициях.

В адыгском танцевальном этикете до сих пор живут особые традиции, отражающие душу народа. Для адыгов танец никогда не был лишь забавой. Это была форма живого общения, где проверялось и демонстрировалось уважение – краеугольный камень их культуры. Уважение к партнеру, к кругу, к старшим, наблюдающим за действием, и к самому себе. Развязность, фамильярность или вульгарность воспринимались как оскорбление не только

для человека напротив, но и для всего общества. Сдержанность и достоинство – вот истинная сила, согласно адыгской философии, проявляющаяся не в показной браваре, а во внутреннем спокойствии и самообладании. Даже в самых стремительных и эмоциональных танцах движения корпуса и лица оставались под властью самоконтроля.

Мужчина в танце выступал в роли галантного рыцаря, его миссия – создать для женщины безопасное и комфортное пространство в танцевальном круге: вести ее уверенно, но нежно, оградить от случайных столкновений, предугадывать ее движения.

Физический контакт между партнерами ограничен символическими жестами: лишь легкое соприкосновение кончиками пальцев (мужчина поддерживает руку женщины) или, в некоторых случаях, плечами. Любые иные касания считаются недопустимыми. Игривая или вычурная мимика также исключена. Лицо танцора сохраняет спокойствие, а взгляд направлен чуть выше головы партнера или вдоль линии танца, что символизирует чистоту помыслов и отсутствие нескромного интереса. Танец не предполагает соперничества между партнерами, а является формой диалога и гармонии.

Вторая глава посвящена художественным особенностям и техникам исполнения адыгских народных танцев.

В первом параграфе определяется место танца в традиционной культуре адыгов. Танцы адыгов зародились в глубокой древности. Древние люди танцевали по любому поводу: будь это горе или радость, страх или волнение. Древнего человека окружали пугающие и непонятные природные явления. Молнии, громы, землетрясения и извержения вулканов внушали ему ужас, ведь он не знал, как противостоять этим силам. Единственным спасением был инстинктивный бег, который помогал хоть ненадолго отступить страху.

В традиционной культуры адыгов танец играет ключевую роль, выполняя множество важных функций и пронизывая все сферы жизни народа. Это не просто форма досуга или вид искусства, а мощный инструмент для

самовыражения, передачи знаний, укрепления социальных связей и сохранения исторической памяти.

Танцы часто были неотъемлемой частью религиозных обрядов и ритуалов, связанных с земледелием, животноводством, охотой, войной и другими важными аспектами жизни. Они использовались для обращения к богам и духам, обеспечения благополучия, защиты от невзгод и достижения успеха. Кроме того, танцы играли важную роль в социализации молодежи, передаче традиций и обычаев от старшего поколения к младшему. Они служили средством укрепления социальных связей, объединения людей и выражения солидарности.

В танцах отражались идеалы мужества, чести, достоинства, скромности и красоты. Движения, жесты и мимика танцоров служили средством общения и передачи информации, выражая различные эмоции, чувства, мысли и намерения, рассказывать истории, передавать послания и выражать протест. Эстетическая функция танца проявлялась в красоте движений, гармонии ритма, изяществе костюмов и выразительности музыки, доставляя эстетическое удовольствие и воспитывая чувство прекрасного. Танцы также служили средством развлечения и отдыха, позволяя людям расслабиться, снять напряжение и получить удовольствие, исполняясь на праздниках, гуляниях и других мероприятиях.

Во втором параграфе рассматривается лексика и стилистика движений и проводится сравнительный анализ мужской и женской исполнительских партий.

Лексика адыгского танца – это система движений, положений тела, хореографических рисунков и терминологии, которая отражает культурное, историческое и эстетическое наследие народа. Она включает как общие принципы исполнения, так и специфические элементы, связанные с конкретными танцами.

Общие пластические особенности адыгского танца: В целом, движения головы, плеч, корпуса, рук и ног танцующего всегда гармоничны. Они

принимают необходимые положения, соответствующие конкретным элементам танца, и помогают глубоко раскрыть его содержание.

1. Положение головы

Положение головы отражает характер танца. Обычно она слегка повернута в сторону партнера. У девушек голова может быть немного наклонена к одному из плеч, при необходимости плавно поворачивается в стороны. Взгляд скромно опущен, выражение лица спокойное, но может меняться в зависимости от характера танца. Улыбка сдержанная. У юношей голова держится гордо, поворачивается более резко и энергично, лицо выразительное.

2. Движения плеч

Плечи двигаются почти синхронно с корпусом, подчеркивая строгость, сдержанность и горделивость. При поворотах соответствующее плечо первым начинает плавное движение в нужном направлении. У девушек плечи слегка опущены, у юношей – более прямые, развернутые и приподнятые. Резкие движения или «вздергивания» плеч не приветствуются.

3. Положение корпуса

Танцующие держат корпус прямо, собранно и подтянуто. У девушек движения корпуса мягкие, плавные, величаво спокойные и подчеркнута скромные. Повороты выполняются с едва заметным наклоном корпуса в сторону движения. У юношей корпус подтянут, его положение меняется более резко, повороты – крутые, подчеркивающие сдержанный внутренний темперамент. Допускаются легкие наклоны в стороны.

4. Сложность движений рук и ног

Если положения головы, плеч и корпуса в адыгских танцах относительно просты и легко описываются, то движения рук и ног отличаются большим разнообразием и сложностью. Это требует более внимательного изучения и описания. Именно поэтому так важно выявить базовые элементы, составляющие основу адыгского танца. Эти простейшие детали позволяют

более точно определить, описать и, в конечном итоге, создать пластический словарь движений рук и ног.

В третьем параграфе проводится анализ исполнительского плана адыгского народного танца «Къафэ».

Къафэ (Княжеский танец) танец князей Черкесии. В старину его танцевали только люди знатного происхождения, что и дало ему такое звание. Плавный, неспешный танец, со строгой и четкой конструкцией.

Къафэ – это воплощенная грациозность, строгость, гордость. Просто увидев «Къафэ», можно узнать характер, обычаи и нравы народа. В этом танце, как ни в каком другом, нашли отражение многовековые этапы формирования традиций, характера, взаимоотношения Адыгов, отношения между мужчиной и женщиной.

Порывистые движения, резкие повороты, быстрые вращения не характерны для «Къафэ». Строгой, сдержанной манере исполнения подчиняется и композиция танца. Прямые линии, диагонали органически сочетаются с круговыми мотивами, плавными поворотами танцующих.

Исполняется «Къафэ» подтянуто, торжественно, на высоких полупальцах. Ход должен быть спокойным, равномерным и обязательно «плывущим».

В круг выходят солисты – княжеская пара. Девушка – в специальной деревянной обуви (котурнах), которую имели право носить только женщины княжеского сословия, чтобы показать, что они выше по происхождению. Сходила она с них в знак особого уважения и расположения к гостям отца (мужа, брата). В кругу могла танцевать только одна пара, выход второй воспринимался как оскорбление, что могло привести к выяснению отношений с применением оружия.

Танец солистов начинается с обхода партнерами друг друга и движением по кругу. Внимательно и строго танцуют юноша и девушка. Следуют переходы и обязательная тройная смена мест, встречи в центре круга; партнеры как бы оценивают друг друга, с достоинством представляя себя.

Отличиться в «Къафэ» можно только правильностью исполнения особого хода, который не повторяется больше ни в одном танце, и перенять который не удалось пока ни одному народу.

Заключение. Рассмотрев исторические этапы развития адыгской народной культуры, можно сделать вывод, что это длинный и сложный путь, отражающий историю самого народа. От древних истоков до современности она впитывала в себя влияние различных цивилизаций, но при этом сохраняла свою уникальность и самобытность. На протяжении веков адыгская культура развивалась, трансформировалась, но ее ключевые элементы оставались неизменными такие как, фольклор, традиции, ремесла, искусство. Несмотря на сложные исторические перипетии, адыги смогли сберечь и передать последующим поколениям богатое культурное наследие. В наши дни, в условиях глобализации особенно важно сохранять и популяризировать традиционную адыгскую культуру. Это позволит не только укрепить национальную идентичность, но и обогатить культурное многообразие современного мира. Изучение исторических этапов развития народной культуры имеет большое значение для понимания ее роли и места в мировой цивилизации.

Хореографическое искусство в системе «Адыгэ Хабзэ» выступает не только как эстетическая форма, но и как механизм визуализации и закрепления фундаментальных ценностей этноса. Исследование показало, что базовые концепты адыгской этики – честь, достоинство и человечность – находят прямое отражение в пластике танцора. Безупречно прямая осанка, статичность корпуса и сдержанность жестикуляции являются физическим выражением внутреннего самообладания и высокого самосознания личности. Танец требует от исполнителя предельной концентрации воли, что тождественно этическому требованию Хабзэ о превалировании разума над эмоциями. Танцевальный этикет, исключая физический контакт между мужчиной и женщиной, служит наглядным подтверждением рыцарского культа женщины и принципа неприкосновенности личности. Дистанция в танце выступает как сложный

знаковый код, транслирующий категории скромности, целомудрия и глубокого взаимного почтения. Адыгский танец является «живым текстом» Хабзэ. Вне контекста этнического кодекса адыгская хореография теряет свою смысловую глубину, превращаясь в набор технических приемов. Именно неразрывная связь с этическими нормами народа обеспечивает адыгскому танцу его уникальную вневременную устойчивость, превращая его в главный символ национальной идентичности.

Место танца в системе традиционной культуре адыгов является неотъемлемой частью народных обрядов, праздников и торжеств, танец выступает не просто как форма художественного самовыражения, но и как способ передачи культурных ценностей, традиций и мировоззрения адыгского народа. На протяжении веков танец был тесно связан с жизнью адыгов, отражая их быт, социальные отношения, религиозные верования. Многообразие танцевальных форм – от воинственных и героических до лирических и обрядовых – демонстрирует богатство и глубину адыгской танцевальной культуры. Танец у адыгов выполнял не только эстетическую, но и мировоззренческую функцию. Через танцевальные движения и ритм передавались представления об окружающем мире. Изучение места танца в системе традиционной культуры адыгов способствует глубокому пониманию их духовных ценностей и мировоззрения.

Сравнительный анализ лексических и стилистических особенностей мужской и женской исполнительских партий в традиционной адыгской хореографии позволяет сделать вывод, что эти компоненты формируют взаимодополняющую иерархическую систему, глубоко укорененную в этическом кодексе «Адыгэ Хабзэ». Танцевальный язык адыгов демонстрирует тонкую дифференциацию гендерных ролей, при этом каждая партия, отличаясь по характеру и набору движений, стремится к единой цели – эстетической гармонии и воплощению национальных идеалов. Мужская партия характеризуется преобладанием динамической, виртуозной и акробатической лексики: стремительные движения ног, эффектные прыжки, вращения,

падения и подъем на колени, а также уникальный танец на пальцах. Эти элементы символизируют силу, воинскую доблесть, готовность к риску и мужественность. Женская партия оперирует лексикой плавности, грации и сдержанности: скользящий шаг, мягкие, округлые движения рук и кистей, плавная работа корпуса. Эти движения создают образ «лебединой» легкости, неприкосновенности и воплощают идеал женского достоинства.

Стилистический контраст как основа гармонии. В мужском танце стилистика продиктована принципом «сдержанной силы»: неподвижность верхней части тела при максимальной активности ног, горделивая осанка, прямой взгляд. Это выражает внутреннее спокойствие, самоконтроль и уверенность. В женском танце стилистика воплощает «грациозную скромность»: мягкость линий, отсутствие резких движений, чуть опущенный взгляд. Это подчеркивает нежность, утонченность и этикетную сдержанность. Взаимодействие мужской и женской партий построено на сложном «диалоге без прикосновений». Отсутствие тактильного контакта компенсируется виртуозной семиотикой взглядов, жестов и изменением дистанции. Мужчина, как правило, «обволакивает» женщину своими движениями, демонстрируя защиту и преклонение, в то время как женщина остается центром композиции, сохраняя свою независимость и достоинство. Лексика и стилистика движений в адыгской хореографии не являются случайными. Они представляют собой глубоко продуманную систему, которая посредством пластического языка передает всю полноту этнического мировоззрения адыгов. Эта уникальная хореографическая система является ценнейшим культурным достоянием, сохраняющим свою актуальность и сегодня.