

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КНР**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

студента 2 курса 221 группы факультета искусств
очной формы обучения
Направление 44.04.01. «Педагогическое образование»
профиль подготовки «Развитие личности средствами искусства»

Ян Ян

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

подпись, дата

И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2026

Введение. С развитием процесса глобализации и стремительным прогрессом информационных технологий современное общество предъявляет новые, более сложные требования к системе образования. В условиях, когда информация становится общедоступной, а культурные границы размываются, образование перестает выполнять лишь функцию передачи знаний — оно приобретает ключевую роль в формировании гармоничной связи между личностью и обществом. В этом контексте социализация учащихся средней и начальной школы выдвигается в число приоритетных целей образовательного процесса, поскольку именно на данном этапе закладываются основы мировоззрения, ценностных ориентаций и моделей социального поведения человека.

Социализация школьников представляет собой многогранный процесс, включающий не только усвоение социальных норм и культурных традиций, но и формирование способов поведения, эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и ценностных установок, необходимых для полноценной жизни в коллективе и обществе в целом. Особую значимость этот процесс приобретает в современных условиях, когда молодое поколение сталкивается с беспрецедентным потоком разнородной информации, а виртуальная коммуникация нередко подменяет реальное межличностное общение. В такой ситуации особенно важно найти эффективные педагогические инструменты, способствующие гармоничному вхождению личности в социальную среду.

Музыкальное образование, обладающее глубоким культурным фундаментом и уникальной эмоциональной выразительностью, представляет собой именно такой инструмент, оказывающий исключительное влияние на процесс социализации школьников. Как форма эстетического воспитания, музыкальное образование выходит далеко за рамки простого обучения художественным навыкам. Оно задействует глубинные механизмы человеческого восприятия, позволяет через универсальный музыкальный язык — понятный без перевода и преодолевающий культурные барьеры —

формировать у учащихся чувство сопричастности, эмпатии, коллективной идентичности. Через коллективное пение, совместное музицирование, участие в творческих проектах школьники не только развивают свои художественные способности, но и приобретают бесценный опыт командного взаимодействия, учатся выражать свои эмоции социально приемлемыми способами, осваивают механизмы социального признания и самореализации в группе.

В Китае ценность музыкального образования давно уже вышла за рамки традиционного понимания искусства как сферы досуга или профессиональной подготовки. В китайской образовательной парадигме музыка последовательно интегрируется во все аспекты школьной жизни, и особенно — в процесс социального становления учащихся. Это обусловлено как богатейшими культурными традициями Китая, где музыка всегда рассматривалась как важнейшее средство воспитания гармоничной личности (вспомним конфуцианскую концепцию воспитания через ритуал и музыку), так и современными требованиями к подготовке молодого поколения к жизни в быстро меняющемся мире.

Особую актуальность данное исследование приобретает в связи с необходимостью осмысления и обобщения уникального опыта Китая в области использования музыкального образования как средства социализации. Китайская образовательная система накопила богатейший практический материал, разработала разнообразные формы и методы интеграции музыки в воспитательный процесс — от традиционных хоров и оркестров народных инструментов до инновационных моделей типа «кафедра + сцена» и включения воспитательных элементов в учебные курсы. Этот опыт требует теоретического осмысления, систематизации и выявления тех механизмов, которые обеспечивают эффективность музыкального образования в социализации школьников.

Таким образом, актуальность настоящего исследования определяется:

- во-первых, объективной потребностью общества в формировании социально адаптированной, гармонично развитой личности, способной

успешно функционировать в условиях глобализации и информационной насыщенности;

- во-вторых, необходимостью научного осмысления потенциала музыкального образования как средства социализации, выявления его специфических возможностей, отличающих его от других образовательных практик;

- в-третьих, потребностью в систематизации и теоретическом обобщении богатого практического опыта Китая в области использования музыки для социального развития учащихся;

- в-четвертых, возможностью использования результатов исследования для совершенствования образовательной практики не только в Китае, но и в других странах, сталкивающихся с аналогичными вызовами в области социализации подрастающего поколения.

Двойственная природа музыкального образования — сочетание эстетического и социального начал — делает его уникальным инструментом, позволяющим решать одновременно задачи художественного развития и социального воспитания. Это обстоятельство придает исследованию не только теоретическую значимость, но и практическую ценность, открывая перспективы для оптимизации образовательного процесса в современной школе.

Степень научной разработанности проблемы. Тема социализации школьников средствами музыкального образования в Китае является достаточно актуальной, но пока не получила широкого и системного освещения в научной литературе. На сегодняшний день существует ряд работ, посвященных изучению роли музыкального образования в процессе социализации, но большинство из них затрагивает только отдельные аспекты этого процесса, такие как влияние музыкального образования на личностное развитие или его роль в воспитании культурных и социальных ценностей.

Исследования, фокусирующиеся на социализации школьников в контексте музыкального образования, в основном проводятся в рамках

педагогики, психологии и социологии. Однако они часто ограничиваются теоретическими подходами и недостаточно исследуют практическое применение музыкального образования как средства социализации. В китайском контексте особое внимание уделяется изучению роли традиционной китайской музыки и ее влиянию на формирование культурной идентичности учащихся.

Кроме того, некоторые исследования сосредоточены на том, как музыкальное образование способствует развитию у школьников навыков коллективного взаимодействия и социальной ответственности, но эти работы часто недостаточно детализированы с точки зрения анализа конкретных методов и форм музыкального обучения в китайских школах.

Относительно воспитательной ценности музыкального образования в академических кругах сформированы достаточно богатые теоретические результаты. Исследователи в целом признают уникальные функции музыкального образования в повышении эстетической культуры, эмоциональном развитии, формировании креативности и других аспектах. Международные исследования показывают, что музыкальное образование оказывает положительное влияние на когнитивное и социально-эмоциональное развитие детей. Такие оценочные инструменты, как Опросник сильных сторон и трудностей (SDQ), Шкала оценки социальных навыков (SSRS), широко используются для измерения эффектов социализации в музыкальном образовании. Однако эти исследования в основном проводятся в контексте западной культуры, и применимость их выводов в Китае требует дальнейшей проверки.

Китайские ученые провели локализованные исследования воспитательных функций музыкального образования. Исследования указывают, что музыкальное образование является не только важным носителем эстетического воспитания, но и эффективным путем нравственного воспитания, эмоционального воспитания и социального воспитания. Особенно в последние годы выдвижение концепции «идеологическое и

политическое воспитание в рамках учебной программы» (кэчэн сычжэн) побудило академические круги пересмотреть роль музыкального образования в ценностном ориентировании. Вопросы воспитательной ценности классической революционной музыки, воспитательной функции традиционной музыкальной культуры и другие темы привлекли внимание. Однако эти исследования в основном носят умозрительный характер, эмпирических исследований относительно мало, а конкретные механизмы содействия социализации учащихся средствами музыкального образования раскрыты недостаточно.

Специальные исследования взаимосвязи музыкального образования и социализации учащихся проводятся как в Китае, так и за рубежом, но недостаточно системно. Что касается международных исследований, некоторые ученые изучали влияние музыкального образования на развитие социальных навыков у детей и обнаружили, что участие в таких коллективных музыкальных формах, как хор, оркестр, может значительно повысить у детей способность к сотрудничеству, эмпатию и чувство социальной ответственности. Исследования группового инструментального обучения в Швеции выявили связь между музыкальным развитием и социальной инклюзивностью. Исследование программы Guri в Бразилии показало, что музыкальное образование оказывает положительное стимулирующее влияние на социально-эмоциональное развитие детей из социально уязвимых групп. Эти исследования предоставляют важную методологическую основу для данной темы, но выводы ограничены конкретным культурным контекстом и с трудом поддаются прямому переносу в китайскую образовательную практику.

Что касается китайских исследований, ученые рассматривали взаимосвязь музыкального образования и социализации с разных точек зрения. Часть исследований фокусируется на влиянии музыкального образования на способность подростков к социальной адаптации, полагая, что музыкальная деятельность может предоставить учащимся практическое поле для социального взаимодействия и способствовать усвоению ими социальных

навыков. Другие исследования обращают внимание на роль музыкального образования в воспитании духа коллективизма, указывая, что такие коллективные музыкальные формы, как хор, ансамбль, естественным образом обладают преимуществом в формировании сознания сотрудничества. Еще одна группа исследований подходит с точки зрения культурной идентичности, рассматривая влияние традиционного музыкального образования на формирование у учащихся чувства национальной идентичности и социальной принадлежности. Однако эти исследования разбросаны по различным журналам, им не хватает системной теоретической интеграции и эмпирической проверки.

Исследования практики музыкального образования в Китае в последние годы достигли значительного прогресса. На политическом уровне издание «Стандартов учебной программы по искусству для обязательного образования (издание 2022 года)» предоставило политическую основу для содействия всестороннему развитию учащихся средствами музыкального образования. На практическом уровне школы в разных регионах разработали разнообразные формы и методы музыкального образования. Практика интегрированного обучения пению и игре на инструментах в школах города Далянь, модель воспитания оркестра «Чжисин» Хэнаньского профессионального института электротехники и другие примеры предоставили живые кейсы для содействия социализации учащихся средствами музыкального образования.

Однако в существующих исследованиях есть и очевидные недостатки. Во-первых, исследовательская перспектива относительно однообразна: большинство исследований исходит из одной дисциплины, им не хватает междисциплинарной интеграции педагогики, психологии, социологии и музыковедения. Во-вторых, эмпирические исследования не последовательны: в основном это обобщение опыта и умозрительные рассуждения, не хватает систематических экспериментальных исследований и долгосрочных лонгитюдных исследований. В-третьих, отсутствует оценочная система: для оценки эффекта содействия социализации учащихся средствами

музыкального образования не хватает научных показателей оценки и измерительных инструментов. В-четвертых, недостаточно внимания уделяется культурному контексту, недостаточно глубоко раскрыта уникальная ценность ресурсов традиционной китайской культуры в социализирующей функции музыкального образования.

Таким образом, несмотря на определенный прогресс в исследованиях взаимосвязи музыкального образования и социализации учащихся, все еще существуют определенные исследовательские пробелы, требующие своего решения. Это делает тему работы актуальной.

Объект исследования: образовательный процесс в общеобразовательных школах Китая.

Предмет исследования: социализация школьников средствами музыкального образования в КНР.

Цель исследования: определить, научно и экспериментально обосновать основные направления социализации школьников средствами музыкального образования в КНР.

В соответствии с поставленной целью, проблемой, объектом и предметом исследования определены следующие задачи квалификационной работы:

1. Рассмотреть социализацию школьников как педагогическую проблему
2. Дать общую характеристику музыкального образования в КНР.
3. Представить формы и методы музыкального образования в КНР
4. Определить критерии и уровни социализации школьников средствами музыкального образования в КНР.
5. Провести экспериментальную работу по социализации школьников средствами музыкального образования в КНР.

Для достижения цели и решения поставленных задач использовались следующие методы:

- изучение и аналитический обзор литературы по философии и психологии искусства, а также по вопросам развития музыкального образования;

- изучение практики музыкального образования в различных регионах Китая и в разных типах школ для определения его реальной роли в социализации школьников.

Теоретико-методологической основой исследования послужили идеи: о сущности социализации и ее особенностях в младшем школьном возрасте, о ведущих психосоциальных новациях младших школьников (Л. И. Божович, Н.Ф. Голованова, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.С. Лихачев, А.В. Мудрик, С.Л. Рубинштейн, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин и др.), о воздействии среды и социальных групп (В.А. Богданов, Л.С. Выготский, В.М. Коротов, А.В. Петровский и др.), о социальном воспитании (Г. М. Андреева, Я. Л. Коломинский, А.В. Мудрик, А. А. Реан и др.), о результатах социализации и её показателях (Л.И. Божович, И.С. Марьенко, А.В. Мудрик и др.); о ценности искусства для любой области знания и деятельности (А.П. Чехов, А. Эйнштейн, Н. Бор, А. Пуанкаре); о роли музыкального образования в воспитании школьников (Б.В. Асафьев, Л. С. Выготский, М.С.Каган и др.); о педагогических концепциях, связанных с разработкой современных социально-культурных технологий (М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, В.М. Чижикив, Н.Н. Ярошенко и др.); об особенности развития и современного состояния китайской системы музыкального образования исследовали С.В. Савенко, Сун Цзинан, Хуан Сяньюй, Цао Яньли, Цянь Жун, Чжан Вэй, Чжао Си, Яо Вэй, Гу Ифань и др.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении и систематизации представлений о социализации школьников средствами музыкального образования в КНР. Полученные теоретические выводы помогают лучше понять механизмы социализации.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные материалы по социализации школьников средствами музыкального образования могут быть использованы в образовательных учреждениях разных стран.

Научная новизна данного исследования заключается в расширении и конкретизации содержания категории «социализация школьников». В работе уточнено и выделено предметное поле исследования социализации школьников средствами музыкального образования в КНР.

Апробация результатов исследования представлена :

- участием в конференциях: XIII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (г. Саратов, СГУ, 14-16 мая 2026 г.). Тема доклада: Роль музыкального искусства в развитии личности (на примере: вокального, хорового и инструментального творчества).

Основное содержание работы. В процессе решения первой задачи было определено, что социализация — это не только процесс адаптации учащихся к общественной жизни и усвоения социальных норм, но и процесс сохранения самостоятельной личности и развития субъектности индивида при принятии социального влияния.

В процессе решения второй задачи было выявлено, что музыка как продукт общества и носитель культуры естественным образом содержит социализирующее содержание; музыкальная деятельность как групповая интерактивная практика естественным образом предоставляет возможности для социального взаимодействия; музыкальное образование как целенаправленная, планомерная педагогическая деятельность сознательно берет на себя миссию содействия социальному развитию учащихся.

В процессе решения третьей задачи были выделены такие формы музыкального образования в Китае, способствующие социализации школьников, как интегрированное обучение пению и игре, хоровые занятия, музыкальные кружки, школьные музыкально-культурные мероприятия и др.

На уровне методов — это метод проектов, обучение в сотрудничестве, цифровое обучение и другие.

В процессе решения четвертой задачи представлена система показателей оценки уровня социализации школьников, которая охватывает четыре

измерения: интериоризация норм, идентичность, коммуникативные способности, конструирование субъектности. Уровневая развития делит социализацию учащихся на три последовательных, восходящих уровня: адаптивная социализация, идентификационная социализация, субъектная социализация.

Заключение. Социализация — это не только процесс адаптации учащихся к общественной жизни и усвоения социальных норм, но и процесс сохранения самостоятельной личности и развития субъектности индивида при принятии социального влияния. Современное образование, чрезмерно акцентируя функции квалификации и социализации, может привести к подавлению субъектности учащихся и вызвать кризис смысла жизни. Поэтому педагогическое исследование социализации учащихся должно выйти за рамки простой перспективы социальной адаптации и сосредоточиться на том, как индивид может осуществлять самостроительство, интегрируясь в общество.

Благодаря своим уникальным свойствам и функциям, музыкальное образование обладает незаменимой ценностью в содействии социализации учащихся. Эстетическая природа, эмоциональность, практическая направленность и культурная обусловленность музыкального образования определяют его способность влиять на духовный мир учащихся незаметным и постепенным образом; функции эстетического воспитания, эмоционального развития, культурной преемственности, социального взаимодействия и развития креативности вместе составляют внутренний механизм содействия всестороннему развитию учащихся; процессуальные характеристики непринужденности, единства воспитания и развлечения, активного творчества и группового взаимодействия делают его идеальным путем для социализации учащихся.

Музыка как продукт общества и носитель культуры естественным образом содержит социализирующее содержание; музыкальная деятельность как групповая интерактивная практика естественным образом предоставляет возможности для социального взаимодействия; музыкальное образование как

целенаправленная, планомерная педагогическая деятельность сознательно берет на себя миссию содействия социальному развитию учащихся. Эта внутренняя связь делает «содействие социализации учащихся средствами музыкального образования» не только практически осуществимым, но и теоретически обоснованным.

В процессе долгосрочной практики в Китае сформировались разнообразные формы и методы музыкального образования, предоставляющие учащимся широкую платформу и множественные пути для социализации.

На уровне форм: классные занятия закладывают основу социализации учащихся. Обучение пению через коллективное взаимодействие развивает сознание; обучение игре на инструментах через ансамблевую игру воспитывает командный дух; обучение восприятию музыки через эмоциональный резонанс углубляет культурное понимание; интегрированное обучение пению и игре через мультисенсорное вовлечение способствует развитию. Внеклассная деятельность расширяет пространство социализации — хор воспитывает чувство ответственности и коллективное сознание; оркестр развивает навыки тонкого взаимодействия; музыкальные кружки предоставляют возможности для самостоятельного выбора и самовыражения; школьные музыкально-культурные мероприятия служат площадкой для демонстрации талантов, общения и взаимодействия.

На уровне методов: инновационные подходы, такие как проектное обучение, обучение в сотрудничестве, эмпирическое обучение, междисциплинарное интегрированное обучение, цифровое обучение, повышают эффективность социализации. Модель воспитания «кафедра + сцена» реализует органическое сочетание теоретического обучения и практической деятельности, позволяя учащимся в цикле «обучение — практика — рефлексия — повторное обучение» постепенно углублять самопознание, усиливать понимание общества, формировать стабильные ценностные ориентации и модели поведения.

На уровне содержания: органичное включение воспитательных элементов в учебные курсы усиливает ценностно-ориентирующую функцию музыкального образования, позволяя учащимся принимать ценностные ориентиры в процессе эстетического опыта, достигая воспитательного эффекта «тихого, незаметного воздействия». Наследование и инновации в области традиционной музыкальной культуры укрепляют культурную идентичность и чувство национальной гордости учащихся — изучая песни на древние стихи, оперные арии, произведения для народных инструментов, учащиеся устанавливают связь с культурной традицией; осваивая эстетические измерения «звук, чувство, слово, напев, резонатор», они постигают духовное ядро китайской культуры.

Для научной оценки эффективности содействия социализации учащихся средствами музыкального образования в данном исследовании создана система показателей оценки, включающая четыре измерения, и уровневая развития, включающая три уровня.

Система показателей оценки охватывает четыре измерения: интериоризация норм, идентичность, коммуникативные способности, конструирование субъектности. Интериоризация норм отражает степень осознания и усвоения учащимися социальных норм и моральных принципов; идентичность отражает степень осознания и утверждения учащимися собственной идентичности; коммуникативные способности отражают проявления учащихся в социальном взаимодействии; конструирование субъектности отражает степень сохранения учащимися независимой личности и автономии в процессе социализации. Данная система показателей уделяет внимание как социальной адаптации, так и развитию субъектности, отражая целостный подход к всестороннему развитию учащихся.

Выделяются три уровня социализации учащихся : начальный уровень — адаптивная социализация, характеризующаяся следованием основным нормам и базовой идентификацией с коллективом; средний уровень — идентификационная социализация, проявляющаяся в углублении

интериоризации норм, усилении чувства коллективной идентичности, значительном повышении коммуникативных способностей; высший уровень — субъектная социализация, характеризующаяся сохранением и развитием независимой личности и автономии при адаптации к обществу. Три уровня взаимосвязаны, отражая постепенный и иерархический характер развития социализации учащихся.

Результаты экспериментального исследования показывают, что учащиеся, систематически участвующие в музыкально-образовательной деятельности, имеют значительно более высокий уровень социализации по сравнению с контрольной группой, особенно в аспектах интериоризации норм, идентичности и коммуникативных способностей. Коллективные музыкальные формы, такие как хор и оркестр, оказывают особо выраженное содействие развитию навыков сотрудничества и чувства коллективной идентичности. Содействующее влияние музыкального образования на социализацию учащихся проявляется иерархически: влияние на начальный и средний уровни более прямое и , для влияния на высший уровень (конструирование субъектности) требуется более длительное время.

Качественные данные дополнительно раскрывают конкретные механизмы содействия социализации средствами музыкального образования: формирование сознания и командного духа через коллективную музыкальную деятельность; усиление способности к пониманию и выражению эмоций через эмоциональный музыкальный опыт; углубление культурной идентичности через изучение традиционной музыкальной культуры; развитие индивидуальности и субъектности через творческую музыкальную деятельность. Эти механизмы взаимосвязаны и взаимно усиливают друг друга, совместно социальное развитие учащихся.

Данное исследование систематизирует множественные пути содействия социализации учащихся средствами китайского музыкального образования, создает научную систему показателей оценки социализации и уровневую , а также реальную эффективность музыкального образования

через экспериментальное исследование. Эти результаты могут служить для практики музыкального образования в школах, предоставляя теоретическую основу и практическое руководство для оптимизации дизайна музыкальных учебных программ, совершенствования методов обучения и проведения внеклассной деятельности.

Результаты исследования указывают на необходимость дальнейшего усиления внимания к уникальной ценности музыкального образования в социализации учащихся, предоставления музыкальному образованию большей поддержки и гарантий на политическом уровне; необходимо укреплять строительство педагогических кадров в области музыки, повышать осознание и способность учителей использовать музыкальное образование для содействия социализации учащихся; следует более глубокую интеграцию музыкального образования с другими дисциплинами для формирования воспитательного эффекта; необходимо поощрять школы к организации разнообразной внеклассной музыкальной деятельности, предоставляя учащимся богатые возможности для социальной практики.

Подводя итог, китайское музыкальное образование благодаря своим богатым формам и эффективным методам играет незаменимую роль в процессе социализации учащихся. Музыкальное образование является не только важным носителем эстетического воспитания, но и важным путем социального развития. Через музыкальное образование, в процессе восприятия красоты, ее выражения и созидания, учащиеся естественным образом усваивают социальные нормы, формируют культурную идентичность, развивают коммуникативные способности и конструируют независимую личность. В этом и заключается воплощение уникальной ценности музыкального образования — «воспитывать человека через прекрасное, преобразовать человека через культуру». Ожидается, что в будущем появится больше исследований и практик, совместно способствующих тому, чтобы музыкальное образование играло еще большую роль во всестороннем развитии учащихся.