

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Педагогический институт

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА НАЧАЛЬНОМ
ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)
Института искусств

ЧЕРНОБРОВКИНОЙ СОФИИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

_____ О.Ю. Козинская
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева
(подпись, дата)

Саратов 2026

Введение

Период детства - важнейший этап в развитии личности, ее духовно-нравственной составляющей. В этом периоде зарождается фундамент, который впоследствии позволит человеку раскрыть и реализовать свои таланты, включая творческие аспекты. Важную роль в этом процессе играет обучение через искусство, особенно через музыкальное. Занимаясь музыкой, особенно исполнительским искусством, дети прикасаются к выдающимся произведениям мировой культуры, что способствует развитию их творческого потенциала.

В эпоху цифровых технологий и медиа, пение стало особенно популярным как среди взрослых, так и среди молодежи. Детское эстрадное пение занимает выдающуюся роль в музыкально-исполнительской сфере, благодаря активному освещению в СМИ различных шоу, конкурсов и телепрограмм, где молодые таланты получают возможность заявить о себе. Также значительную роль в этом играет доступность современной аудио и видео техники, которая позволяет музыкальным педагогам использовать новейшие методы обучения и технологии, включая записывающее и воспроизводящее оборудование, микрофоны и компьютерные программы для создания фонограмм.

Привлекательность сценического вокала возрастает благодаря его выразительности, насыщенности ритмами, сочетанию вокала с хореографией и зрелищности эстрадных выступлений.

Современная образовательная система, акцентирующая внимание на личностных особенностях, ставит индивидуальность учащихся в центр внимания. Многие родители убеждены, что сольные выступления на сцене лучше всего способствуют раскрытию уникальности их детей, в отличие от групповых выступлений, где, по их мнению, может произойти сглаживание личных качеств молодых исполнителей. Однако повышенный интерес к

сольным выступлениям не всегда сопровождается высоким качеством вокального исполнения.

В современном обществе, где преобладает громкий звук популярных медиа и социальные сети изобилуют реалити-шоу и поп-концертами, дети подвергаются влиянию, которое может быть как стимулирующим, так и вредным для их стремления к изучению вокала. С одной стороны, постоянное воздействие медиа способствует привлечению молодежи к музыке, так как поп-исполнители часто предстают в роли идолов. С другой стороны, это создаёт иллюзию, что стать знаменитым певцом легко, минуя долгий путь изучения музыкальных навыков и певческой техники, а также глубокого понимания музыкальной культуры.

В настоящее время в России существует разработанная концепция художественного образования, охватывающая различные аспекты музыкального искусства. К сожалению, профессиональное обучение в области детского вокала часто отодвигается на задний план несмотря на то, что эстрадное исполнительство требует комплексного подхода.

Целью является активизация художественной сферы общества через привлечение граждан ко всем формам искусства, включая национальные и международные культурные достижения, а также современное и классическое искусство. Это предполагает не только пробуждение и развитие эстетических интересов и предпочтений у различных социальных и возрастных категорий населения, но и их вовлечение в активное творческое участие, которое включает изучение и освоение необходимых артистических умений. Основная задача состоит в создании образованной и заинтересованной аудитории, которая будет способствовать процветанию искусственной жизни в обществе.

Реализация предложенной Концепции требует интеграции мер, включая организационно-управленческие, социально-психологические, материально-технические и кадровые аспекты. Тем не менее, на практике

педагога в сфере дополнительного образования сталкиваются с множеством препятствий при внедрении этих инициатив.

В современной вокальной методике существует целый ряд исследований, посвященных обучению навыкам академического вокала (Л. Б. Дмитриев, М. И. Глинка, А. Г. Менабени, А. А. Сергеев, О. А. Апраксина, Ю. П. Фролов, В. П. Морозов). В них содержится немало методов, применимых и в работе с детьми. Однако они не всегда адаптированы, во-первых, к работе с детьми (и, в том числе, – с детьми дошкольного возраста), а, во-вторых, – к обучению пению в эстрадной манере. По обучению эстрадному вокалу публикации весьма немногочисленны (Сет Риггс, К. Линклейтер, О. С. Изюрова) и также не рассчитаны на вокальные возможности дошкольников.

В сфере обучения эстрадному пению сейчас заметна тенденция: опытные педагоги активно набирают практические знания, работая с учениками разного возраста. Однако, несмотря на это, лишь немногие из них делятся своими наработками в научно-методической литературе. Это создает трудности для начинающих преподавателей в поиске эффективных подходов к развитию вокальных умений. В настоящее время при обучении вокалу сталкиваемся с противоречиями: ожидания, которые предъявляются к качеству и результатам вокального образования младших дошкольников в рамках концепции художественного образования, часто расходятся с реальными трудностями, возникающими при их реализации в условиях школьного обучения.

Исследование определило ключевую проблему, связанную с разработкой теоретических и методических подходов для формирования вокальных умений у детей дошкольного возраста в процессе обучения пению. Эта проблема выявлена на фоне существенных различий: с одной стороны, имеется обширный опыт и проверенные методы в области академического вокала, а с другой стороны, методы обучения эстрадному вокалу остаются недостаточно разработанными. К тому же, хотя педагоги

эстрадного вокала накопили практический опыт работы с учениками разного возраста, их идеи еще не получили должного теоретического осмысления и методической разработки в научной литературе.

Цель работы – теоретически обосновать и проверить на практике авторский комплекс методических приемов работы с детским голосом на начальном этапе обучения пению дошкольников.

Задачи:

- изучить психолого-педагогические основы вокального обучения детей дошкольного возраста;
- рассмотреть педагогические условия формирования вокальных навыков для детей;
- разработать авторский комплекс методических приемов по формированию вокальных навыков на начальном этапе обучения пению у детей дошкольного возраста;
- определить этапы формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс формирования вокальных навыков на начальном этапе обучения пению у детей дошкольного возраста

Предмет исследования – комплекс методических приемов формирования вокальных навыков на начальном этапе обучения пению у детей дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования явились: Концептуальный подход к образованию детей дошкольного возраста (В. С. Мухина, Л. В. Школяр И. В. Дубровина, Г. С. Абрамова,); педагогические и психологические принципы освоения искусства в дошкольном возрасте (Л. С. Выготский, Н. А. Метлов, В. И. Петрушин, Г. П. Стулова,); теоретические основы формирования навыков пения (О. С. Изюрова, А. С. Поляков, С. Риггс, К. Линклейтер, Г.П. Стулова, Н.Б. Гонтаренко).

В процессе исследования использовались следующие методы:

- теоретические: изучение и анализ научной литературы и научно-методических источников по проблеме исследования, сравнение, сопоставление, обобщение;

- эмпирические: педагогическое наблюдение, диагностика, опытно-практическая работа.

База исследования: МБУДО «Детская школа искусств №13» г. Саратова

Научная новизна. Для развития вокальных умений у детей дошкольного возраста был разработан авторский комплекс методических приемов, приспособленных к их возрастным особенностям и специфике пения. Включены такие подходы как визуально-иллюстративный, игровой и практический, которые способствуют улучшению певческого дыхания, развитию артикуляционных и интонационных умений. Кроме того, использованы театрализованные и художественные методы, которые интегрируют вокал с танцевальными элементами, обогащая обучение через творческое взаимодействие.

Практическая значимость исследования: разработан авторский комплекс методических приемов с игровыми упражнениями на дыхание, артикуляцию и интонацию, нацеленных на овладение эстрадной манеры пения во взаимосвязи речевой и вокальной интонаций.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения и выводы работы были изложены на конференциях.

1. XIII Международная научно-практическая конференция «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Г.САРАТОВА И САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ» (Саратов, факультет искусств ПИ СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 9-12 октября 2024 года). Тема доклада: «Формирование вокальных навыков на начальном этапе обучения пению у детей дошкольного возраста».

2. XII Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА» (Саратов, факультет искусств ПИ СГУ имени

Н.Г. Чернышевского, 15-17 мая 2025 года). Тема доклада: «Психолого-педагогические аспекты формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста»

3. XIV Международная научно-практическая конференция «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Г.САРАТОВА И САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ» (Саратов, факультет искусств ПИ СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 8-11 октября 2025 года). Тема доклада: «Педагогические условия формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста».

4. Итоговая научная студенческая конференция СГУ имени Н.Г. Чернышевского (Саратов, факультет искусств ПИ СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 16 апреля 2026 г.). Тема доклада: «Этапы формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста».

В научных публикациях:

1. Чернобровкина С.А., Козинская О.Ю. Формирование вокальных навыков на начальном этапе обучения пению у детей дошкольного возраста / С.А. Чернобровкина, О.Ю. Козинская // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 26 / Под ред. Козинской О.Ю. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024. – С. 159 - 164

2. Чернобровкина С.А., Козинская О.Ю. Психолого-педагогические аспекты формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста / С.А. Чернобровкина, О.Ю. Козинская // Развитие личности средствами искусства: Материалы XII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых (15-17 мая 2025г.) / Под ред Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2025. – С. 194 - 200.

3. Чернобровкина С.А., Козинская О.Ю. Педагогические условия формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста / С.А. Чернобровкина, О.Ю. Козинская // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 28 / Под ред. Козинской О.Ю. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2025. – С. 119 - 125

4. Чернобровкина С.А., Козинская О.Ю. Этап формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста / С.А. Чернобровкина, О.Ю. Козинская // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 29 / Под редакцией Козинской О.Ю. – Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2006. – С. 140 – 145.

Основное содержание работы

Структура работы отражает основные этапы исследования: введение, две главы, заключение, список использованной литературы.

Во введении обозначены актуальность, цель, задачи, объект исследования, предмет исследования, методы и методологическая основа исследования, практическая значимость исследования, база исследования.

В первой главе «Теоретические аспекты формирования вокальных навыков на начальном этапе обучения пению у детей дошкольного возраста» рассмотрены общие характеристики дошкольного возраста, а также условия формирования вокальных навыков детей дошкольного возраста.

Во второй главе «Опытно-практические аспекты формирования вокальных навыков на начальном этапе обучения пению у детей дошкольного возраста» создан и проверен на практике авторский комплекс методов формирования вокальных навыков у дошкольников на начальном этапе обучения эстраднему пению.

В заключении сведены все основные выводы выпускного квалификационного исследования.

Список использованных источников представлен 58 наименованиями, включающими работы по педагогике, психологии, социологии, музыкальной педагогике и методике, а также журналы и статьи по теме исследования.

Заключение

Певческая деятельность является мощным инструментом гармоничного развития личности ребёнка — именно это положение составляет фундамент работы по формированию вокальных навыков у дошкольников.

Психолого-педагогические основы вокального обучения детей дошкольного возраста базируются на учёте возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, а также на понимании того, что музыка и пение являются мощным инструментом для гармоничного формирования личности. Дошкольный возраст считается чувствительным периодом для формирования музыкальных способностей, поскольку именно в это время происходит активное становление слухового восприятия, голосового аппарата и эмоциональной отзывчивости на музыку. Педагогический процесс строится на принципах доступности, наглядности и постепенности, где каждое занятие должно вызывать у ребёнка интерес и положительные эмоции, создавая благоприятную психологическую атмосферу для творчества и самовыражения.

Педагогические условия формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста представляет собой сложный, многоаспектный и системный процесс, успешность которого определяется совокупностью педагогических навыков. Ключевую роль в этом процессе играет профессиональная компетентность педагога, включающая не только владение методическими знаниями и техниками, но и развитые личностные качества: эмпатию, эмоциональную отзывчивость и высокий уровень аудиальной восприимчивости. Именно педагог выступает организатором поэтапного обучения — от постановки певческого дыхания и артикуляции до развития чистоты интонирования, ансамблевого пения и выразительности исполнения, создавая при этом атмосферу доверия и психологического комфорта. Неотъемлемым условием эффективного вокального воспитания является систематичность и регулярность занятий, обеспечивающие

автоматизацию певческих действий и закрепление устойчивых навыков. Особое значение приобретает комплексный подход к развитию слуховых и голосовых способностей ребёнка, где слух выступает главным регулятором вокального поведения. Наиболее результативными в работе с дошкольниками оказываются игровые и творческие методы, которые не только способствуют формированию технических умений, но и стимулируют воображение, коммуникативные навыки и эмоциональную отзывчивость на музыку. Гармоничное сочетание профессиональной подготовки педагога, учёта возрастных особенностей детей, систематичности занятий и использования формирующего комплекса методов позволяет обеспечить не только успешное освоение вокальных навыков, но и способствует всестороннему развитию личности ребёнка.

Разработка авторского комплекса методических приемов по формированию вокальных навыков на начальном этапе обучения пению у детей дошкольного возраста основывается на интеграции ведущих психолого-педагогических подходов, учёте анатомо-физиологических особенностей детского организма и специфики ведущей игровой деятельности дошкольника. В основу комплекса положен принцип целостности, согласно которому развитие певческих умений осуществляется не изолированно, а в тесной взаимосвязи с речевым, двигательным и эмоциональным развитием ребёнка. Комплекс строится на поэтапном освоении базовых элементов вокальной техники и состоит из нескольких этапов, описанных в нашем исследовании.

Проведённая опытно-практическая работа на базе ДШИ №13 г. Саратова подтвердила эффективность разработанного комплекса методических приемов для формирования вокальных навыков у детей дошкольного возраста. В ходе исследования была реализована система поэтапного обучения, включающая диагностику, внедрение комплекса авторских методических приемов и итоговую оценку результатов.

На начальном этапе у большинства детей отмечался низкий уровень певческих навыков, что потребовало индивидуального подхода и гибкого подбора различных приемов. В процессе занятий применялись разнообразные методы: игровые, технические, художественные, а также элементы из академической и фонетической вокальной педагогики. Особое внимание уделялось формированию певческого дыхания, артикуляции, дикции, интонационной чистоты и эмоциональной выразительности. Итоговая диагностика показала значительную положительную динамику: количество детей с высоким уровнем сформированности вокальных навыков увеличилось более чем в два раза, а число воспитанников с низким уровнем сократилось.

Данное исследование еще раз подтверждает аксиому о творческом подходе педагога к своей деятельности, дает возможность к самосовершенствованию и воспитанию подрастающего поколения в условиях заинтересованности и творческой отдачи.