

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ
РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ПЕСЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ КЛУБНЫХ СИСТЕМ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

студента 2 курса 221 группы очной формы обучения
направления 44.04.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Развитие личности средствами искусства»
факультета искусств

Попонова Артема Сергеевича

Научный руководитель

канд. социол. наук

_____ Ю.Ю. Андреева

подпись

дата

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

подпись

дата

Саратов 2026

Введение. В современных социально-политических условиях проблема патриотического воспитания молодёжи приобретает стратегическое значение. Молодёжь как наиболее динамичная и восприимчивая социальная группа находится в центре государственной политики. Однако традиционные методы патриотического воспитания зачастую оказываются недостаточно эффективными в условиях цифровизации, глобализации и трансформации ценностных ориентаций.

Культурно-педагогический аспект актуальности заключается в том, что песенная культура представляет собой уникальный синтез художественного, эмоционального и смыслового содержания, способный оказывать глубокое воздействие на формирование личности. В условиях клубных систем, являющихся естественной средой социализации молодёжи, песня становится эффективным инструментом неформального образования. Научно-методическая актуальность обусловлена недостаточной разработанностью педагогических технологий использования песенной культуры в целях формирования патриотического самосознания именно в клубной среде. Существующие исследования преимущественно сосредоточены на образовательных учреждениях, тогда как потенциал клубных систем остаётся недооценённым.

Таким образом, возникает противоречие между объективной потребностью в эффективных средствах патриотического воспитания сельской молодёжи и отсутствием научно обоснованных моделей формирования патриотического самосознания средствами песенной культуры в условиях клубных систем. Всё это делает своевременным и значимым исследование, направленное на разработку и теоретическое обоснование такой модели, что и определило выбор темы выпускной квалификационной работы.

Цель — исследовать формирование патриотического самосознания российской молодежи средствами песенной культуры в условиях клубных систем.

Задачи:

- Изучить традиционные ценности России как основу патриотического самосознания молодежи;
- Обозначить сущность, содержание, психолого-педагогические методы и направления работы по формированию патриотического самосознания молодежи;
- Выявить состояние и педагогические возможности клубных систем России по формированию патриотического самосознания молодежи средствами песенной культуры;
- Исследовать организационно-управленческие условия клубных систем и учет уровней развития патриотического самосознания сельской молодежи Саратовской области;
- Проанализировать опыт клубной системы Пугачёвского района Саратовской области по работе с молодежью средствами песенной культуры;
- Разработать предложения по совершенствованию процесса формирования патриотического самосознания средствами песенной культуры на базе МБУК «Централизованная клубная система Пугачёвского района» Саратовской области.

Методы исследования: 1) теоретические — изучение психолого-педагогической, справочной, энциклопедической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ понятийного поля проблемы; обобщение опыта работы клубных систем. 2) эмпирические — анкетирование сельской молодёжи (выборка — 120 респондентов в возрасте от 14 до 35 лет); наблюдение за процессом работы клубных формирований МБУК «ЦКС Пугачёвского района»; моделирование системы предложений по совершенствованию патриотической работы.

Методологической основой исследования послужили фундаментальные труды по теории патриотического воспитания (А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев, Т.А. Антопольская, В.И. Лутовинов, С.В. Дармодехин), по педагогике дополнительного образования (А.Г. Асмолов,

В.А. Горский, А.В. Мудрик), по музыкальному воспитанию (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, И.Э. Рахимбаева, Б.М. Теплов), по социологии молодёжи (Ю.А. Зубок, В.И. Чупров, Д.И. Фельдштейн), исследования песенной культуры (М.С. Жиров, Т.В. Науменко, А.А. Шаров, В.С. Цукерман, Т.В. Чередниченко), по социокультурной деятельности (Н.Н. Ярошенко, Е.И. Григорьева, В.Н. Пименова). Нормативно-правовую базу исследования составили Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Федеральный закон «О молодёжной политике в Российской Федерации», государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», федеральный проект «Патриотическое воспитание», Основы государственной культурной политики.

Структура работы состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), каждая из которых включает по три параграфа, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников (102 наименования) и приложений. В первой главе рассматриваются теоретические основы формирования патриотического самосознания молодёжи: традиционные ценности, психолого-педагогические методы, состояние и педагогические возможности клубных систем. Вторая глава обращена к практическим аспектам: исследованы организационно-управленческие условия и проведена диагностика уровней патриотического самосознания, проанализирован опыт Пугачёвского района и разработаны предложения по совершенствованию.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- 1) в практической деятельности концертмейстера народного коллектива «Кнопочки» и солиста Народного коллектива «Ансамбль русской песни «Горница» МАУК «Культурно-досуговый центр» Пугачевского муниципального района Саратовской области;

2) участием в конференциях: XIII международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (9-12 октября 2024 г., СГУ, Саратов); XI международной научно-практической конференции «Проблемы теории и практики постановки голоса» (5-6 декабря 2024 г., СГУ, Саратов); XII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» (15-17 мая 2025 г., СГУ, Саратов); XIV Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (8-11 октября 2025 г., СГУ, Саратов); XII Международной научно-практической конференции «Проблемы теории и практики постановки голоса» (4-5 декабря 2025 г.); XIII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» (14-16 мая 2026 г., СГУ, Саратов);

3) публикацией статей:

- Попонов А.С., Андреева Ю.Ю. Патриотический фестиваль как форма социокультурной и педагогической деятельности/ А.С. Попонов, Ю.Ю. Андреева// Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы XIII Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (9-12 октября 2024 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой.- Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2024. 511 с. С. 112-117 (РИНЦ)

- Попонов А.С., Андреева Ю.Ю. Фестиваль патриотической песни как средство приобщения молодежи к традиционным ценностям России/ А.С. Попонов, Ю.Ю. Андреева// Развитие личности средствами искусства: Материалы XII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» (15-17 мая 2025 г.) / Под общей ред. Ю.Ю.

Андреевой и И.Э. Рахимбаевой.- Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024. 325 с. С.45-51 (РИНЦ) DOI 10.24412/cl-37352-2025-1-45-51

- Попонов А.С., Андреева Ю.Ю. Репертуарная политика современных патриотических мероприятий для молодежи/ А.С. Попонов, Ю.Ю. Андреева// Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы XIV Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (8-11 октября 2025 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2025. 455 с. С.106-113 (DOI 10.24412/cl-37443-2025-106-113)

Во введении формулируется проблема исследования, обосновывается ее актуальность, определяются цель работы и решаемые задачи.

Основное содержание работы. В первой главе работы «Теоретические основы формирования патриотического самосознания молодёжи» обозначены и изучены: 1.1 «Традиционные ценности России как основа патриотического самосознания молодёжи», 1.2 «Сущность, содержание, психолого-педагогические методы и направления работы по формированию патриотического самосознания молодёжи», 1.3 «Состояние и педагогические возможности клубных систем России по формированию патриотического самосознания молодёжи средствами песенной культуры».

Первый параграф определяет молодёжь как социально-демографическую группу в возрасте от 14 до 35 лет, проходящую стадию социализации и интеграции в социальную структуру общества. Особенности формирования самосознания в этом возрасте обусловлены подвижностью психики, поиском идентичности и критическим восприятием доминирующих идеологием. Патриотическое воспитание молодёжи сегодня сталкивается с вызовами глобализации и цифровизации, что требует перехода от формальных методов к субъект-субъектному взаимодействию, где молодой человек выступает активным участником созидательной деятельности.

Установлено, что традиционные ценности — патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, семья, созидательный труд, справедливость, милосердие, историческая память и преемственность поколений — образуют аксиологический фундамент, на котором выстраивается процесс формирования патриотического самосознания. Данные ценности, закреплённые в Указе Президента РФ № 809 от 9 ноября 2022 года, выступают не внешними идеологическими конструктами, а глубинными основаниями национальной идентичности, доказавшими свою жизнеспособность на протяжении столетий. В условиях современных вызовов именно опора на них обеспечивает устойчивость воспитательных воздействий.

Особое место в системе трансляции ценностей занимает песенная культура. Песня исторически выступала не только формой художественного творчества, но и мощным средством передачи нравственных норм, исторической памяти и мировоззренческих установок от поколения к поколению. Народные песни закрепляли представления о добре и зле, верности и предательстве; солдатские и военные песни транслировали идеалы мужества и самопожертвования; авторская песня поднимала вопросы нравственного выбора. В условиях клубных систем песенная культура становится не только средством индивидуального переживания, но и формой коллективного действия, объединяющего молодых людей вокруг общих ценностей.

Патриотическое самосознание определяется как осознанная система ценностных отношений личности к своей Родине, включающая четыре компонента: когнитивный (знания об истории, культуре, государственных символах), эмоционально-ценностный (чувство гордости, любви, сопереживания), деятельностный (готовность к активным действиям на благо страны) и рефлексивный (способность к осмыслению своей гражданской позиции). Показано, что песенная культура обладает уникальной способностью воздействовать одновременно на все компоненты:

тексты песен содержат богатый исторический и культурный материал (когнитивный аспект), музыка и слово вызывают глубокие переживания (эмоционально-ценностный аспект), участие в коллективном исполнении формирует опыт социально значимой деятельности (деятельностный аспект).

Во втором параграфе раскрыта сущность патриотического самосознания как интегративного педагогического феномена. Обосновано, что полноценное формирование возможно лишь при сбалансированном развитии всех компонентов, а отсутствие или недостаточная развитость любого из них приводит к деформации целостного качества: без когнитивной базы эмоции становятся необоснованными, без эмоционального компонента знания остаются сухими фактами, без деятельностного компонента чувства не трансформируются в реальные поступки.

Аксиологический подход выступает методологической основой, помещая в центр воспитательной работы формирование ценностного отношения к Отечеству. Культурно-исторический подход обеспечивает погружение в наследие страны через углублённое изучение исторических событий, работу с биографиями, дневниками, мемуарами, посещение музеев и мемориалов. Деятельностный подход переводит патриотические чувства в плоскость реальных поступков через волонтерство, социально значимые проекты, участие в организации мероприятий. Особое внимание уделено формированию эмоционально-ценностного отношения через искусство и развитию гражданской идентичности через осознание прав, обязанностей и ценности многонационального единства.

В третьем параграфе проведён анализ современного состояния клубных систем Российской Федерации. Клубные учреждения рассмотрены как преемники традиций народных домов и советской системы домов культуры. Выявлены их ключевые преимущества по сравнению с формализованными образовательными институтами: гибкость,

демократичность, добровольность участия, ориентация на реальные интересы и потребности молодёжи, разнообразие форм деятельности. Эти качества создают благоприятную среду для неформального патриотического воспитания, в котором песенная культура выступает одновременно содержанием, формой и эмоциональным катализатором.

Представлена типология клубных учреждений: крупные городские и районные дома культуры, сельские клубы, специализированные молодёжные центры, ведомственные учреждения. Для каждого типа охарактеризованы дифференцированные педагогические возможности. Охарактеризованы основные формы работы с песенной культурой: вокальные ансамбли, хоровые коллективы, фестивали, конкурсы, тематические вечера, клубы авторской песни. Отмечена роль общероссийских и региональных проектов как фактора активизации патриотической песенной работы.

Во второй главе работы «Совершенствование процесса формирования патриотического самосознания средствами песенной культуры в условиях клубных систем Саратовской области» обозначены и изучены: 2.1 «Организационно-управленческие условия клубных систем и учёт уровней развития патриотического самосознания сельской молодёжи Саратовской области», 2.2 «Опыт клубной системы Пугачёвского района Саратовской области по работе с молодёжью средствами песенной культуры», 2.3 «Разработка предложений по совершенствованию процесса формирования патриотического самосознания средствами песенной культуры на базе МБУК «Централизованная клубная система Пугачёвского района» Саратовской области».

В первом параграфе исследованы организационно-управленческие условия функционирования сельских клубных систем. Саратовская область располагает одной из крупнейших в Приволжском федеральном округе сетей культурно-досуговых учреждений. Ключевой организационной формой выступает централизованная клубная система, объединяющая

головное учреждение и сеть филиалов в сельских поселениях. Данная модель, реализованная в Пугачёвском районе на базе МБУК «ЦКС», позволяет координировать планирование, централизованно решать вопросы методического обеспечения и распределения ресурсов.

Разработана и апробирована диагностическая модель, опирающаяся на трёхкомпонентную структуру патриотического самосознания. Когнитивный компонент оценивается через показатели знаний истории, государственных символов и культурного наследия. Эмоционально-ценностный — через чувство гордости, сопереживания и ценностное принятие категорий «Отечество», «народ», «культура». Деятельностный — через участие в патриотических мероприятиях, волонтёрскую активность и готовность к социально значимой деятельности. Диагностический инструментарий включает анкету из трёх тематических блоков, содержащих как закрытые, так и открытые вопросы.

Анкетирование проведено среди 120 респондентов — сельской молодёжи в возрасте от 14 до 35 лет, как участников клубных формирований, так и не вовлечённых в регулярную деятельность. Выборка формировалась по квотному принципу с учётом возрастных групп и территориальной принадлежности. Результаты показали: высокий уровень патриотического самосознания зафиксирован у 23% опрошенных (преимущественно активисты клубных формирований, участники вокальных коллективов, волонтёры), средний уровень — у 54% (основной резерв для педагогической работы), низкий уровень — у 23%. Преобладание среднего уровня свидетельствует о значительном нереализованном воспитательном потенциале и одновременно о реальной возможности его раскрытия при методически грамотно выстроенной работе.

Обоснована необходимость дифференцированного подхода для каждой группы. Для молодёжи с высоким уровнем педагогическая стратегия направлена на поддержку лидерского потенциала, вовлечение в организаторскую деятельность и создание условий для трансляции их опыта

сверстникам. Для среднего уровня необходима разработка эмоционально насыщенных, интерактивных форм работы, способных трансформировать ситуативный интерес в устойчивую внутреннюю мотивацию. Для низкого уровня требуется первичное вовлечение через неформальные досуговые форматы с постепенным расширением ценностного кругозора. Песенная культура выступает универсальным средством, эффективным для всех трёх групп при условии методически грамотного подбора репертуара и форматов взаимодействия.

Во втором параграфе проанализирован практический опыт клубной системы Пугачёвского района. Пугачёвский район расположен на значительном удалении от областного центра, численность населения составляет порядка 58 тысяч человек, из которых молодёжь — около 12–13 тысяч. Клубная система включает МБУК «Централизованная клубная система» и МАУК «Культурно-досуговый центр», в структуре которых функционирует ряд творческих коллективов. Особое место занимают народный коллектив «Кнопочки» и народный коллектив «Ансамбль русской песни «Горница». Многолетний опыт работы автора в данных коллективах позволил опираться на включённое наблюдение.

На примере трёх ключевых мероприятий раскрыты конкретные механизмы воспитательного воздействия. Фестиваль патриотической песни «Афганский ветер» проводится ежегодно и приурочен ко Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Организационно он строится как открытое мероприятие с номинациями «Солисты», «Вокальные ансамбли», «Авторская песня». Репертуар формируется из песен афганского цикла и произведений местных авторов. С педагогической точки зрения фестиваль обеспечивает трансляцию исторической памяти, формирует ценностное отношение к категориям долга, чести, верности, мужества, создаёт условия для творческой самореализации сельской молодёжи. В ходе подготовки участники не только

разучивают мелодию и текст, но и знакомятся с историческим контекстом, биографиями авторов, реальными событиями.

Определены ключевые условия эффективности патриотической работы: продуманная репертуарная политика, основанная на принципах исторической достоверности, жанрового разнообразия, связи с местным контекстом и постепенного усложнения; субъект-субъектный характер педагогического взаимодействия, при котором молодой человек выступает не объектом воспитания, а активным участником и соавтором событий; опора на местный культурный контекст, способствующая формированию территориальной идентичности. Результативность подтверждается как количественными показателями (ежегодный охват от 200 до 300 молодых людей), так и качественными (устойчивый интерес к патриотическому репертуару, признание на региональном уровне).

В третьем параграфе на основе проведённого анализа и обобщения опыта предложена целостная система мер по пяти направлениям.

Организационно-управленческое направление включает: внедрение программно-целевого подхода через локальную программу «Патриотическое воспитание молодёжи Пугачёвского района средствами песенной культуры» на трёхлетний период; создание методического кабинета по патриотическому воспитанию с функциями диагностики, ведения базы репертуара и методической поддержки руководителей; развитие сетевого взаимодействия со школами, Пугачёвским филиалом Саратовского аграрного университета, районным советом ветеранов, «Движением Первых».

Содержательно-методическое направление является центральным. Разработана модульная программа «Песня как путь к Отечеству», адресованная молодым людям 14–25 лет и рассчитанная на учебный год. Модуль 1 «Песни нашего края» (октябрь-ноябрь) направлен на формирование чувства «малой родины» через освоение песенного фольклора Саратовской области. Модуль 2 «Песни военных лет» (декабрь-

февраль) посвящён песенному наследию Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий с использованием приёма «погружения в эпоху». Модуль 3 «Афганские и чеченские песни: правда о войне» (март-апрель) предполагает работу с эмоционально сложным материалом, формируя реалистичное представление о цене мира. Модуль 4 «Современная патриотическая песня: мой голос» (май) ориентирован на творческое самовыражение участников через создание собственных произведений. Каждый модуль включает теоретическую, практическую и рефлексивную части.

Предложены проектные технологии: «Песенная карта Пугачёвского района» (сбор и оцифровка песен с созданием интерактивной карты), «Герои в песнях» (исследование песен, посвящённых уроженцам района), «Песенный мост поколений» (цикл встреч с записью видеовоспоминаний). Разработаны интерактивные форматы: песенные квизы, открытые микрофоны, песенные баттлы между филиалами. Сформулированы критерии отбора песенного репертуара: содержательный (соответствие традиционным ценностям), исторический (достоверность), художественный (музыкальные и поэтические достоинства), возрастосообразности (доступность для конкретной группы) и актуальности (значимость для современной молодёжи).

Кадровое направление предусматривает программу наставничества «Опыт — молодым», стажировки руководителей сельских филиалов на базе головного учреждения, взаимодействие с Саратовским государственным университетом имени Н.Г. Чернышевского по вопросам целевой подготовки и организации практики студентов.

Материально-техническое направление включает поэтапный план модернизации: первый год — приобретение портативного звукового оборудования, ноутбука, проектора, цифрового пианино, обновление сценических костюмов; второй год — комплект студийной звукозаписи, видеокамера. Финансирование диверсифицировано: бюджетные средства,

гранты (Президентский фонд культурных инициатив, Фонд президентских грантов), спонсорские средства.

Информационно-коммуникационное направление предполагает: создание тематической рубрики в социальных сетях, цикл видеолекций «История одной песни», онлайн-конкурс «Голос Пугачёвского района», формирование цифрового архива патриотической песни.

Заключение. Проведённое исследование было посвящено разработке и теоретическому обоснованию педагогической модели формирования патриотического самосознания молодёжи средствами песенной культуры в условиях клубных систем. Обращение к данной теме продиктовано стратегической значимостью патриотического воспитания, необходимостью поиска эффективных инструментов, отвечающих вызовам современности, и недооценённостью потенциала сельских клубных учреждений.

Установлено, что традиционные ценности России — патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, семья, историческая память и преемственность поколений — образуют аксиологический фундамент, на котором выстраивается формирование патриотического самосознания. Их эффективная трансляция молодёжи требует обращения к современным культурным формам, среди которых песенная культура занимает особое место в силу способности соединять эмоциональное и рациональное, индивидуальное и коллективное, традиционное и современное.

Раскрыта сущность патриотического самосознания как интегративного феномена, объединяющего когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностный и рефлексивный компоненты. Показано, что полноценное формирование возможно лишь при сбалансированном развитии всех компонентов. Систематизированы ключевые психолого-педагогические методы и обоснована их особая эффективность при комплексном применении в клубной среде с опорой на песенную культуру.

Выявлены педагогические возможности клубных систем — гибкость, добровольность участия, ориентация на интересы молодёжи, разнообразие

форм деятельности, — а также системные проблемы: дефицит кадров, устаревшая материальная база, недостаток методических разработок, рамочный характер нормативного регулирования.

Исследованы организационно-управленческие условия сельских клубных систем Саратовской области. Разработанная диагностическая модель позволила получить объективную картину распределения сельской молодёжи по уровням патриотического самосознания: высокий — 23%, средний — 54%, низкий — 23%. Преобладание среднего уровня свидетельствует о значительном нереализованном потенциале и необходимости дифференцированного подхода.

Проанализирован практический опыт Пугачёвского района. На примере фестиваля «Афганский ветер», концерта ко Дню Победы и акции «Встреча поезда Победы» показаны конкретные механизмы воспитательного воздействия песенной культуры, определены ключевые условия эффективности.

Разработана целостная система предложений по пяти направлениям, центральным элементом которой является модульная программа «Песня как путь к Отечеству». Система подкреплена оценкой ресурсов и прогнозируемых социально-экономических эффектов.

Гипотеза об интегративном характере формирования патриотического самосознания молодёжи средствами песенной культуры в условиях клубных систем подтверждена. Эффективность данного процесса обеспечивается органичным синтезом педагогических, культурологических и организационно-управленческих подходов.

Совокупность полученных результатов позволяет утверждать, что основные направления формирования патриотического самосознания молодёжи в клубных системах включают: аксиологическое (опора на традиционные ценности), методическое (комплекс психолого-педагогических методов), организационно-педагогическое (клубная среда и репертуарная политика), диагностическое (мониторинг уровней) и

проектное (разработка и внедрение программ). Их комплексное осуществление является залогом эффективности воспитательного процесса.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные предложения, диагностический инструментарий и модульная программа могут быть непосредственно использованы в деятельности МБУК «ЦКС Пугачёвского района» и адаптированы для других сельских клубных систем Саратовской области и регионов со схожими социокультурными условиями.

Перспективы дальнейших исследований связаны с полномасштабной эмпирической апробацией разработанной модели, проведением лонгитюдных наблюдений за динамикой патриотического самосознания участников клубных формирований, сравнительным анализом эффективности различных жанров песенной культуры в патриотическом воспитании, изучением влияния цифровых форматов бытования патриотической песни на её воспитательный потенциал, а также с разработкой специализированных программ повышения квалификации руководителей сельских клубных формирований.