

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ПРОЯВЛЕНИЕ ИСТОРИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ
ГОРОДА САРАТОВА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 522 группы

по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств»

Красновой Алисы Александровны

факультета искусств

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории
и педагогики искусства

_____ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой ТИПИ
доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2026 г.

Введение

Актуальная для различных ситуаций и сфер поговорка: «*Все новое – хорошо забытое старое*» находит свое отражение и в архитектуре. Казалось бы, архитектура на протяжении веков всегда была разной, города, столетиями застраиваемые отличными друг от друга сооружениями, зачастую выглядят как лоскутные одеяла.

Однако нередко можно видеть похожие здания, возведённые в разное время, а при обсуждении архитектурных стилей приходится слышать названия начинающиеся с нео-, псевдо- и т.п. Все они об архитектурных стилях и направлениях, которые берут свое начало в далеком прошлом, развиваются с течением времени и встречаются даже в современных мегаполисах.

Историзм, ретроспективизм, эклектика – это родственные, а зачастую отождествляемые исследователями понятия, которые определяют архитектурное направление, имеющее богатую историю. Все три понятия связаны с использованием наследия прошлого в архитектуре, но не представляют собой одно и то же, они различаются подходом к заимствованию стилей: историзм копирует, эклектика смешивает, а ретроспективизм переосмысливает. Однако эти направления часто пересекались, формируя уникальный облик городов.

Свою научную дефиницию понятие «историзм» получило сравнительно недавно. Но дискуссии относительно него ведутся еще с XIX века. Историзм представляет собой творческий подход, при котором современные архитекторы обращаются к стилям и формам прошлых эпох, порождая ретроспективизм (стилизацию) и эклектизм в формообразовании.

Если всмотреться внимательнее в архитектурный облик отечественных городов, можно обнаружить многочисленные примеры историзма. В этом плане не стал исключением и город Саратов. Изучение проявлений историзма в современной архитектуре Саратова позволяет выявить механизмы

взаимодействия традиционных и инновационных подходов к формированию городской среды.

Архитектурный облик города Саратова, формировавшийся на протяжении нескольких столетий, представляет собой уникальный синтез различных стилей и направлений, где историзм выступает одним из ключевых факторов сохранения архитектурной преемственности. Это связано с тем, что города не обновляются одномоментно, они застраиваются постепенно, где-то неравномерно, и для успешной интеграции здания в среду необходимо найти связующие средства. Изучение современных проявлений историзма позволяет расширить понимание механизмов художественного мышления в архитектуре XXI века. Это открывает перспективы для развития искусствоведческого дискурса и совершенствования методов анализа архитектурного творчества.

В современных условиях развития градостроительства проблема сохранения историко-культурной идентичности приобретает особую значимость. Урбанизация и модернизация городской среды создают необходимость поиска баланса между инновационными решениями и сохранением исторического наследия. В условиях активного строительства и реконструкции городских территорий особенно важно не утратить уникальность архитектурного облика Саратова, что делает исследование проявлений историзма в современной архитектуре особенно актуальным.

Немаловажными в это ключе являются вопросы художественной ценности современных интерпретаций исторических стилей, их выразительные возможности, пластический язык и декоративные элементы.

Выявление особенностей адаптации исторических стилей к современным условиям и определения влияния данного феномена на формирование уникального облика города – важная миссия, способная помочь архитекторам, градоначальникам и другим деятелям создавать привлекательный и запоминающийся город.

Цель выпускной квалификационной работы – исследовать проявление историзма в современной архитектуре города Саратова.

Задачи исследования:

- рассмотреть историзм в истории мировой архитектуры, его генезис и последующее развитие;
- изучить историзм в отечественной архитектуре;
- дать ретроспективную и современную характеристику историзму в саратовской архитектуре;
- проанализировать отдельные современные сооружения и архитектурные комплексы города в стилистике историзма.

Методологическую основу исследования составили труды: Ч. Дженкса, С.В. Ерохина, А.В. Иконникова, В.А. Ищенко, Е.И. Кириченко, Н.В. Кожар, Е.В. Нисс, И.М. Козловского, В. Коха, Ю.И. Курбатова, Е.М. Лужецкой, И.Б. Мельниковой, А.В. Фомченковой, О.В. Орельской, В.Н. Семенова, В.И. Давыдова, С.О. Терехина, Е. Широковой, А.Н. Шукуровой, и других.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников и два приложения. Во введении обосновывается выбор темы, формулируются цель и задачи исследования, излагается методологическая база и структура работы.

В 1 главе историзм рассматривается в контексте истории мировой архитектуры. Изучаются предпосылки его возникновения, процесс формирования и развитие в архитектуре различных стран в разные периоды времени. Особое внимание отведено проявлению историзма в отечественной архитектуре.

Во 2 главе исследуется историзм в архитектуре современного Саратова. Последовательно – от истоков на рубеже XIX-XX веков до современного состояния в XXI веке – осуществляется рассмотрение данного архитектурного направления на примере отдельных зданий и комплексов. Приведен анализ образцов современной городской архитектуры в духе историзма.

Заключение содержит основные выводы по проделанной работе. Список использованных источников содержит 41 наименование. В Приложении А

вынесен список архитектурных произведений, приведенных в работе, в Приложении Б представлены иллюстративные материалы.

Основное содержание работы

В первой главе работы «Историзм в истории мировой архитектуры» обозначены и изучены:

1. Предпосылки, формирование и развитие историзма в архитектуре
2. Историзм в отечественной архитектуре

В первом параграфе рассматриваются предпосылки, формирование и развитие историзма в архитектуре. Одними из первых общеизвестных примеров обращения к идеям и подходам минувших эпох можно назвать обращение к античному наследию в итальянской архитектуре. Так ранее Возрождение стало первым периодом активного обращения к минувшим архитектурным направлениям. Новый виток интереса к античному наследию произошел в середине XVIII века, когда началось активное развитие классицизма. Этому способствовали археологические раскопки (особенно Помпей), публикация результатов исследований античных городов, участие итальянских архитекторов в археологических работах. Итальянские архитекторы не просто копировали античные образцы, а создавали собственные интерпретации, сочетая древние традиции с современными требованиями и технологиями.

В широком смысле под термином «историзм» понимают тенденцию к художественному осмыслению культуры прошлого, характеризующую европейское искусство начиная с эпохи Возрождения (т. н. историзирующее искусство). Историзм как направление в архитектуре определяется, во-первых, хронологическими рамками XIX – начало XX века, однако периодизация активного обращения к принципам историзма остается дискуссионным вопросом. В контексте истории стилей различают романтический историзм

(переходные стили с 1770-х годов, полностью сформировавшиеся в период с 1840-х по 1870 годы), строгий историзм (1870 - 1890 годы) и поздний историзм (после 1890 года). После упадка историзма в его практическом применении в XIX веке, в XX веке возникли новые историцистские движения в архитектуре. С 1980-х годов неоисторизм (также характеризуется как постмодернистский историзм) получает все большее распространение. Цель неоисторизма в отличие от историзма XIX – начала XX вв. – не точное следование историческим образцам, а создание атмосферы исторического города через стилизацию.

Второй параграф посвящен историзму в отечественной архитектуре. Термин «историзм» в отечественной архитектуре начал применяться относительно поздно и зачастую выступал в качестве синонимичного с понятием «эkleктика», ему отводились те же временные рамки, что и эkleктическими сооружениям, соответственно, и стилевые особенности были смежными. Историзм в России развивался в три этапа: ранний этап (романтическая эkleктика) в 1830-е - 1850-е годы, переходный период в 1850-е - 1860-е годы, и период расцвета и зрелости стиля в 1870-е -1890-е годы. Основные проявления в архитектуре: эkleктика (эkleктизм), неорусский стиль, неовизантийский стиль, неоготика, ретроспективизм. Историзм в советской архитектуре 1920-1950-х годов, как отмечают исследователи, был распространен гораздо больше, чем кажется на первый взгляд. Сюда можно отнести архитектуру так называемого «сталинского ампира», а также примеры подражающее ренессансной архитектуре и другим стилям. Затем в истории отечественной архитектуры, перенасыщенной декором, а более по ряду социально-политических причин, наступает «период отказа от излишеств». На рубеже XX – XXI веков стремление архитекторов к применению в современных объектах элементов и форм, свойственных исторической

архитектуре, отмечается и в отечественной архитектурной практике. Эти процессы характерны для многих российских городов: Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Йошкар-Олы, Сочи, Новосибирска, Екатеринбурга. Таким образом, вбирая в себя основные общемировые тенденции историзма – обращение к локальному, региональному зодчеству, архитектурным элементам предшествующих эпох и стилей, отечественный историзм прошел свой неповторимый путь и продолжает его, не останавливаясь в своих проявлениях.

Вторая глава «Историзм в архитектуре современного Саратова» содержит:

1. От истоков XIX века – к XXI веку
2. Отдельные образцы современной архитектуры Саратова в духе историзма

В первом параграфе последовательно рассматриваются примеры историзма в городе Саратове: от истоков – к XXI веку. В Саратове представлены образцы имперского историзма, советского и современного. Выдающимися зодчими, творившим в стиле эклектики являются С.А. Каллистратов, А.М. Салько. Результаты их работы в большом количестве встречаются в городе и в наши дни. В советский период здания в духе историзма создают архитекторы: М. Петрушко, Д.Ф. Фридман, С.В. Истомин, Т.Г. Ботяновский, Л.И. Ячин, О.А. Гер, Д. В. Карпов.

После периода «затишья» и «отказа от излишеств» в архитектуре, в конце XX века, в XXI веке появляются многочисленные образцы новой архитектуры, в том числе следующие принципам историзма, и здесь традицию продолжают вновь возведенные здания Саратовского государственного университета: корпус № 10 (1997-2000; главный архитектор Ю.К. Бурмистров) и корпус № 11 (2002-2005; архитектор Ю.К. Бурмистров). Так же к таким сооружениям можно отнести административное здание на углу улиц Вольской и Киселева (2001-2003; архитекторы В.В. Цой, Г.В. Абольянина, З.Г. Антонова). Проведен анализ современных сооружений: бизнес-центр Атлант, общественное здание на улице Октябрьской, комплекс зданий на улице Лермонтова.

Во втором параграфе анализируются отдельные образцы современной архитектуры Саратова в духе историзма. Приводится подробное описание таких архитектурных сооружений, как здание Россельхозбанка (архитектор С. Киселёв; 2009-2011). Оно отличается сдержанным колористическим решением в оформлении фасадов и лаконичным декором, сочетающим классицистические элементы; подходы к декору, заимствованные из ар-деко; по-модернистски сплошные окна; и башни, форма которых неоднократно встречается у зданий в стилистике модерна. Бизнес-центр на Московской (2015-2017) отличается своим однотипным не изобильным декором, который расположен симметрично относительно центральной части, в основном оформление фасада стилизовано классицистически. Однако архитектоника здания и большая площадь остекления возвращают к архитектурным тенденциям первой трети XX века. Особняк на углу улиц Челюскинцев и Вольской наоборот отличается изобильным декором так же выполненном в классических традициях. Однако в его планировке и оформлении встречаются черты других стилистических подходов: флоральный кованный узор решеток, перил и козырьков; отсутствие главного фасада. Всё это подражает решениям, свойственным модерну. Торговый дом «Волга – царица всех рек» (А. Селиванов, В. Попов; 2018-2020) выделяется своим богатым лепным декором и центральным рельефом, посвященным женскому образу, олицетворяющему реку Волгу.

Ключевой особенностью рассмотренных архитектурных сооружений является их тесная связь с историческим наследием города, что проявляется как в общей концепции, так и в мельчайших деталях оформления. Схожий почерк оформления позволяет говорить о существовании узнаваемого стиля, при этом каждое здание обладает индивидуальным характером благодаря уникальному набору декоративных элементов. Колористическое решение характеризуется сдержанностью палитры при насыщенности декоративного наполнения.

Современные элементы в виде архитектурной подсветки дополняют традиционный облик, создавая новый уровень восприятия зданий в вечернее время. Материальная основа представлена преимущественно камнем и кирпичом, что создает ощущение исторической преемственности и монументальности.

Заключение

Историзм в истории мировой архитектуры занимает свое значимое место. Его можно назвать скорее тенденцией, проходящей через многочисленные периоды развития архитектуры – с Возрождения до наших дней, а не конкретным направлением в архитектурной практике определенного времени со строгими законами, принципами.

Историзм – направление в архитектуре, характеризующееся обращением к историческим стилям прошлого и их переосмыслением в контексте современности (возможности прошлого для решения проблем настоящего). В рамках историзма развивались такие течения как: неоготика, неоренессанс, необарокко, неороманский стиль, византийское направление и многие другие. В своем развитии историзм прошел три последовательных этапа: романтический (1830-1870), высокий (ок. 1870-1890) и поздний (после 1890).

Историзм в отечественной архитектурной практике проявился ярко и самобытно, заняв видное место в зодчестве. Он развивался в других хронологических рамках, в отличие от мирового историзма, но следовал тем же идеям, традициям, практикам. Его пик пришелся на последнюю четверть XIX века, традиционно господствовавший в то время стиль называется эклектикой.

Историзм стал ответом на потребность общества в сохранении культурной идентичности в период индустриализации и урбанизации, объединив традиции прошлого с требованиями современности.

Отдельно по хронологии, но не идеологически развивался отечественный историзм, связывающийся некоторыми исследователями с эклектикой. Вбирая в себя основные общемировые тенденции историзма – обращение к

локальному, региональному зодчеству, архитектурным элементам предшествующих эпох и стилей, отечественный историзм прошел свой неповторимый путь и продолжает его, не останавливаясь. Можно выделить три основных периода развития отечественного историзма: имперский, советский и современный.

Не смотря на всевозможные перипетии вплоть до официального запрета на использование в архитектуре основных декоративных элементов, относящихся к историзму, в настоящее время он не менее востребован. Во многом это связано с тем, что в городах формируется потребность в новой архитектуре, которая займет место уходящих исторических сооружений. Современная архитектура должна органично вписаться в городскую среду.

Именно в этом и помогает историзм. Это направление стремится к сохранению локальной идентичности, путем воспроизведения характерных архитектурных особенностей. Культурное обогащение городской среды происходит за счет создания гармоничного сочетания старого и нового.

Эти тенденции уже сейчас можно проследить во многих российских городах, в том числе и в Саратове. Историзм здесь прошел те же стадии, что и в других российских городах. Он обладает яркими примерами имперского, советского и современного периодов.

Ключевой особенностью современных архитектурных сооружений в духе историзма в городе Саратове является их тесная связь с историческим наследием города, что проявляется как в общей концепции, так и в мельчайших деталях оформления. Здания демонстрируют плюрализм стилевых элементов, где различные декоративные мотивы гармонично сочетаются в едином художественном образе.

Описания таких современных зданий, как бизнес-центр Атлант, дом на Октябрьской, административное здание на улице Волжской, комплекс зданий на улице Лермонтова (бизнес-центр «Петровский» и жилой дом на ул. Лермонтова, 35), здание Россельхозбанка, бизнес-центр на Московской, 49,

частный особняк на Челюскинцев, здание «Волга – царица всех рек» позволяют проследить общий почерк оформления и тенденции.

В отношении современной саратовской архитектуры можно говорить о наличии единой стилевой линии, которая объединяет классические декоративные элементы, современные подходы к проектированию и возведению и обязательно включает местные архитектурные традиции. Тесная взаимосвязь культурного, исторического и архитектурного отличает современные саратовские постройки в духе историзма.

Не смотря на наличие многочисленных схожих черт, каждое здание обладает индивидуальным характером благодаря уникальному набору декоративных элементов, их тематики, специализации. Разнообразие функционального назначения построек лишь подчеркивает их универсальность и адаптивность к различным задачам. Так встречаются коммерческие, частные, жилые здания.

Помимо внешнего вида и внутреннего устройства особую роль играет контекстуальное размещение зданий, их связь с местом. В ряде случаев между декоративным оформлением и расположением даже выстраиваются определенные взаимосвязи, заложенные авторами проектов.

Колористические решения фасадов подобных сооружений отличаются сдержанной палитрой цветов и оттенков, здесь скорее материалы играют большую декоративную роль, чем цвет. Встречается контрастное оформление декоративных элементов, выделяющее их на фоне фасада здания. Современные элементы в виде архитектурной подсветки дополняют традиционный облик, создавая новый уровень восприятия зданий в вечернее время.

Материальная основа зданий представлена преимущественно камнем и кирпичом, что создает ощущение исторической преемственности и монументальности. Скульптурный декор играет важную роль в оформлении фасадов: обилие лепных элементов, скульптурные композиции на входных группах создают богатый визуальный образ.

Общественный интерес и интерес профессионального сообщества к этим объектам подтверждает их значимость в качестве элементов городской среды и культурного наследия. Важны и новые смыслы, закладываемые в архитектурных элементах описываемых зданий и архитектурных комплексов. Они позволяют напомнить о прошлом, сохранить его дух, при этом выражать и транслировать ценности настоящего.