

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»
факультет искусств

СОКОЛОВОЙ АЛЕКСАНДРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства _____ Н.А. Иванова
(подпись, дата)

Зав. кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева
(подпись, дат

Саратов 2026

Введение. Важной составляющей всестороннего воспитания и развития личности является танец. Именно танец создает настроение, наполненное солнечным светом, теплом, радостью. Абсолютно все, что нас окружает и составляют основу нашей жизни есть в танце. Если рассматривать классический танец, то все наполнено благородством, изяществом, сдержанностью. Быстрые танцы полны неукротимой динамикой, ритмом, множеством вариаций. Восточные танцы передают глубокую философию, мудрость, достоинство и мягкость. Для бальных танцев характерна неповторимая пластика, раскрепощение, подлинная свобода. Танец помогает раскрыть творческий потенциал человека, раскрывает его внутренний мир, помогает избавиться от различных комплексов и страха перед публичным выступлением. С древних времен известна и целительная сила танца. Благодаря занятиям танцем исчезают различные нарушения в организме, регулируется обмен веществ, улучшается работа кровеносной системы, повышаются защитные функции организма.

Проведя беседы с преподавателями, ведущими занятия по музыкально-ритмическому развитию школьников, с преподавателями бальных танцев в клубах и студиях, интервьюирование обучающихся, занимающихся бальными танцами, можно отметить, что многие обучающиеся очень хотят научиться красиво танцевать, потому что считают это умение неотъемлемой составляющей двигательной культуры каждого современного человека. Потому что именно танец помогает стать средством самовыражения, развития вкуса и культуры поведения, становления коммуникативной составляющей жизни каждого. Сохранение и развитие национальных танцевальных традиций и народной самобытности является важной задачей педагога, который должен передать своим воспитанникам знания о ценностном вкладе бальных танцев в этот процесс, приобщать их к глубокому овладению танцевальным искусством, опираясь на индивидуальные особенности и возможности каждого обучающегося.

Многие исследователи занимались изучением проблем связи спорта и искусства, методическим аспектам обучения бальной хореографии, путей формирования готовности к работе с участниками групп по спортивным бальным танцам, т.к. это являлось важной составляющей всестороннего воспитания личности (Э.И.Белгородцева, Р.Н.Гусева, И.А.Курбатова, Н.Р.Локалова, А.А.Нестеров, Н.А.Нечаева, Т.Г. Севастьянихина, Т.А. Скуратов и др.). Исследования бального танца сегодня строятся на единстве деятельностного, спортивного и эстетического подходов с опорой на личностно-ориентированные технологии, активно включая цифровые инструменты в образовательный процесс для повышения уровня самостоятельности и активности обучающихся. Ключевыми составляющими современных методик обучения становится внедрение электронных курсов по хореографии, ведение практикумов, направленных на развитие интеллекта, креативности, самостоятельности и инициативы танцоров, составленных с учетом психоэмоциональной и физической подготовленности танцоров-бальников. Исследования подчеркивают, что эффективное обучение в бальном танце сегодня — это сочетание технической подготовки с педагогическими технологиями, формирующими личность, творческий потенциал и самостоятельность

Но, несмотря на появляющиеся в последние годы исследования по проблеме, достаточного количества работ в области обучения спортивным бальным танцам нет. Поэтому возникает необходимость в разработке и обобщении методических основ преподавания спортивных бальных танцев, что делает тему выпускной квалификационной работы «Особенности работы педагога спортивных бальных танцев» актуальной.

Цель исследования – рассмотреть особенности работы педагога бальных спортивных танцев (на примере преподавания танго).

Задачи исследования:

1. Рассмотреть бальные спортивные танцы в системе образования.
2. Представить народную основу спортивных бальных танцев.

3. Изучить историю становления и развития танго.

4. Показать основные составляющие процесса преподавания танго.

Теоретическая и практическая значимость. Работа позволяет дополнить существующие знания о истории становления и развития танца танго. Практическая значимость результатов исследования выражается в использовании полученных данных в работе педагогов по спортивным бальным танцам.

Глубокое изучение истории бальных танцев, позволяет понять истоки становления танго.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части из двух глав, заключения, списка использованных источников.

Основное содержание работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

В первой главе рассматриваются бальные спортивные танцы в системе образования и выделяется народная основа бальных спортивных танцев.

В последние годы бальные танцы пользуются большой популярностью и получили огромное распространение во многих странах мира. Бальным танцам был присвоен статус – спортивные. Как и любой вид спорта, бальные танцы положительно влияют на физическое развитие человека – делают организм выносливым, сильным, здоровым, стройным, красивым, пластичным, гибким.

Как и любой вид спорта, бальные танцы имеют свои индивидуальные особенности: спортивные бальные танцы не имеют строгих возрастных ограничений (от 5 до 50 лет) по сравнению с другими видами спорта (фигурное катание); яркие и очень красивые костюмы; эстетичность и элегантность данного вида спорта.

Теоретический анализ рассматриваемой нами проблемы показал, что в основе бальных спортивных танцев лежат национальные и народные традиции. Это проявляется в хореографической и музыкальной структуре,

исполнительской манере. Бальные танцы, основанные на определенном национальном хореографическом материале и сохранившие связь с первоисточником одних стран, оказались интересными и близкими народам многих других стран. В этом проявилась диалектическая закономерность единства национального и интернационального, этим объясняется устойчивая популярность таких танцев, как фокстрот, самба, вальс и особенно танго.

Во второй главе собран и обобщен материал по истории становления и развития танца «танго» и приводится методика его преподавания.

Танго входит в программу европейских спортивных танцев, принятую во всем мире, наряду с медленным вальсом, венским вальсом, медленным фокстротом и квикстепом. Источником хореографии танго являются аргентинские и испанские народные танцы. В XIX веке танго широко распространяется по Южной Америке, а в начале XX века впервые появляется в Европе. Известный французский хореограф и композитор Камиль де Риналь, обработав танец в традициях французской бальной школы и упростив его, создал своеобразное танго, которое вскоре получило всеобщее признание, несмотря на запрет его Папой Римским как “непристойного” танца.

Исследователи феномена танго до сих пор гадают, когда же именно появился этот танец и что является его предтечей. Однако, большинство сходятся во мнении, что танго насчитывает лишь чуть более ста лет, среди танцев-прародителей танго насчитываются:

- кубинская хабанера (Habanera)
- испанская контраданца
- танец из категории танцев фламенко из Испании
- африканского танца Tangano
- афро-аргентинское кандомбе (привнесенное потомками чернокожих рабов первой половины 19 века)
- песни тамбо - ритмичные напевы негров Латинской Америки конца XVIII века
- креольская милонга

- андалузского танго
- польской мазурки
- народных танцев Аргентины
- немецкого вальса
- мавританского танца, который танцевали испанские мавры еще в XV веке.

Самой загадочной выглядит версия, что танго выходец из Древнего Египта. На привезенной из Египта доске из гробницы какого-то фараона изображены жесты и позы, напоминающие нынешнего танго.

Считается, что с испанским завоеванием Южной Америки танго вместе с другими народными испанскими танцами танго было завезено с поселенцами в Аргентину. Испанские мавры танцевали его еще в XV веке в притонах и прочих сомнительных местах. После того, как они покинули Пиренейский полуостров, танго переняли цыгане. Затем цыганские племена, переселившиеся в Аргентину, внедрили там причудливые па, сразу же подхваченные местным населением.

Итого, танго - “музыкальный гибрид”, выросший на древе народного танцевально-песенного фольклора испанцев, латиноамериканцев, цыган, европейских иммигрантов, креолов (местного населения) и потомков африканских рабов.

Условно танго можно подразделить на стили. Основополагающим при выборе того или иного стиля является место, где танцуют танго: в клубе, на сцене или другой просторной площадке. Исходя из этого, стили можно условно разделить на клубные и сценические. К клубным относятся: орилльеро, танго де салон, милонгера, танго лисо, танго нуэво (в Европе). К сценическим: танго "на экспорт" и танго "фантазия" или шоу-танго.

Движения танго выражают самые крайние чувства и взрывную страсть. В отличие от регулярно повторяющегося ритма вальса, танго включает в себя паузы и изменение ритма — ускорение, замедление. Внезапные изменения

движения чередуются с медленными движениями, создавая особую, экспрессивную атмосферу танца. Танго передает особый мир сильных чувств.

Танго имеет размер 2/4 с ритмом 30-32 такта в минуту. Один медленный шаг чередуется с двумя быстрыми. Самая же известная мелодия танго – это «La Cumparsita», написанная в 1917 году уругвайцем Жерардо Родригесом, и на сегодняшний день имеет более 200 вариантов.

Танго танцуется против часовой стрелки. Танцоры стараются придерживаться краев танцпола и сторонятся центра.

Танго – танец, стоящий на фундаменте из четырех позиций: прогулка, поворот, остановка и украшение. Основными элементами танго являются: поступательный боковой шаг, закрытый променад, основной (базисный) левый поворот, открытый левый поворот с закрытым окончанием (дама в линию), форстеп, браш тэп и др.

Занятие по работе над танго строится по определенной структуре: вводная часть (подготовка организма к выполнению основной части); основная часть (используются подводящие упражнения, составляются и разучиваются технические элементы и композиции, а также последующее объяснение техники выполнения технических элементов, совершенствуются изученные композиции); заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку и совершенствование композиции в танце).

Заключение. В последние годы бальные танцы пользуются большой популярностью и получили огромное распространение во многих странах мира. Наша страна не является исключением, так как тысячи ребят, подростков и взрослых людей хотят заниматься бальными танцами. Бальным танцам был присвоен статус – спортивные. Как и любой вид спорта, бальные танцы положительно влияют на физическое развитие человека – делают организм выносливым, сильным, здоровым, стройным, красивым, пластичным, гибким. Бальные танцы также воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим

танцорам и своему тренеру, чувство товарищества, ответственность перед партнером.

Как и любой вид спорта, бальные танцы имеют свои индивидуальные особенности:

- спортивные бальные танцы не имеют строгих возрастных ограничений (от 5 до 50 лет) по сравнению с другими видами спорта (фигурное катание);
- яркие и очень красивые костюмы;
- эстетичность и элегантность данного вида спорта.

Так как бальные танцы стали спортивными, большое значение имеет планирование программы подготовки по спортивным танцам, также развитие общей, специальной, физической, хореографической, технической, музыкальной и психологической подготовки.

Бальные танцы, несомненно, являются самым элегантным видом спорта и частью общедоступной или бытовой хореографии, но они также положительно влияют на организм ребят, занимающиеся ими. Они развивают не только силу, ловкость и быстроту, но и чувство товарищества, доброжелательности, ответственности, порядочности и вежливости.

Национальные и народные традиции являются основой балльных спортивных танцев. Ведь танец представляет собой уникальный язык искусства, который глубоко отражает менталитет, самобытность, историю народа, а также транслирует внутренний мир, чувства и эмоциональное состояние человека. Танцы с помощью пластики движений, ритма и музыкального сопровождения показывают радость, горе, мысли и даже национальные особенности. Танец как определенная форма народной культуры теснейшим образом связан с нравственными нормами и принятым этикетом. Латинская Америка предоставила миру огромное количество танцев, возникших на фольклорной основе. Некоторые из них исчезли вскоре после появления, а многие живут и поныне. В течение XVII-XVIII веков происходит глубокое слияние европейской, негритянской и индейской культур, что оказало своё влияние и на танцы того времени.

Рассмотрев историю становления и развития танго, можно подчеркнуть, что танго возникло в бедных районах городов как народный танец, в основе которого лежала культура иммигрантов и влияние африканских ритуалов кандомбе. В начале первыми танцорами часто были мужчинами, а танец рассматривался как дуэль или способ самовыражения. В отличие от регулярно повторяющегося ритма вальса, танго включает в себя паузы и изменение ритма – ускорение, замедление. Внезапные изменения движения чередуются с медленными движениями, создавая особую, экспрессивную атмосферу танца. Танго четко разделяет мужчину и женщину: они исполняют разные шаги, и тут особенно важен малейший жест. Лирика и музыка танго пронизаны темами грусти, ностальгии, одиночества и страстной любви.

Изучив основные составляющие процесса преподавания танго, можно отметить, что это танец - страстный и чувственный, темпераментный и драматический, но он всегда окрашен грустью. Движения танго выражают самые крайние чувства и взрывную страсть. Занятие по работе над танго строится по определенной структуре: вводная часть (подготовка организма к выполнению основной части); основная часть (используются подводящие упражнения, составляются и разучиваются технические элементы и композиции, а также последующее объяснение техники выполнения технических элементов, совершенствуются изученные композиции); заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку и совершенствование композиции в танце).

